

தலம்பர் '89

ரூ. 5/-

# மாங்கையர் மலர்



உள்ளே...

## சாயிராம்..!

பதினாறு ஆர் கதையின் சாயிராம்  
தேவியின் தபசுரை கண்ணன் படங்களுடன்.

16 பக்க தேவியின் கதைகள்.

புகழேனியின் உச்சியை எட்டுவதற்கு ஸ்ரீதேவி உதும் யோசனை.

“கொள்கையை  
விட்டுக்  
கொடுக்காதீர்கள்”  
A. Sundar



“உங்கள் கையெழுத்திலும் ஓங்குகிறது, ஒவ்வொரு-  
வரும் அவரவர் வழியிலே, நீங்கள் செயல்படவேண்டும்  
என்று விரும்பும் போதுதான், இது, சூழிப்பாக  
முகிப்போகும்.”

“நீதி” பிவிமில் தயம்பதற்கு முன்பே, நான் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தேன். உத்திரத்தில் இருந்திருந்தேன்.  
ஸ்ரீதேவி, “உங்கள் கையெழுத்திலும் ஓங்குகிறது, ஒவ்வொரு-  
வரும் அவரவர் வழியிலே, நீங்கள் செயல்படவேண்டும்  
என்று விரும்பும் போதுதான், இது, சூழிப்பாக  
முகிப்போகும்.”

“நீதி” பிவிமில் தயம்பதற்கு முன்பே, நான் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தேன். உத்திரத்தில் இருந்திருந்தேன்.  
ஸ்ரீதேவி, “உங்கள் கையெழுத்திலும் ஓங்குகிறது, ஒவ்வொரு-  
வரும் அவரவர் வழியிலே, நீங்கள் செயல்படவேண்டும்  
என்று விரும்பும் போதுதான், இது, சூழிப்பாக  
முகிப்போகும்.”

“நீதி” பிவிமில் தயம்பதற்கு முன்பே, நான் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தேன். உத்திரத்தில் இருந்திருந்தேன்.  
ஸ்ரீதேவி, “உங்கள் கையெழுத்திலும் ஓங்குகிறது, ஒவ்வொரு-  
வரும் அவரவர் வழியிலே, நீங்கள் செயல்படவேண்டும்  
என்று விரும்பும் போதுதான், இது, சூழிப்பாக  
முகிப்போகும்.”

நான் ஒரு போதுமே, குறுக்குவழியை தாண்டுகிறேன்.  
ஒருபோதுமேயில்லை.”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”

“எனது கத்தலும், டாபர் ஆம்லா நேர் ஆயிலின்  
பரம்பரையே பரம்பரிப்பது காதலே கிடைக்காது”



டாபர்  
ஆம்லா  
ஹேர் ஆயில்

கத்தலும் பரம்பரிக்கும் உண்மையான எண்ணெய்



# ‘ஸ்ரீசாயிராம்..!’

உலகமெல்லாம் எங்கே பார்த்தாலும் பிரச்சனைகள், டென்ஷன், காமம், குரோதம்...! இப்படித்தான் போய்க் கொண்டு இருக்கிறது. உயிர்கள் எல்லாம்.

“ஆண்டவனே, என்னை ஏன் படைத்தாய்? ஏன் இப்படிச் சோதிக்கிறாய், வதைக்கிறாய்...” என்றுதான் அழுதின்றன. வருத்தம் தாளாமல் நலிந்தவர்க்கெல்லாம் வாழ்வளிக்கும் மகானாக, கண்கண்ட தெய்வமாக உலகில் அவதரித்தவர் —

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயிப்பாபா!

கண்ணீர் விட்டு ‘தேவசாயிராம்...!’ என்றால் ஒட்டோடி வந்து அருள்தரும் அமுத கரபி அவர். இதை நான் சொல்லவில்லை. ஆயிரக்கணக்கான இயல்லை, இயல்லை. இலட்சக்கணக்கான மனிதர்கள் சொல்லுகிறார்கள்!

அந்தப் புண்ணைக் பூக்கும் வதனம் உலகிலுள்ள அனைத்து நாடுகளையும் சுரக்கிறது. அமெரிக்காவில் இருந்து ஐப்பான் வரை

அயல்நாட்டிலுள்ள மனிதரெல்லாம் ஒட்டோடி வருகிறார்கள். எங்கே பார்த்தாலும் சாயிராம், சாயிராம், சாயிராம்தான்!

விசுவாட்சி விஸ்வநாதன் ஆரம்பித்தார்.

“முதலில் எனக்கொன்றும் பெரிய பக்தி யெல்லாம் பகவானின் மெல் இல்லை. பக்கத்து வீட்டில் பஜனை செய்வார்கள். நான் போய் உட்கார்ந்து கொள்வேன். பாபாவின் படத்தில் இருந்து விழுதியாகக் கொட்டும், நம்பிக்கைக்கும், அவநம்பிக்கைக்கும் இடையில் விழுதியை தெற்றியில் இட்டுக் கொண்டு வருவேன், அவ்வளவுதான்.

ஒருதான் என் கணவருக்கு மாணிய் ஹார்ட் அட்டாக். ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தோம். இது ஒன்றும் பிரயோஜனம் இல்லை என்று சொல்லி விட்டார்கள். இருதயம் முழுக்க பழுதுபட்டு விட்டது என்றார்கள். என்னையும், என் குழந்தைகளையும் அனாதையாக விட்டுச் செல்கிறாரே எனக் கதறினேன்.”

விட்டிருந்த எடுத்துக் கொண்டு போங்கள் என்று சொல்லி விட்டதால் டிஸ்சார்ஜ் செய்து கொண்டு இருந்தோம். பக்கத்து ஹீட்டு மாயி வேருவோடுகென்று ஒடி வந்தார். "லண்டி, உன் மாங்கல்யத்துக்கு ஒரு கெடுதியும் வராது. காலவரிலே பாபா முன்னாடி விளக்கெந்தி வச்சு, உங்களைப் பத்தி நினைச்சுப் பிரார்த்தனை செய்தேன். பட மெய்லாம் மல்துளாயிருந்து. அது எடுத்தாண்டு வந்திருக்கேன். இத்தா நீ பூண்டு அவர் தலைகாணி கீழே வை" என்றார். நானும் அப்படியே செய்தேன். அரை மணி கழித்துக் கடைசியாகப் பார்க்க வந்த டாக்டர் அலறிட்டார். ஏனென்றால், இருதயத் துடிப்பும் உடலுலுமும் சீராக இருந்திருக்கு! பாபா அருளாலே நான் தளையத் தளைய மாங்கல்யத்தோட இருக்கேன்!" என்றவரிடமிருந்து அழ ஆரம்பித்து விட்டார்.

அந்தக் காலம் நேரத்தில் புட்டபர்த்தி பிரசாந்தி நிலையத்தில் சுற்றியிருந்த பெண்

களுக்கெல்லாம் அழுகையை அடக்க முடியவில்லை.

நவீனாட்டியில் இருந்து வாலண்டர் சர்வீஸ் செய்ய வந்திருந்த பெண்கள் குழு அங்கு கூடியிருந்தது. அதன் தளையி கோமதி மென்மையாகச் சொன்னார் —

"இங்கே ஒவ்வொருத்தரிடப்படும் ஒவ்வொரு கதை இருக்கு. எங்களுக்கு எல்லாம் கண்ணீர் தெய்வம் பாபாதான்! எங்களை எப்பவும் துணை தின்று காப்பாத்தறவர் அவர்தான்," என்றார்.

நான் போயிருந்த போது இரண்டு வட்சத் திற்கும் அதிகமான மக்கள் கூடியிருந்த சமயம். ஒரு பத்துப் பேர் சேர்ந்தாலே 'கச முசு' வென்று மனிதக் குரல்கள் ஒலிக்குமே! அங்கே ஒரு சத்தம், ஒரு குழப்பம் இருக்க வேண்டுமே!

பகவானுக்குச் சேவை செய்வதையே பாக்கியமாகக் கருதி நாடெங்கிலும் இருந்து ஜனங்கள் ஒடோடி வருகிறார்கள்.

ஆண்கள் தனியாக, பெண்கள் தனியாகத்தான் பிரார்த்தனையிலோ, கூட்டத் திலோ கலந்து கொள்ள வேண்டும். பெண்கள் புளடையைத் தலைப்பைப் போர்த்தியிருக்க வேண்டும். வேற்றுடை யாக இருந்தால் தோளைச் சுற்றித் துண்டால் முடியிருக்க வேண்டும்.

உணவளிக்கும் இடத்தில் சமைத்து, பரிமாறி, தட்டு கழுவி, துடைத்து... பெரிய டாக்டர், இன்ஜினியர், ஐ. ஏ. என். அதிகாரிகள் மனைவி எனப் பேதலின்றி பாபாவின் பஜனைப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் மலரத் தொண்டு செய்கிறார்கள்.

இரண்டு வட்சம் பேர் உணவருத்திய அந்த இடத்தில் ஓர் அழுக்கு இருக்க வேண்டுமே! சிந்தித்திருக்கிறோடு அவரின் தொண்டர்கள் தான் அவ்வப்போது சத்தம் செய்கிறார்களே!

"ஆமாம், அவர் இரண்டு விஷயங்களை ரொம்பக் கண்டிப்போடு கடைப்பிடிக்க ணும்பார். ஒழுக்கம், சத்தம் இவற்றைத்தான் வாழ்க்கையின் உயிர் நாடியாக வச்சுக்க ணும்பார். என்னைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். என் வாழ்க்கையே உங்க ளுக்குப் பாடம்" என்பார். எப்பவும் அவர் சத்தம் ககாதாரத்தைப் பேணித் காப்பார். அவர் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலிலும், வேலையிலும் ஒழுங்கும், சத்தமும் கவித்து இருக்கும்.

என்கிறார் அருளாளரின் புகழ் பரப்பும் சலாத்தன் சாரதி பத் தி ரி ன க ளி ன் ஆ சி ரி ய ர் வி. கே. நரசிம்மன். அங்கேயே நிரந்தரமாகத் தங்கியிருக்கும் ஆயிரக் கணக்கான பக்தர்களில் ஒருவர்.

"பகவானுடைய அறிவும், விஷய ரூப மும் சுற்பனைக்கு அப்பாற்பட்டது. ஒரு தடவை, இத்தியா முழுக்க உள்ள வேத பண்டிதர்களை அழைத்துக் கருத்தரங்கு நடத்தினார். அப்போது ஆரம்பத்திலும், முடிவிலும் அவர் ஆற்றிய உரை இருக்கே, மெய்





கிணிக்க வைப்பவை.

அத்தனை உயரத்தில் இருப்பவர் ஓர் அன்னையாக, அன்பாகப் பக்தர்களுக்கு இறங்கி வருவர். அவருடைய கருணைக்கு எத்தனை அன்பர்கள் ஆளாகி இருக்கிறார்கள் தெரியுமா?" என மெய்கிணிக்கிறார் அந்த முதியவர்.

"ஆமாம், இவர் எனக்கு அம்மாவேதான். என் கணவருக்கு இவர் மேலே நம்பிக்கை வில்லை. தான் அடிக்கடி பாபாவைப் பார்க்க இங்கே புட்டபர்த்திக்கு வந்ததும் அவருக்குப் பிடிக்காது. அதனால் வீட்டு சண்டைதான். ஆனா மூன்று தடவை என் கணவரோட உயிரை பாபா காப்பாற்றியிருக்கிறார். அது வேறு விஷயம். ஒரு சமயம் நான் சிங்கப்பூரில் இருந்தேன். அங்கேகுத்து பெண்கள் கோஷ்டி ஒன்று புட்டபர்த்திக்குக் கிளம்பிತ್ತು. ஒரு டிக்கெட் பங்கி இருக்கு. வரிநியா என்றார்கள். தான் வரிநேன்னைன். வி.வ சண்டையான சண்டை. எனக்கு பாபா மேலதான் கோபம் வந்தது. தான் உன்னைத் தரிசிக்கணும்.

சேவை செய்வதும்னு ஆணைப்பாரேனே. எனக்கு ஏன் இத்தனைப் பிரச்சனைகளைக் கொண்டு வந்தேன்னு கோபப்பட்டுப் பாபா படத்தைத் திருப்பி வைக்கட்டேன். அப்படியேதான் விளக்கெత్தி வச்சேன்.

ரெண்டு தான் கழிக்க என் கணவரோ கேட்டார். "என் புட்டபர்த்திக்குப் போக லையா?" என்று. எனக்குக் கோபமான கோபம். "தங்கனே ஏற்பாடு பண்ணுங்கோ"ன்னேன். அவரோ என் தோழிக்குப் போன் பண்ணினார். அவளானால், "டிக்கெட் ரெடியாக இருக்கு. வரச் சொல்லுங்கோ" என்றான். என்னோட சத்தோ ஷத்துக்கு அளவேமில்லை. குதியாட்டம் போட்டுக் கொண்டு விளம்பினேன்.

புட்டபர்த்திக்கு வந்து நியமமாகத் தரிசனமும் ஆர்த். எங்கனையெல்லாம் உட்கார்த்தி வச்சப் பெருமான் பெரிண்டிருந்தார். அவாவா அவாவானோட கஷ்டங்களைச் சொன்னாங்க. அவர் சிரிக்கண்பேட, "என், உங்களுக்கெல்லாம் ஏதாவது பிரச்சனைன்னா பாபா படத்தைத் திருப்பி வச்ச விளக்கெத்துங்களைன், தீர்த்துடும்" என்றார் குறும்பாக. ஒரு நிமிடம் நான் அறிந்து போய்விட்டாலும், மறுநிமிஷம் அவரோடு சேர்ந்து நானும் சிரிக்கட்டேன்.

என்கிறார் கோயம்புத்தூரில் இருந்து வந்திருந்த மீனாட்சி.

பாபாவுடன் அருள் நதியாகிக் கடலாகி விரிந்து கொண்டிருதான் இருக்கிறது. அவர், கேட்ட வரம் தரும் கற்பக விருட்சமாகத்தான் இருக்கிறார். கல்வித் தண்டனைத் திறந்து வைத்து உலகமெல்லாம் அறிவிவாளி பரப்ப முதிர்ந்தவராயி பங்களைக் கழகத்தையே நிறுவியிருக்கிறார்.

இங்கே ஸ்ரவன் முதல் வகுப்பில் நுழைந்தால் பி. எச்.டி. வரை இலவசமாகப் படிக்கலாம். அதே போல அனாதைப்பிள்ளைப் பெண்கள் கல்லூரியை நிறுவியிருக்கிறார்.

அங்கே மாணவ, மாணவியரிடையே ஒழுக்கத்தையும், சேவா மனப்பான்மையையும் உரமிட்டு வளர்க்கிறார்.

அது மட்டுமல்ல, நம்மை அண்டி வந்த பக்தர்களும் சத்தியம், தர்மம், அறிமனம், சேவை, அன்பு கொண்டு வரக்கூடாது விளங்க வேண்டும் என்றே விரும்புகிறார்.

அதற்காக ஸ்ரீ சத்யசாமி நிறுவனத்தில் உறுப்பினர்களாகச் சேருபவர்களை மூன்று பிரிவாகப் பிரித்து இருக்கிறார். கல்வி, பொதுத் தொண்டு, பக்தி என மூப்பிரிவாகப் பிரித்து சேவை செய்கிறார்கள்.

கல்வி மூலம் சேவை செய்ய விரும்புபவர்கள் பள்ளிகளிலே கல்வி கற்பிக்கலாம், ஒழுக்கத்தைப் போதிக்கலாம், குழந்தைகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் பணி அளனத்தையும் பொறுக்கக்கே அளித்து அவர்களைச் சிறப்பித்திருக்கிறார். பகவான், இவர்களை 'பாலவிகால் குரு' என்பார்களி.

பொதுத் தொண்டு, பிரிவில் மருத்துவ மனைகளுக்குச் சென்று சேவை செய்தல்.





தொலிவப்பெண்

பாபாவின் அருள் மொழிகள்

பிராந்ததனை உதட்டிலிருந்து வாய்க்கட்டாது, நெஞ்சிலிருந்து வரவேண்டும். அது தனக்காகச் செயல்படக்கூடாது. பிறருக்காகச் செயல்பட வேண்டும்.

இலவச மருத்துவமனை ஏற்படுத்தி ஏழைகளுக்கு உதவுதல், நலிந்தவர்களுக்குத் தேவைவான வனிகளில் உதவி செய்தல் என உறுப்பினர்கள் பாடுபட வேண்டும்.

பக்தி என வரும்போது, பஜனை வருப்புகளுக்கு வந்து பாடுவதோடு, அவரவர்களே வீடுகளில் இத்தகைய சங்கங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்., இவர்களே பாபா வரும்போது பிரார்த்தனைப் பாடல் களையும், ஸ்தோத்திர நாமாவளிகளையும் சொல்லுவார்கள்.

இப்படி சாவி புக்தர்கள் 'அன்பு கடவுள்' எனும் குறிக்கோளோடு சாத்தமே உருவாகப் பிறகுத்தத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்பதே பாபாவின் அருள் கட்டளை.

"கவாமியைத் தரிசிக்க இவ்'சக்கணக் கில் பக்தர்கள் வருகிறார்கள். உலகம் முழுக் கவும் பக்தர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனாலும் எங்களுடைய உறுப்பினர்கள் எண்ணிக்கை ஆயிரக்கணக்கில்தான் இருக்கிறது." என்கிறார் தென் மண்டல சேலா சபிதியின் பொறுப்பாளரான ராஜ்குக்கும் ஓய்வு பெற்ற மேஜர் ஜெனரல் எஸ். பி. மகாதேவன் அவர்கள்.

மகாதேவன் தம்பதிகள் பாபாவின் பரம பக்தர்கள். மூர்த்திக்கு மூர்த்தி சாலிராம் என்றே உச்சரிக்கிறார்கள். இராணுவத்தில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற மகாதேவன் பாபாவிடம் ஆதி பெற வந்தபோது, "உன்னை அய்வளவு சிக் கிரம் விடுவேனா?" என்றாராம். கருணா மூர்த்தி, மகாதேவன் சென்னை வந்த மறு நாளே, 'பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் சேர்மன் பதவியை ஏற்க முடியுமா?' என முதலமைச்சரிடம் இருந்து போன் வந்ததாம். அப்போது பாபாவின் சிரிப்புத்தான் இவருக்கு திணைவுக்கு வந்ததாம். சேர்மன் பதவியில் சில வருடங்கள் தீடித்தபின், 'பாபா அடிசனே சரணம்' என அவர் தொண்டித்தந்த தம்பதி



கள் முழுமைமாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ சாவி சங்கத்தில் இன்னும் நிறைய அவருடைய பக்தர்கள் சேர வேண்டும். உறுப்பினர் கட்டணமோ, இதைத்தான் செய்ய வேண்டும் என்ற கண்டிப்பை விடலாது. அவரவர் இயன்றசேவையை, இயன்ற பொழுதில் செய்யலாமே! அதனால் நம் பகவானின் கருணையைப் பெறலாமே!" என்கிறார் இவர்.

நவீனநாடு முழுக்க அமைந்திருக்கும் சாவி சங்கங்களுக்கு எல்லாம் அவ்வப்போது சென்று அவரவர்களுக்கு ஆலோசனை கூறி, வழிகாட்டி நெறிப்படுத்துகிறார் மகா தேவன்.

பாபாவின் மேல் இப்படிப் பிரேமைவாதிப் போனவர்கள் இத்தியர்கள் மட்டுமில்லை. அங்கே எத்தனை வெளிநாட்டு மருங்குகளைப் பார்க்க முடிந்தது!

"தங்கள் புட்டபர்த்தி போனால் ஒரு மிணி உலகத்தையே பார்க்கலாம். ஆப்பிரிக்கா, ஜப்பான், அமெரிக்கா, எத்தத் தேசத்து மக்கள் வேணும் கேளுங்கோ, எல்லோரும் அங்கே கற்றிச் கற்றி வந்துண்டிருப்பா. பகவைச் சுற்றிச் சுற்றி வரும் கன்றுக்குட்டி போல, நம்முடாட்டு அத்தனை மாறிவந்தவர்களும் அங்கே இருப்பார்கள்!"

எனச் சொன்னவிலேயே சொன்னவர் சனாதன சாரதியின் தமிழ் வடிவ ஆசிரி

யர் ஸ்ரீதிவாச ராகவன். இந்த சிவடயார்ட் ரயிலிலே ஆபீசர்.

"எனக்கு பாபாதான் முதலில். அப்பறம் தான் என் பிள்ளை, பெண் எல்லாம்" என்று அடித்துச் சொல்லி விட்டார்.

அவர் சொன்னது போல அங்கே ஒரு குட்டி உலகத்தையே பார்க்க முடிந்தது.

அதிகாலையில் ஒங்காரம், பிறகு பிரசாத்தி நிலையத்தைச் சுற்றி வந்து நகர சங்கீர்த்தனம் எனப்படும் பஜனை, பிறகு ஆண்டவனின் நசினைத்திற்காகக் கூடி நிற்கும் அடிவாரத் தூறம் ஒரு பெருக. மூச்சு அளவாலிய வம்பு இருக்க வேண்டுமே! அவரவர் வகையில் பாபாவைப் பற்றிய புத்தகத்தை அவரவர் மொழியில் வைத்துக்

(தொடர்ச்சி 143 - ஆம் பக்கம்)



சாப்பிட்டு விட்டு ஊஞ்சலில் வந்து உட்கார்ப்பதென்.

"மாமா! மாமா! உங்களைத் தின்னணப் பாட்டி கூப்பிட்டு" என்று உரத்த குரலில் கூச்சலிட்டவாறே உன்மே ஓடி வந்தான் கோடி விட்டுப் பரக.

"இப்பத்தானே ஆகாரம் கொடுத்து விட்டு வந்தேன்..."

"எனக்குத் தெரியாது மாமா! பாட்டி தின்னணயெல்லாம் வாத்தி எடுத்துட்டா. ஒரே நாத்தம், வந்து பாருங்கோ..." சொல் லிக் கொண்டு ஓடி விட்டான் பரக.

துண்டை எடுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு புறப்பட்டேன்.

"பெத்த தின்னண மாமி! விழுந்தடிச் சிண்டு ஒட்டனுமக்கும்..." கனகம் கொஞ்சம் உரக்கத்தான் முணுமுணுத்தான்.

ஏதோ ஒரு மண உந்துதலின் தீவிரம் என்னைப் பாட்டியின் இருப்பிடத்தை நோக்கி நடக்க வைத்தது.

பாட்டியின் வீடு ஏதோ பெரிய மாளிகை என்று என்னி விட வேண்டாம். எதிரி வரிசையில் நான்காவது வீடு. பாழடைந்த வீட்டின் ஒரு பக்கத்துப் பெரிய தின்னண. தின்னணக்குக் கீழே அகலமான ஒரு தொகுதி. அதாவது வரத்தா இருத்ததால் வெய்யிலின் வெப்பமோ - குளிர் காந்தில் ஊதல் காற்றோ தின்னணவிலிருந்த பாட்டியை அதிகம் பாதித்ததில்லை. வாடகை கேட்காத தின்னணக்கு இதற்கு மேல் வசதியை எதிர்பார்க்க முடியுமா?

"பாட்டி! பாட்டி!"

ஊற்றும! பயனில்லை.

"பாட்டி!" பக்கத்தில் கிடந்த கம்புக் குச்சியை எடுத்து லேசாகப் பாட்டியின் கைழில் வருடினேன்.

"யாரு..." பேச்சு மிகத் தெளிவு. கண் பார்வை கொஞ்சம் குறைவுதான். மென்ம எழுந்து உட்கார்த்து கொண்டு, "யாரு... கணைகவா?" என்று கேட்டான் பாட்டி.

"ஆமாம்... பாட்டி!" பாட்டியின் கை மேல் என் கையை வைத்தேன்.

பத்து வருடங்களாகத் தண்ணீரைய காணாத உடம்பு, மணக்கவா செவ்வும்...? மூக்கைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலை.

"என் ராழு வரவேலில்லை பார்த்தியா கணை?" பாட்டியின் கண்ணீர் வெள்ளம். ஓட்டி உலர்த்திடுத்த கன்னங்களில் தங்கு தடங்களில் பிடுகு விழித்தது.

பாட்டியின் கையை ஆதரவுடன் அழுத்தி னேன். எனக்கும் பாட்டிக்கும் இடையில் மூன்று வருடங்களாக இருந்த தொடு உணர்வுதான் பேச்சு மொழியாக இருந்து வருகிறது. பாட்டி மட்டும்தான் பேசுவான், பேச முடியும்.

"அவன் இனிமேல் வரவே மாட்டான் போலிருக்கிறது.. கணை" இன்னொரு



# நாயப்பாசம்

கே. விஜயலக்ஷ்மி



அழுத்தல்.

"நான்... நான் இனிமேல் பிழைக்க...  
பிழைக்க மாட்டேன் கணைக. (படுத்துக்  
கொண்டான். மூச்சு வாங்குவது போல்  
எனக்குத் தென்றிவது) பிழைக்க மாட்  
டேன். போய்... போயிடுவான்..."  
நாமுமைய... பாக்கணுமே... பாக்கணுமே...  
அவன்... அவன் யாராட்டா... நான் போயிடு  
வான்..."

"நல்லதாய் போச்சு..." பாட்டிக்குக் காது  
கேட்காது என்விற எதிரிவத்திலி பெரிபென்.

"நாமு... நாமு..."

என் கைக்குள்விடுத்து நன் கையை  
விடுவித்துக் கொண்ட பாட்டி. தட்டுத்  
தடுமாறியபடி தன் இரு கைப்பிடிக்குள் என்  
கையைப் பற்றிக் கொண்டான். கண்களில்  
என்னிர் தழுயி விழித்தது.

"பத்து... பத்து... வருஷமா... இந்தக் கை...  
(மூச்சு வாங்கிவது போல முடியாமல்) உப்பும்...  
நண்ணிவும் கொடுத்துடுத்து... நீ... கணைக...  
நீ... நல்லா... நல்லாவிருப்பே...!"



எனக்கே உள்ளூர்ப் பயம் பிடித்துக் கொண்டது. பாட்டி செத்துத்தான் போய் விடுவாளோ? போனால் போகட்டுமே...! சற்று முன்பு நீதான் செத்துப் போனான் ரொம்ப நல்லதாய் போச்சு" என்று சொன்னாய்...? யாரோ என்னைக் குற்றம் காட்டுவது அடிமனத்திற்கு புரிந்தது. பிறத்தவர்கள் எல்லாம் இறந்துதான் ஆக வேண்டுமென்பது இயற்கையின் நியதிதான் என்றாலும் இந்தப் பாட்டியின் மறைவுக்காக அழப் போகிறவர்கள் யாருமே இல்லை என்றாலும் இந்தப் பாட்டியை என்ன செய்வது...? செத்துப் போன பிறகு இந்தப் பாட்டியின் உடம்பை என்ன செய்வது...? எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

பாட்டிக்கும் எனக்கும் எத்தனொரு உறவு மில்லை. கடமைதவறாமல் எனக்குக்கிடையாது தான்! இருந்தாலும் நானாக வரவழைத்துக் கொண்டிருக்கிறேனே... ஒரு தொடர்பு! அதனால் எனக்குப் பயமாக இருந்தது!

"கணேசு!"  
இன்னொரு கையால் பாட்டியின் கையைத் தடவித் கொடுத்தேன்.

"ராமு... ராமு... வருவான்... வருவான்... ராமு... ராமு... வருவான்... பெத்த... பெத்தவனோல்லியே... வருவான்... அப்போ... அப்போ..." இடது கையில் என் கையை அழுத்தமாகப் பிடித்துக் கொண்டு வயது கையில் தன் கிக்குப் பிடித்த தலை யணைக்கடியால் துளளி ஏதோ... ஒரு துளி முடிச்சை எடுத்தான்.

"இந்தா... கணேசு! இதை... இதைப்... பத்திரமா வச்சுக்கோ, ராமு... ராமு... வந்தால்... அவன்... அவன் கிட்டே... அவன் கிட்டே... கொடுத்துடு... என் கிட்டே... என் கிட்டே இருக்கிறது இது... இது... ஒண்ணு தான்..." என்ற பாட்டியின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் ஆறாகப் பெருகி வழிந்தது.

பாட்டியின் கரங்களை ஆதரவோடு வருடிக் கொடுத்தேன். என்னால் வேறு என்ன செய்ய முடியும்...?

"உனக்கு... உனக்கு... கொடுக்க... என் னிடம்... எதுவுமே இல்லை... கணேசு..."

பாட்டியின் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தேன். இதன் பொருளைப் பாட்டியும் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். முகத்தில் நிம்மதி படர்ந்ததைக் கண்டேன்.

கிணமாகவும் எவிமையாகவும் வாழும் வழியை தன் பின்னைக்குப் போதிக்கும் தந்தை. அவ்வற்ற செய் வத்தை விடுத்துச் செல்லும் தந்தையை விடச் சிறந்தவனாவான்.

— கிவ்வியம்பென்.

"இந்த உடம்பை இழுத்துப் போய் ஊருக்கு வெளியே போட்டுடு... கணேசா! இங்கேயே கிடந்தால் நன்றம் எடுத்துடும்.. தீ... தீ... செய்வே... எனக்கு... எனக்குத் தெரி யும்..." படபடவென்று பேசினான் பாட்டி. உடனே குப்பென்று உடம்பு வியர்ந்தது.

பக்கத்தில் அலுமினியக் குவளையில் இருந்த தண்ணியை எடுத்து பாட்டியின் வாயில் கொஞ்சம் விட்டேன்! மடக்கென்று விழுங்கினான் பாட்டி. அரைக் குவளைத் தண்ணீர் உள்ளே போயிற்று.

ஒரு மாதிரிகாக பாட்டிவிடமிருந்து விடு பட்டு விட்டா நோக்கி நடந்தேன்.

வாசலிலேயே நின்று கொண்டிருந்த கனகம், "பாட்டிக்கு என்னாச்சு?" என்று பரபரத்தான்.

"பாட்டி போயிருவான் போயிருக் கிறது" - என்றபடி உள்ளே விரைந்தேன். "ரொம்ப நம்மதி. அவருக்கும் நல்லது. நமக்கும் நல்லது" என்ற கனகம், "அதென்ன கைவிலே துணி முடிச்சு?"

என் கைவிலிருந்து துணி முடிச்சைப் பிடுங்கிக் கொண்டான். அவசரம் அவசர மாக அதைப் பிரித்தான். அதனுள் ஒரு பவழ மாவை.

"ஓ! பவழ மாவை. நல்ல பவழ மாவைன்னா... தாலூக் வருஷமாக பாட்டி யின் கழுத்துலே காணவேயில்லை. யாரோ திருடிண்டு போயிட்டான் போலேயிருக் குன்னு தெனைச்சேன். பாட்டி கெட்டிக்காரப் பாட்டிதான். பத்திரமா வச்சிண்டுடுத்து கங்கிட்ட கொடுத்துட்டானே...!" புலம் பிக் கொட்டினான் கனகம்.

"கொஞ்சம் பேசாமல் இருக்கியா?"

"பாட்டி செத்தா யார் கொள்ளி போடுவா...?"

"எனக்கும் அதுதான் இப்பப் பெரிய தலைவலியா இருக்கு."

"அதைப் பத்தி பாட்டி ஒண்ணும் சொல்லவில்லையா?"

"உடம்பை இழுத்துண்டு போய் ஊருக்கு வெளியே போட்டுடச் சொன்னா."

"அப்படிச் செய்ய முடியுமா என்ன?"

"அது முடியாது!"

"அப்போ என்ன செய்யப் போகிறீர் கள்?"

"தெரியவில்லை." கணேசு தலையில் கை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

"நான் போய்ப் பாட்டியைப் பார்த்துட்டு வரேன்" - கனகம் வெளியே ஓடினான். அவன் வாசற்படி தாண்டியிருக்க மாட்டான்!

"கனகம்!" உரத்தக் குரலில் அழைத்தான் கணேசு.

"பவழ மாவைப் பற்றி யாரிடமும் சொல்லி வைக்காதே!"

"பயப்படாதீங்க... மூச்சு விட மாட்டேன்!" கனகம் விரைந்தான்.



**சி**யமாவின் முகவரை வயதும் அவள் கையிலும் எழுதிய கையாப் குறிப்பு போட்டையும், போஸ்ட்மேன் மீது அவள் வைத்திருந்த நம்பிக்கையையும் நான் அப்படியே அம்மாவிடமிருந்து பெற்றுள்ளேன். அவை அவைத்துக்கும் விழுந்தாய் மகளும் வாரிசாகிவிட்டாள்... எனது முகவரை வயத்தவிர :



தலைமுறை தலைமுறையாய் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமானது.  
போஸ்ட்மேன் ...இயற்கையானது.

அனைவருக்கும் எமது தீபாவளி  
தல்வாழ்த்துக்கள்

# Agasthian's College Publications!

Text Book of Dynamics (Seventh Edition) In Print  
Text Book of Statics (Fifth Edition) Rs. 35.00  
(Both by Dr. M. K. Venkatesan)  
(A. C. College of Engg. and Tech. Karaikal)  
அகத்தியர் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
(Dr. M. T. Sankararaj) Rs. 10.00



## Agasthian's Hindi Guides

(Contains Both Tamil and English Meanings)

Agasthian Prathamik Complete Guide (New Revised)	Rs. 15.00
Agasthian Madhyama Complete Guide (New Revised)	Rs. 25.00
Agasthian Madhyama A. M. Reader II Guide	Rs. 10.00
Agasthian Madhyama Abhinava Ekanam Sengrah and Sarathi Mitap Guide	Rs. 8.00
Agasthian Madhyama Prayog II Guide	Rs. 5.00
Agasthian Rashtrabasha Complete Guide	Rs. 30.00
Agasthian Rashtrabasha A. M. Reader III Guide	Rs. 8.00
Agasthian Gadya Sankalan I Guide (Rashtrabasha)	Rs. 6.50
Agasthian Navya Sucha I Guide (Rashtrabasha)	Rs. 5.00
Agasthian Praveshika Gadyakavyam II Guide	Rs. 10.00
Agasthian Praveshika K. Sucha II Guide	Rs. 6.00
Agasthian Praveshika Jamanakal Guide	Rs. 6.00
Agasthian Praveshika Agnishuka Guide	Rs. 8.00
Agasthian Praveshika IN Paper Guide	Rs. 20.00
அகஸ்தியர் பரதேசிகா தமிழ்மொழை I & II & 3-ம் துருவம்	Rs. 12.00
அகஸ்தியர் V.P. இலக்கிய கவிதை 3-ம் துருவம்	Rs. 5.00
அகஸ்தியர் V.P. மலர்ச்செண்டு 3-ம் துருவம்	Rs. 3.00
அகஸ்தியர் பரவீண் பூர்வராத்த தமிழ் 3-ம் துருவம்	Rs. 18.00
Agasthian Hindi Grammar Guide	Rs. 6.00

For all kinds of Hindi Text Books and Guides.  
Please Write to us!

## Agasthian Book Depot

POST BOX No. ★ 334 PHONE : 26061  
NANDHIKOTIL STREET,  
TEPPAKULAM, TIRUCHY - 620 002.

படைப்பில் உயர் தரமான  
பாடப்பதற்கு மிக, மிக அழகான  
உண்பாவாடைகள்



# மங்கை மங்கை மங்கை

1000-க்கும் மேற்பட்ட  
கலர்களில் தமிழகமெங்கும்  
234 தொகுதிகளிலும்  
கிடைக்கிறது.

தயாரிப்பாளர்கள் :

மங்கை பெட்டிகோடல்  
17-D, முத்து வேலப்பா தெரு.  
சேரோடு-638 001

71448



கணைக யோசனைவிடாந்தால்.

ஊரில் வாழும் பாட்டியைப் பற்றிக் கொஞ்சமும் அக்கறை காட்டாமல் இருந்த தற்கால காரணம் இப்போது அவனுக்குப் புதிதது. இப்படியொரு நிலைமையை அவர்கள் எதிர்பார்த்திருப்பார்கள் போல் துக்கிறது. அதனால்தான் 'நமக்கேன் வம்பு என்று ஒதுங்கிக் கொண்டு விட்டிருந்திருக்கிறார்கள். எனக்கு மட்டும் என் அப்படியிருக்கத் தெரியவில்லை. நானும் இப்படியிருக்கிறதால் இன்று இப்படிப்பட்ட ஒரு மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகிவிடுக்க வேண்டாமே!

கணைக சின்ன வயதாக இருக்கும்போதே பாட்டி பரம ஏழை. கிராமத்திலுள்ளவர்களின் வீடுகளில் ஏழையி வேலை செய்து தான் பிழைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு ராமு ஒரே சபையன்தான். அவனாவது புத்திசாலியாக இருந்திருக்கக் கூடாதா? படிக்க வேண்டிய வயதில் படிக்காமல் ஊர் கத்தினான். கெட்ட சகவாசம் வேறு. அதனால் அவன் நாடிச் சென்ற தொழிலும் சட்ட விரோதமாகத்தான் இருந்தது. பாட்டி அவனுக்கு எத்தனையோ புத்திமதி சொன்னாள். அவன் கேட்கவில்லை.

"எல்லாம் அம்மா அப்பாவும் பிள்ளைகளைப் படிக்க வைப்பார்கள். தயவு வேலை பார்த்துக் கொடுப்பார்கள். சொத்து சேர்த்து வைப்பார்கள். நீ என்ன எதுவுமே செய்யவில்லை. பெர்...சாகப் புத்தி சொல்ல மட்டும் வந்துட்டியாகுமா? நீ எக்கேடு கெட்டுப் போய்த் தொண்ட. நான் எங்கேயாவது போய்ப் பிழைத்துக் கொள்கிறேன். இனிமேல் உன் முகத்திலேயே முழிக்க மாட்டேன். ஆமாம்... நீ செத்தால் கூடக் கொள்ளி போய் வர மாட்டேன்!" என்று கத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்து விட்டுப் போனான்.

அன்று போனவன்தான். அதன் பிறகு அவன் திரும்பவே இல்லை.

பாட்டி அதன் பிறகு ஓய்ந்து போய் விட்டாள். முல் போய் அவனால் வேலை செய்வ முடியவில்லை. காலும் கேட்காமல் போகிறது. கண் பார்வையும் குறைந்து கொண்டே வந்தது. மனத்துன்பமும். தோழும் வறுமையுமாகச் சேர்த்து கொண்டு அவளை இந்தத் திண்ணையோடு முடக்கிப் போட்டு விட்டது. முடிந்த போது உழைப்பை உறிஞ்சிக் கொண்ட ஊர் மக்கள் அவன் படுக்கையில் விழுந்த நேரகு நிரும்பிக் கூடப் பார்த்துக்கொண்டனர்.

கணைகதான் அந்த வழியாகப் போகும் போதும் வரும் போதும் திண்ணையருகில் போய் 'என்ன பாட்டி?' என்று விசாரிப்பான். தினம் ஒரு வேளை இலையில் சாப்பாடு வைத்துக் கொண்டு போய்க் கொடுப்பான். பண்டிகை நாட்களில் ஏதேனும் தின்பண்டங்கள் கொடுத்து விட்டு

அதர்மமான வழிகளால் தற்பெருமை, ஆதரவுகள் ஈர்த்து, அதிபாசம், பம்பு, ஆதிவு ஆவியவை பெறப்படுகின்றன இது அதர்ம சத்தவிலாது. தர்மமான வழிகளாகச் சேத்தது. தமை, பிரேமை, சாத்தி, புகழ், சத்துவம், கிருத்தி, செவ்வமை, முக்தி ஆவியவை கொடுக்கின்றன. இவை தர்ம சத்தவிலாது. அதர்ம வழிக் செல்வவது பாவது. தர்ம வழியிற் செல்லுபதொ செய்களை கிருத்தது. அதனால் தாழ்த்துத் தொண்டுகற்றந்து போர் அதர்ம சத்தவியை தாடுகிறார்கள். ஆகையால் தான் உலகத்தில் பெரும்பாலோர் அமைவெற்றுத் தவிக்கிறார்கள்.



பி. பி.

சின் அழகது திரைபேய வாழ்வெறு ஆனால் அது அதுகளைத் துண்டு தோரத் கதப்படுக்து விடுகிறது. உலகம் கொடை வாக்கும் ஏழைத் துக் அழகுகை நாடியே வாழ்கிறார்கள். அவர்களால் ஏழைகள் மீதும் அகத்தகாய் விடுகிறது சின் சைத்திரப்பதாக வேண்டி ஏதறம் வற்படுகிறது. ஏழைத்திக் உலகமாய்க் சைத்திரப்பதாசு உலகம் ஏதறம் பாய் விடுகிறது

வருவான்! அது வெறும் மனிதாபிமானச் செயல்தான்! அதுவே ஒரு முடிவுக்கு வரும் போது ஓர் லோசனையாகி விடக் கூடும் என்று அப்போது அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. இப்போது அதுதான் பூதாகாரமாக உருவெடுத்து அவன் முன்பு நின்றது.

கனகம் வேகமாக அவனிடம் வந்தாள்.

"ராத்நீரிக்குள் போகிறோம். எல்லாவும் சொல்றா. இப்பவே மூச்சு வாங்கறது. அதுக்கு நடுவிலேயோர் பாட்டி தெளிவாப் பேசறா. ஆச்சர்யமாக இருக்கு" என்றான்.

"எனக்கு ஒரு யோசனை தோணறது."

"என்ன?"

"இந்தப் பவழ மானை நானூறோ ஐயாதோ பெறும். ஒரு இருதாய் குராய் போவால் போகட்டும். சாஸ்திரிகளைக் கூப்பிட்டு எடுத்துக் கொளுத்திடச் சொல் கிறாங்கோ. பாவம்.. பாட்டி!"

"இந்தப் பவழமானை உனக்குள்ளது யார் சொன்னார்கள் உன்னிடம்?" நிதானமாகக் கேட்டாள் கணைக.

"பாட்டி உங்ககிட்டக் கத்தானே கொடுத்தா? அது நமக்குத்தான் சேர்த்தம்" வெகுளித்தனமாகப் பேசினாள் கனகம்.

"சைத்தியக்காரி! இந்த ஊரில் நான் மட்டும்தான் போக வா பேசக் கொள்ள இருந்தேன்! அதனால் என்னிடம் கொடுத்தான். ஆனால் அது நமக்கு அல்ல. அதை

**Abstract**

[illegible]

தாய் வந்ததுக் கொண்டால் பரட்டியின் ஆவி தன்மைத் தன்மை விடாது? தாய்ப்பாசம் நிலைப்பட்டிருந்தால், அப்படி வந்ததே?

மண்ணாக்கட்டி அது உள்மேயமாக இந்நதி ஓங்கால் இப்படிப் பெத்தபடுதனை கிராமியர் பார்க்காமல் இந்நதி துப்பாணி? பத்து வருஷமாக தாம்பதான பாட்டிக்குத் தோறு போட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

“பவ்ய மானஸைய எதிர்த்து நான்  
பொடவியினால்! பொது மத்திககாதே  
கனகம்!”

“பலமுதலானவிய உலகத்திலுள்ள கொடுக்க  
 னர் போதுபாட்பு என்ன கொடுக்காள்?”

“என் பிள்ளைகள் உண்பதற்காக வசூலாண்? அப்படி வரும் போது இந்தப் பவழ மாணாசைப் பதத்திடிக் கவனத்திடுக்து அங்கிலிடம் கொடுத்த விடு. என்னிடம் இருக்கிற ஒரே பிள்ளை இதுதான்... என்று சொல்லிவிடுக் கிறாய்.”

பாட்டிற்கு எவ்வளவு கெட்ட எண்ணம்  
பாட்டுதான்? எந்த கறமும் இல்லாத நாய்  
பத்து வந்தால் சொறு பாட்டு வந்தோமோ?  
இந்த! 6 எந்தக்கோ என்று சொல்ல  
தரண! இ! பாட்டி எம்ம. இருக்கிறா  
செந்திராண்டி கூ. வந்து எட்டும் பார்க்  
கத்த பின்னுட்டம் கொடுக்கணுமாம்.  
எவ்வளவு பேராணம்?

“அந்தாண்டி தாம்பரம் எப்படி? விளைய எல்லாவு கொட்டவனாக இருந்தா ட்டி தண்ணீர் களவனது அவனிடம் கொடுத்தாண்டி அந்த தாயனத்திற்கு ட்டிமீ? பாடின. தாம்பரத்தைக் கண்டு தான் கொம்ப ஆச்சரப்படுகிறேன். அல்லாவித்திலும் சபுத்திரனாக இருக்கிற ட்டி களிடம் அம்மா தன் பாதைதக் ட்டி இவனிடம் ஆச்சரப்படு என்ன இருக் கிறது?”

“உங்களுக்கு பேசிக் கொடுக்க என்னால்  
முடியாது! பாட்டிலின் உடம்பை என்னதான்  
செய்வப் போறீங்க..?”

"உலி! பொன் பிறகு சாத்திரிகனைக்  
உபயோகித்து ஆக வெள்ளமுயலாத உலனீக்க  
வெள்ளமுயலுதான்!"

“தொண்டி போடுவது உபாயம்?”

"நான் தரன் குடி வந்தேன்" என்று

அ. பூத்து கலவரிலே சென்றான் கணேசு,  
கலவரிலே சென்றான் கணேசு.

சுதந்திரம் தேரம் சென்றிருக்கும்.  
நாட்டாட்சியின் பாத பாத பாத பாத

“மதம்” என்ற சொல்லைப் போல

14. 1997 ஆகஸ்டில் 30-ல் முடிவடைந்தது

-ஆபாயம் வரவிடவில்லை என்று அரசு சொல்லுவதால்.."

...அவ்வளவுக்கு மேலாகவும் செலவு செய்யும்படி என்ன தயவுசெய்து கொடுக்கிறது... என்று சாதித்துக் கொண்டே உன்னைப் பார்ப்பது பணக்கார எடுத்து வந்து பரவலாகக் கொடுத்தான் கணகம்.

ஆங்கும் இங்கும் அலைந்து ஆள் பிடித்து போகும் கொத்து பாட்டையை பாடலில் எதிரிய போது மானை இத்து மணி ஆகி விட்டது.

அங்கம் வாசத் தின்மனத்தில் தின்று  
பெய்க்குளகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இது வறுமையான காரம் ஆகவே எகவைய  
விவக்கி விட்டுத் தீர் எட்டியைத் தன் கையில்  
எடுத்துக் கொண்டது!

"77 up! 77 up..."

“தாயேதான் கணேசா. தீவதூர் திராமத்தில் எனக்கு ‘அவுட்டோர் ஷாட்டிங்’ ஆங்கா வந்தேன். எல்லாம் முடிந்திட ஆது, உங்களைமெல்லாம் பார்த்து விட்டுப் போகலாம்னு வந்தேன். வந்தது நல்லதாய் போச்சு! அந்தோ தெருக் கொடியிலே என் கார் நிற்கிறது. அப்பறம் பேசுவோம். முதலில் காரியம் நடக்கட்டும்...” என்று கூறிய ராஜா திடீர் உரிமையோடு தீக் சட்டி வைத்து நம் கையில் ஏடுத்துக் கொண்டு மண்ணே நடத்தான்.

“இதோ! வில்லன் நடிக்கிறவராஜ்ஜோய்! இவர் வில்லன் நடிக்கிறவராஜ்ஜோய். இவர் வில்லன் நடிக்கிறவராஜ்ஜோய்” என்று சொல்லுகிறார்கள். அந்த நடிப்பைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்கள். அந்த நடிப்பைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்கள். அந்த நடிப்பைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்கள்.

அந்தக் பிராமதத்திற்குள் இயூதி ஸாரியல  
மாக இவ்வளவையில் நடத்து வந்திருக்கும்  
ஸாரியலங்களுக்குள் 1745 டிசம்பர்  
கூட்டம் அதிகம் எளிது பேசிக் கொண்டது.

இதராகக் கனகம் சமைத்துப் போட்டதைச் சாப்பிட்டு விட்டுப் புறப்பட்டான் ராம. இல்லறத்தில்லை வில்லன் தடிகர் சிவந்தது.

“வந்ததுமா உணவா?”

“கொஞ்சம் இடு தாழு, இதோ வந்துப்  
பேன்” என்று கூறி உங்களை சென்ற  
தேவைக. எவ்விதப் பாட்டி கொடுத்த துணி  
முடிச்சை எடுத்து வந்தான்.

“இந்த நாயு! இதை உன்னிடம் கொடுக்க  
உன் சொல்லிப் பார்த்து கொண்டு கொண்



**இப்போது உங்களுக்குப் பரிமித்தமான  
கரகர தின்பண்டங்களை மிகமிக  
எளிதாக தயாரிக்கலாம்!**



உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ள பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் 661034/662965

வங்கியோடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள். பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் 661034/662965 • பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் பூதா கரகர தின்பண்டம் 223547

**Kitchen Classics**



**Stainless Steel**

# Expresso

**WATER FILTER**

Made from Salem Steel of International Standards. It is a single piece construction. Manufactured by deep drawn process.

Expresso Water Filter candle assures absolute hygiene. Laboratory tested candle.



**RICE COOKER**



Special Filter fits the starch to give you healthy rice that is tastier too.

**Manufacturers**

**J.K. METAL**

199, Mint Street  
Madras - 600 003  
Phone: 566800

**All products made from  
SALEM STEEL**



டான். அப்படி அதை உள்ளிடம் சேர்த்து விட்டேன். இப்பத்தான் எனக்கு திம்மதி ஏற்பட்டது" என்றான் கணேசன்.

இரு கைகளாலும் அந்த அழுக்குத் துணி முடிச்சை வாங்கிக் கொண்ட ராமு. மிகுந்த பயங்கரத்துடன் அதைத் தன் கண்களில் ஒத்திக் கொண்ட பின் தன் பாண்டி பைக்குள் போட்டுக் கொண்டான்.

"வருகிறேன்... கணேசா! மாமி வருகிறேன்..." என்று கரம் கூப்பி வணங்கிய படி வெளியேறினான் ராமு. இல்லறலில்லை விவராஜ்.

"இத்தனை வசதியாக இருக்கிறான்... இந்தப் பவழ மானஸைய வாங்கிக் கொண்டு தான் ஆக வேண்டுமா என்ன?" என்று கைம்மியாவாயில் இருந்துக் கொண்டான்.

"அசடு. தான் இதை வச்சிண்டு என்ன செய்வதுன்னு ரொம்பக் கவலைப் பட்டுண்டிருத்தேன். ராமு விளிமாவிலே வருகிற மாநிலி திடீரென்று வந்து குதித்து விட்டுப் போயிட்டான் பார்த்தியா?"

"பெரிய... ஆதிசங்கரத்தான் போய்க் கொண்டான்!" என்று சொல்கிறான் கைம்மிய.

"ஆரீயாம்பாளின் தாய்ப்பாசம் ஆதிசங்கரர் இழுத்து வந்தது ஆச்சரியமில்லை கைம்மிய. அது தெய்வீகம். ஆனால் ஒண்ணாம் தம்பர் பொறுக்கியாய் ஊர் கற்றிக்கொண்டிருந்த ராமுவை இழுத்துண்டு வந்த பாட்டியின் தாய்ப்பாசம்தான் இந்தக் காலத்தில் அதிசயமாகும். 'என் இறுதி நோத்தில் கண்டிய்பாக வந்து கடனைவச் செய்வேன்' என்று சொல்லி விட்டுப் போனார் ஆதிசங்கரர். அவர் வாக்குத் தவறாமல் ஸ்ரீ முடியும். ஆனால் இந்த ராமு கைக்குக் கொள்ளி போடக் கூட வர மாட்டான் என்று சொல்லி விட்டுப் போனவன் வாக்குத் தவறாம வந்து கொள்ளி போட்டுப் போனா பாட்டியோட தாய்ப்பாசத்தின் கதி எவ்வளவு மகத்தானது! எனக்கு ரொம்ப பிரமிப்பாகத்தான் இருக்கிறது. உணர்ச்சிவசப்பட்டும் பெரிசு கொண்டே போனான் கணேசன்.

இச் சமயம், "மாமா! இதை உங்கலிடம் கொடுக்கச் சொல்லி விட்டுப் போனார் நயாக் விவராஜ்" என்று சொல்லி ஒரு கவனம் கணேசனிடம் கொடுத்து விட்டுப்

போனான் பரக.

விவப்புடன் கவருடன் இணைத்திருந்த கடிதத்தை எடுத்துப் படித்தான் கணேசன்.

'அன்புள்ள கணேசா!

அம்மாவின் ஞாபகார்த்தமாக இந்தத் துணி முடிச்சையும் பவழ மானஸையையும் போற்றிப் பாதுகாப்பேன்! தான் இப்படி எழுதிவிடுப்பது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும். என்ன செய்வது? 'கொடுமைதிலும் கொடுமை இனமையில் வருமை' என்பது சத்தியமான வார்த்தைதான். வருமைதான் என்னை என் இனமைக் காலத்தில் பெட்டவனாகக் கிடந்தது போலும்! இப்போது தான் பவழ ராமு இல்லை. புதிய விவராஜ். பணமும், புகழும் வந்ததுப் பண்பும் வந்து விட்டது போலிருக்கிறது. எனக்கே இது ஆச்சரியம்தான்.

இந்த ஊரில் எவ்விதமும் உன்னைப் பற்றி திறைப சொன்னார்கள். உன் மனிதாபிமானம் என்னை மெய்க்கிரிக்க வைக்கிறது. இத்துடன் இருபத்தைத்தாயிரம் ரூபாய் வைத்திருக்கிறேன். நவடி செய்து ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

தான் ஏதோ உன் கடனைத் தீர்ப்பதாக என்ன விட வேண்டாம். உன் உதவி மிகப் பெரிய விஷயம். இருந்தாலும் என் கவனமையும் தான் செய்தாக வேண்டுமல்லவா? அதற்காகத்தான்.

மாபரிசு என் கண்ணக்கத்தை தெரிவிக்கவும்.

அன்புடன்.

ராமு

(விவராஜ்)

கவனம் பிரித்தான் கணேசன். அதிர்ச்சிக்கு ரூபாய் தோட்டுக்கள் கீழே விழுந்து தெறின.

அவகளை எடுத்து என்னினான் கைம்மிய.

"இருபத்தைத்தாயிரம் ரூபாய் இருக்குங்க. நமக்கு எதுக்குமே இந்தப் பணம். நம்ப ஊர் கொலையைப் புதுப்பிக்க முடிந்தால் புதுப்பிக்க ஏற்பாடு செய்து விடுங்க" என்று உற்சாகமாகச் சொன்னான்.

விவப்புடன் அவனைப் பார்த்தான் கணேசன்.

பாபாவிடம் அழுத் தெளிந்திருக்கிறவன் அந்தவனை, அவைத் துணித் துணிகளைக் கொண்டு வந்தான். அந்தவனைத் துணித் துணிகளைக் கொண்டு வந்தான். அந்தவனைத் துணித் துணிகளைக் கொண்டு வந்தான்.

பாபாவிடம் அழுத் தெளிந்திருக்கிறவன் அந்தவனை, அவைத் துணித் துணிகளைக் கொண்டு வந்தான். அந்தவனைத் துணித் துணிகளைக் கொண்டு வந்தான். அந்தவனைத் துணித் துணிகளைக் கொண்டு வந்தான்.



# இப்போது, விம் ஏறக்குறைய பாதிவிலையிலே...



பேரச் சலுகை  
அளிக்கும் (கேரிபேக்) தூக்கும் பை.

நீட்செத் ஏதாவது பத  
விடவில்லை, கை கிடைக்காது  
விற்பனை செய்யப்படாத  
நீட்செத் (கேரிபேக்) தூக்கு  
பைகளைக்.

ஒரு பை மட்டும் மட்டும்

கேரிபேக் 100 மில்லி

500 மில்லி

கேரிபேக் 1 லிட்டர்

1 லிட்டர்

கேரிபேக் 2 லிட்டர்



உயிருக்கெதிராக வேலை  
செய்யாத கை கிடைக்காது  
நீட்செத் (கேரிபேக்) தூக்கு  
பைகளைக்.  
உயிருக்கெதிராக வேலை  
செய்யாத கை கிடைக்காது  
நீட்செத் (கேரிபேக்) தூக்கு  
பைகளைக்.  
உயிருக்கெதிராக வேலை  
செய்யாத கை கிடைக்காது  
நீட்செத் (கேரிபேக்) தூக்கு  
பைகளைக்.

ஒரு துளி விம் தரும் துலக்கம் அதிகப் பாத்திரங்கள் ஒளிமினுக்கும்

சாப்பிட வா" என்று மறுபடியும்  
மாநங்கி குரல் கொடுத்தாள்.

பத்மா அசையவில்லை. தாயின் குரல்  
இன்னும் கூட அவள் காதுகளில் விழ  
வில்லை. புத்தகத்தின் அட்டை உள்  
முடினார்தான் காதுகள் நிறக்கும்.

"எத்தனை வாட்டி கூப்பிட்டு பத்மா?  
வாம்மா! இப்போ பாரு. அண்ணன் சாப்பிட  
ஆரம்பிக்க அனேகமா முடிச்சக் கூ.  
ஆச்சு."

கண்கள் விரித்து விரித்து புத்தகத்தில்  
சாரத்தை கண்ணாடிக் கொண்டிருந்தன.  
எழுத்துக்கள் விரிந்த மாய வளவிலினுள்  
பத்மா ஆனந்தமாய்ச் சிக்கிவிருந்தாள்.

"சாப்பாடு. ஆயிப்போதுது பத்மா. உங்க  
ரெண்டு பேரையும் ஸ்கூலுக்கு அனுப்பிட்டு  
தான் வேலைக்குக் கிளம்பவேணாமா?  
சாயத்திரம் வந்து படிப்பியாம். இப்ப  
எழுத்து வாம்மா."

என்ன அவனோட கொஞ்சிவிட்டு  
மாநங்கி! முதுவில் ஒண்ணு சாத்தி தர  
தரன்னு இழுத்துட்டு வரவேண்டியது  
தானே? அதென்ன. கூப்பிடக் கூப்பிட  
எழுத்து வராம ஒரு படிப்பு? பொட்டப்  
புள்ளனைக்கு இப்படியா? அடுத்தாப்பல  
கணைக கூப்பிட்டவுடனே சாப்பிட எழுத்து  
வரலே?"

அதட்டலாய்ப் பேசிய மாமிவாகர ஒரு  
பார்வைவாய் சமாதானப்படுத்தியவாறு  
மாநங்கி சாப்பாட்டு அறையிலிருந்து முன்  
அறைக்கு வந்தாள். உலகை மறந்து புத்தகப்  
படிப்பில் ஈடுபட்டிருந்த ஒன்பது வயது  
மகளைப் புள்ளனையோடு பார்த்துவிட்டு  
அருகில் குனிந்து தலை முடிவைத் தொட்டு  
அந்த வயதான நளினமாய்க் கவைத்தாள்.

"சாப்பிட வாம்மா பத்மா. உனக்கும்  
ஸ்கூலுக்கு தேரமாகுதில்லா? சாயத்திரம்  
திரும்பி வந்து தொடர்த்து படிக்கலாம், வா."

மாநங்கி அவனைச் சாப்பாட்டு அறைக்  
குள் அழைத்து வந்த போது கண்ணை  
யாகவே கண்கள் சாப்பிட்டு முடிந்திருந்  
தான். தண்ணீர் குடித்துவிட்டுக் கைகழுவி  
தாந்தகாலியிலிருந்து எழுந்தாள்.

"கணைக, உன் தட்டை எடுத்துப் போய்க்  
கழுவிட்டுக் கொண்டுலா. தெருமுனா சொல்  
வணும்?" என்ற நாயைப் பன்னிரண்டு  
வயதுக் கணைகள் புரட்சியில் விளியில்  
துடிக்கும் கண்களோடு நிமிர்ந்து பாரித்  
தான்.

"பேரம்மா.... தான்தான் கழுவுணுமா?"

"ஆமாம். எத்தனை வாட்டி சொல்லி  
விடுக்கேன்?"

"எனக்கு அவமானமாயிருக்கு."

"தீ சாப்பிட்ட தட்டை தீ கழுவுறதில்  
அவமானம் என்னடா?"

"கொழு விட்டில் அவன் தன் தட்டைக் கழுவுவதில்லை. அவன் அம்மாவோடு வேலைக் காரியம்தான் கழுவுவதாக, இது பொம் பனை வேலை."

மாதங்கி மகளை நிதானமாகப் பாரித் தான். தான் அளிக்க முற்படுகிற படிப்பினை வையவல்லாம் செல்லுவிக்கும் கருவியாக இவன் ஒன்பதாம் கொழு இயங்குவதை அவன் அவ்வப்போது கவனித்துத்தான் வருகிறான். தன் பேர்மைக் கேட்டு இரண்டு நாட்கள் நடக்கும் மகன் முஸ்ஸா தான் தன்புலில் தாக்கப் பிழை. மறுப்புச் சொல்வதை மேற் கொள்கிறான். இந்த மனப்பான்மை எளி தில் மாறிக் கடினதல்ல. அவன் பொறுமை யாய் இருக்கவேண்டும்.

"வேலையில் ஆழ்ப்பனை வேலை பொம் பனை வேலை என்பதல்லவாம் எதுவும் கிடை யாது கிணை. துடை எடுத்துப் போய்க் கழுவு."

"என்பு அவனைத் தொந்தரவு செய் யபிற?" என்று அவன் மாயிமார் யோனாக்குப் பரிந்துகொண்டு வருகிறான். "என்ன பிள்ளை என்றுப் பூண்டிள்ளைப்பாய்க், அவன் புருஷப் பிள்ளை. தட்டெடுத்துக் கழுவுவானா? அவனுக்கு அம்மா இல்லை? பாட்டு இல்லை? தங்கச்சி இல்லை? பத்திரை எடுத்துப் போய்க் கழுவுச் சொல்லு."

"அவன், தான் சாப்பிட்டதும் தன் தட்டை எடுத்துப் போய்க் கழுவுவான். அவனுடைய கையும்தான் கழுவுவான்? அவன் தன் பங்கைச் செய்யாததுக்காக அவனுக்கு ரெண்டு பங்கு வேலையா? அதுவும் அவன் அவனைவிட மூன்று மடங்கு சிவ்வடி அந்தை."

"தானைக்கே பெரியவனாகப் போய் இன்னொருத்தர் வீட்டில் இதைவெல்லாம் செய்ய வேண்டியவனாகா? இப்படிவருத்தே பழக்கிவிட்டா நல்லது தான். அப்படி அவன் செய்யக் கூடாதுன்னா தான் எடுத்துப் போய்க் கழுவுவேன். நீ நை கழுவிக்கப் போடா ராசா."

"கூடாது அந்தை. கிணை, இப்ப நீ உன் தட்டை எடுத்துட்டுப் போறியா இல் லையா?"

"என்ன வாக்குவாதம் இப்போ?" மாதங்கியின் கணவன் தினகரன் துள்ளி விட்டு வேட்டையைக் கற்றிக் கொண்டு சாப் பிடி வந்தவன் கேட்டான்.

"கிணை தான் சாப்பிட்ட தட்டை எடுத்துப் போய்க் கழுவு மாதிரிதான். அவமான மாகிவிடுகான். அது பொம்புனை வேலை யாம்."

தினகரன் மகளை ஒரு கணம் தீர்க்க மாயப் பார்த்தான்.

"அப்படியா? சரி, நீ எடுக்க வேணாம், போய்க் நை கழுவிக்க" என்றவாறு சாப் பாட்டு மேலுறைய அணுவி கிணைகளின் எதிரில் தட்டைக் கையில் எடுத்தான்.

"ஐயோ அப்பா, என்னப்பா இது?" என்று கிணைகள் கூவ. தினகரனில் தாய் எழுத்து வந்து மகனின் கையைப் பற்றி னான். "உனக்கென்னடா தலைவெழுத்து? இப்படிக்கொடு எங்கிட்ட. செய்ய வேண்டியவங்க செய்யாத பொறா...." என்று மருமகனைப் பார்த்து முறைத்தான்.

"தீங்க வயசானவங்கய்யா, கஷ்டப் பட்ட தீங்க. தான் கழுவி எடுத்துட்டு வரேன், எனக்கென்னுமில்லை. இதில் அவமானமில்லை" என்று கொந்தினகரன் பிழக்கான நோக்கித் தட்டின் இரண்டிடி நடத்தான்.

"என் கிட்ட கொடுங்கப்பா, நானே கழு விட்டேன்" என்று கிணைகள் தந்தையின் கைவினிருந்து தன் எதிரில் தட்டை வாய்க்கி கொண்டு போனான். ஆனால் முகத்தின் கடுகடுப்பில் எதிர்ப்பு இன்னும் கண்ணு கொண்டிருந்தது.

"ஆனாலும் ஒரு ஆம்புனைப் புள்ளை யைப் போட...." கிழவி ஆரம்பித்ததும் தினகரன் குறுக்கிட்டான்.

"என்னமோ ஆம்புனைப் புள்ளை ஆம் புனைப் புள்ளை? தான் சாப்பிட்ட தட்டைக் கழுவுவதில் என்ன தப்பு? வீட்டு வேலைகளைக் தடுப்பதில் எல்லாருமே பறிந்துக்கறதில் கெளரவக் குறைச்சல் என்ன வந்தது? தான் செய்யவலையா? என்ன ஒரு உதாரணமாய் அவன் எடுத்துக்க வேணாம்?"

"நீ செய்யறதே எனக்குப் பிடிக்கலை, வீட்டு பொம்பளைங்க இருக்கறப்போது...."

"இப்படி ஆம்புனை பொம்பளை என்று பிரச்சப் போதீங்கய்யா, மாதங்கியும் சரி, தானும் சரி, பெண்ணையும் பிள்ளையையும் ஒரே மாதிரி வளர்க்கப் பார்த்தோம்."

"அதனாலேயே ரெண்டுமே ஒண்ணாகிடு மா? உன் பெண் எப்ப பார்த்தாலும் புல் தகடும் கையுமா இருக்கு, அதுக்காக, ஆம் பனை மாதிரி படிக்கவிட்டே. உக்கரத் திருண்டு சொன்னா தானைக்குப் புருஷன் வீட்டுக்குப் போறப்ப...."

"இதோ பாருங்கய்யா. பத்தமாவுக்கு ஒன் பது வயசுதான் ஆகுது. அதுக்குள்ளே புரு ஷன் வீடு அது இறங்கு பொவேணாம், பெண்ணுன்னாலே உடலே உக்காணம் தானா? பத்தமாவுக்குப் படிப்பில் ரொம்ப ஆசை இருக்கிறது. பெண்ணாளுக்குத் தனாமே அது தப்பாவிடுமா? பெண்ணோ யையனோ, வாக்கு எதில் விடுப் பம் இருக்கோ அந்தச் செய்யட்டுமே! பத்த மாவுக்குப் புத்தகம் படிக்க ஆசைன்னா அவன் பெண்ணுங்கறதுக்காகப் புத்தகத்தை மூடி வச்சிட்டு உன்னே வந்து தட்டு கழுவுன்னு தாங்க சொல்லப் பொறுதிலேயே...."

"எக்கெடும் கேட்டுப் போய்க் கழுவுன்னும் பெண்ணாகியும், ஜோடி நல்லாத்தான் சேர்த்

செய்வதற்காக அந்தப் பையன் உருத்த பருப்பு மாவு மீதம் வீட்டால் அந்த பொருள் உட்குக்கு அரிசி மாவிதும் பதில் கரைத்து விட வாம்.



திருக்கீழ்க்.....” முழுமுழுத்துக் கொண்டு, பாட்டி, பேரன் எச்சில் தட்டைக் கழுவிறானே என்ற அங்கலாய்ப்புடன் பின் கட்டுக்குச் சென்றாள்.

கண்ணோக்குத் துக்கமும் தன்னிரக்கமும் மீபாய்வி வந்தன. வீடு பெருக்க, துணி துளையும், பாத்திரம் தேய்க்க. ஒரு வேளைக்காரி வந்து போகிறான். அப்படியும் சாப்பாட்டுத் தட்டு, துபன் தட்டு.

சாப்பித் தம்னர்களை அவற்றை உபயோகிப்பவர்களே கத்தப்படுத்த வேண்டும் என்று பெற்றோரின் உத்தரவு. இதில் ஆண் பெண் வேறுபாடு விடையாது. அவர்களும் அங்விதிவைக் கடைப்பிடிப்பார்கள். தம் எச்சிலை இன்னொருத்தர் ஏன் கழுவண்டும்? என்பார்கள். உடல் துலம் சரியில்லாத போது மட்டும் அத்த தபகுக்கு வேறொருவர் உதவலாம். வயதாதி ஆண்மா தொத்தரவுள்ள பாட்டினை அழிகம் வேலை செய்ப வீடுவதில்லை. பனில் பாட்டியே செய்துகொண்டாலும் இரவு ஆகன் உபயோகிக்கும்



தட்டை அப்பாவோ அம்மாவோ எடுத்துப் போய்க் கழுவுவார்கள்.

இந்த அப்பா! அவரும் பெண்பிள்ளை மாநிரி இதுபோன்ற வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும்? வேலைக்காரி இருந்தாலும் தன் துணிகளை மட்டும் தானே தான் துவைத்துக் கொள்வார். வேலைக்காரி என்றாவது வராது போனால் மற்ற துணிகள் துவைப்பதிலும் சமைப்பதில் பாதிரிசகன் கழுவுவதிலும் அம்மாவுக்கு உதவுவார். அம்மா சமைக்கும் போது நேரமிருந்தால் காய்கறி நறுக்கிக் கொடுப்பார். சாயங்கையில் "கணேசு! பத்மா! இன்னிக்கு அம்மாவுக்கு உதவியா தீங்க காய் நறுக்குங்க பார்த்து வாங்க!" என்பார். பத்மா நறுக்கட்டும். அவள் பெண் தன்னை யுமல்லவா கறிகாய் நறுக்கச் சொல்கிறாள்!

அடுத்தார்போய் கோபு வீட்டில் கையே வேறு. கோபுவின் அப்பா பத்திரிகைத் துணுக்குகளில் வரும் அப்பாக்களைப் போல் ஐய்மென்று பேப்பர் படித்துக் கொண்டு குப்பை. கோபு பள்ளிப் போடும் படிப் பான். தன்பாக்களைக் கட்டி வந்து அரட்டை அடிப்பான். வெளியில் சென்று அவர்களோடு கிரிக்கெட், கபடி என்று விளையாடுவான். இருவருக்கும் கோபுவின் அம்மா டிபன் காப்பியைக் கையில் கொண்டு வந்து கொடுத்துக் காலியாகும் தட்டு தம்னைத் தானே எடுத்துப் போய்க் கழுவுவான். காய் நறுக்கும் போது கையில் வேட்டிக் கொண்டாலும் கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு தொடர்ந்து தானே நறுக்குவான். சமைப்பதை ஒண்டியாகச் செய்து தட்டு வைத்துப் பரிமாறுவான். கோபுவோ அவன் அப்பாவோ "என்ன இது, குழம்பு ஒரே உப்பாயிருக்குதே!" என்று கத்தினால் "அடுத்த வாட்டி பார்த்துச் செய்யேன்" என்று பொறுமையாய்ப் பதிலளிப்பான். வேலைக்காரி வராத நாட்களில் சாப்பாட்டுத் தட்டுகளையும் சமைப்பதில் பாதிரிசகனையும் தானே தேய்த்துக் கழுவி அடுக்குவான்.

கொதுமையையும், பெருகெடையை வரும் தனித் தனிவாக நன்றாக வறுத்து வேர்க்கடலைத் தோய் தீக்கி, வத்தம் செய்து, கொதுமைய, வேர்க்கடலை ஒன்றாகக் கலந்து மிஷினில் கதவைக் அரைக்கவும். இம்மாதிரி 1:1 என்ற விகிதத்தில் 2 பங்கு சர்க்கரையையும் மிஷினில் அரைத்து இரண்டையும் ஒன்றாகக் கலக்கி ஏயக்காய், பச்சைக் கற்பூரம் பொடி செய்து போட்டு தெய்வை நன்றாகக் கொடுக்கக் காய்க்கி இதில் விட்டு, உருண்டைகளாக உருட்டி வைக்கலாம். காலதும் விரும்பிச் சாப்பிடுவார். உடம்புக்கும் நல்லது.

— ரமா சத்திரசேகர்.

இதெல்லாம் கோபு சொல்லி அவனுக்குத் தெரியும்.

கணேசன் தம்பனின் அதிரஷ்டத்தை எண்ணிப் பெருமூச்சு விட்டான். அவனு முழுவதும் பள்ளி வகுப்பில் கூட மனம் செல்லவில்லை. மாலை பள்ளி விட்டதும் வீடு திரும்பவில்லை. திரும்பித்தான் என்னை கைம்? அப்பாவும் அம்மாவும் ஆபீஸிலிருந்து வீடு திரும்ப ஏறக்குறைய ஆறு மணி ஆகும். சீக்கிரம் வீடு திரும்பும் நாட்களிலும் வீடு முறை நாட்களிலும் அம்மா நல்ல டிபன் எதாவது செய்து காப்பியோடு கொடுப்பான். மற்ற நாட்களில் கடை யில் காய்க்கும் ரொட்டிதான் டிபன். அது எப்போதும் வீட்டில் வைக்குப்ப் இருக்கும். அவளை (பத்மா) வந்ததன் பின்புத் தாப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். நாட்டி காப்பி கலந்து தருவான். ஒரு நாள் அவன் காப்பி குடித்ததில் தம்னைப் பாட்டி கழுவிக்கொண்டிருந்த போது அந்தச் சமயம் ஆபீஸிலிருந்து திரும்பிய அம்மா பார்த்து விட்டாள்.

"என்டா தடியா, நீ ஒரு சின்னப் பையன் இருக்கிற போது வயசானவர்களை வேலை வரங்கறியா? தம்னைக் கழுவி வச்சா உன் ஆம்புனைத்தனம் குறைஞ்சு போயிருமோ?" என்று அவள் போட்ட உச்சை ஆவுகக்கும் மறக்காது.

இன்று மாலை மெசில் வீடு திரும்பப் போவதில்லை. தன்றாங்கத் தேட்டடும் தம்னை இந்த அப்பாவும் அம்மாவும். அப்போதான் தன் அருமை தெரியும்.

பள்ளியின் அருகில் இருந்த கமதானத்தில் போய் உட்கார்த்த சிறிது நேரத்தில் கோபு வந்தான்.

"அட, கணேசு! அதுக்குன் வீட்டுக்குப் போய்ட்டு வந்துட்டியா? நல்லதுதான். வடி வேலையும் கரேனாய் வரட்டும், கிரிக்கெட் ஆடலாம்."

"போடா, எனக்கு மனசே சீக்கில்லை. நான் வீட்டுக்கே போகணும்."

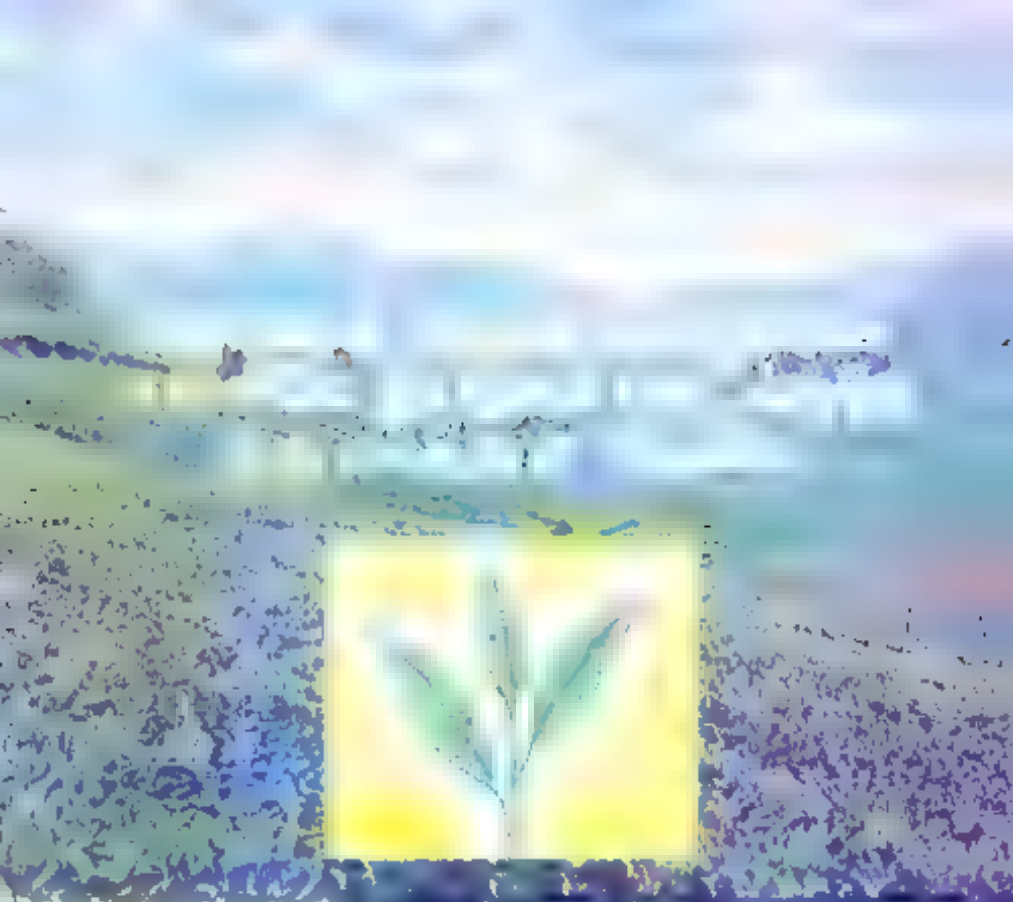
"ஏன்டா அப்படி?"

"எல்லாம் பழைய விஷயம்தான். என்னைப் பொம்புளை வேலைசெய்கலாம் பண்ணச் சொல்றாங்க எங்கம்மா, தட்டு மண் ரெய்கலாம் கழுவிச் சொல்றாங்க."

"சே! ஏ கணேசு, இனிமேத் தெரே உங்கப்பா விட்ட புகார் பண்ணிடு. சொடுக்கி வச்சிடுவார்."

"நீ ஒண்ணு! எங்கப்பா அதைவிட மோசம். இந்த வேலைசெய்கலாம் என்னைச் செய்யச் சொல்றது தவிர அவரோ உடச் செய்வார். அம்மாவுக்கு உடம்பு முடியாட்டி அவரே சமைக்க ஆரம்பச்சிடுவார். வேலைக்காரி வராத நாளில் வேலையுடைய மடிச்சக் கட்டிக்கிட்டு அம்மாவுக்கு தோஷம் பாத்றதில் தேய்க்க உக்காத்துருவார்."

"ஹைய்யா, தெஜஸ்மாறா! டே, உங்கப்பாணைப் புடைவை கட்டிக்கச் சொல்லுடா!" என்றான் கோபு தீவிரமாக. நேருக்கு "நீ ஒண்ணும் கண்ணைப்படாதே கணேசு, நான்



இயற்கையின் உடைபடுவ மிகுந்த அழகுதவளில் ஒன்று. ஒர் அரும்பெரு  
கையவழிதம்—இது கண்ணன்-தேவன் மலைகளால்கூடுகளு மட்டுமே  
உரித்தான தனிப் பெருமை. கண்ணன்-தேவன் உ, மிஷியிடம்  
தொன்மத்திலாகிய கண்ணன்-தேவன் செருமியை காணும்—அவனே...

இயற்கையின் பாடல் காண்களால் இலட்சிய சிந்தனாக்க கலைய  
செய்யப்பட்ட தேயிலைப் பொருள்...இதன்மீதத் திறைக்கூட குழுவும்  
பலி காணத் தகுதும் மிகுந்த தொடரின் பகையையும், பொய்யெயிலில்  
குளித்த பாலாழை ஒருவமினாத இயற்கை வரம்...

கிடைத்த அதன் இனையாக மிஷிய திடமும் மனமும் பூரிக்கும் இயற்கைக்  
செய்வதே தேயிலைப் பொருள் கண்ணன்-தேவன் ஓனத்தான்.

பதித்த தேயிலைத்திறைப் பகையிலேரு உடனுகூடும் அடக்கிட்டு  
வருகூது தோல் உடனுகூடும்—பதின்கீழை காட்களில் வருகூது.  
அப்பகையே குழுவைப் பாததம்புது கண் குளித்ததம்ப—உததி தரும்  
கண்ணன்-தேவன் ஓனத்தான்.



## கண்ணன்-தேவன் டீ

இயற்கை செய்திட்ட கலவை,  
டாட்டா செய்திட்ட பொதிவு.



1. TATTA டீ டீமெலியா





# வேகு விரைவில் உங்கள் குழந்தையின் தேவைகளும் உங்கள் செலவுகளும் அதிகரிக்கும்



உங்கள் குழந்தை உதவ  
பழனி, புதுச்சேரி ஆகிய  
இந்தியாவின்  
குழந்தைகள் வரிக்  
களையும் நிதித்திட்டம்.

உங்கள் குழந்தை  
செலவற்றுக்கு சீபன்  
அளிக்கப்படுகிறதே வரிக்.  
புதுச்சேரி புதுச்சேரி குழந்தைகள்  
வரிக் வரிக் நிதித்திட்டத்தில் உ  
குழந்தைகள் வரிக் 500/-  
குழந்தை செலவுகள் உங்கள்  
செலவற்றுக்கு உதவ  
செலவுகள்

செலவற்றுக்கு உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ 15.5%  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ

உங்கள் குழந்தைக்கு உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ

செலவற்றுக்கு உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ



**UNIT TRUST  
OF INDIA** in India  
A Public Sector Financial Institution

**Regional Office :**  
45, Second Line Beach,  
Madurai 625 001  
Phone : 587433-580938

**Our Chief Representatives in Tamil Nadu**  
**COORDINATOR :** A. Ghanshyam  
1. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
2. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
3. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
4. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
5. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
6. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
7. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
8. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
9. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
10. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
11. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
12. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
13. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
14. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
15. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
16. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
17. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
18. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
19. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
20. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
21. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
22. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
23. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
24. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
25. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
26. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
27. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
28. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
29. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
30. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
31. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
32. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
33. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
34. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
35. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
36. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
37. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
38. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
39. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
40. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
41. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
42. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
43. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
44. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
45. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
46. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
47. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
48. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
49. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
50. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
51. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
52. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
53. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
54. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
55. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
56. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
57. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
58. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
59. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
60. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
61. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
62. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
63. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
64. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
65. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
66. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
67. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
68. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
69. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
70. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
71. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
72. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
73. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
74. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
75. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
76. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
77. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
78. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
79. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
80. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
81. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
82. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
83. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
84. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
85. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
86. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
87. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
88. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
89. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
90. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
91. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
92. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
93. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
94. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
95. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
96. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
97. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
98. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
99. Ramakrishna, Ph. 38601 43179  
100. Ramakrishna, Ph. 38601 43179

உங்கள் குழந்தை உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ  
செலவற்றுக்கு உதவ உதவ

போலிக் இவர்க்கு ஏதாவதும் வழி பண்ணலாம். நீ இப்ப பட்டினியாறிருக்கேயில்லா? என் லீட்டுக்கு வா. இன்னிக்கு எங்கம்மா எனக்கு இட்லி டிபன் கொடுத்தாங்க. உனக்கும் கொடுக்கச் சொக்பேறேன்."

லீட்டுக்கு தன்போடும் வந்து "அம்மா!" என்று அவன் குரல் கொடுத்தபொழுது அவன் தாய் அகிலா சமைப்பவனாகவிரிந்து வந்து "என்ன கோபு?" என்றாள்.

"என் லீட்டுரெண்ட் கணெசனவ அழைச்சக் கிட்டு வந்திருக்கேன். அதுன். பாவம் டிபனே சாப்பிடவே. அவனுக்கு இட்லியு காப்பியும் கொடு."

தாயை அதிகாரம் செய்யும் தோரணையில் தன்பால் பேசுவதைக் கேட்டு கணெசன் விவந்து நின்றான். இப்போது அவன் தன் தாயிடம் பேச முடியுமா? "அம்மாவிட்ட அடக்கமாய்ப் பேசக் கத்துக்க முதல்வ" என்று அம்மாவுக்கும் முன்பாக அப்பாவே உண்டாப்பார்....

அகிலா பெருமூச்செறித்தான். தெருவ் கலாண். ஒவ்வியான் உருவம். முகத்தில் கணப்புத் தெரித்தது. டிபன் வேலைவெல் லாம் ஒருவாறு முடித்து இரவுச் சமைப்பை அப்போதுதான் தொடங்கிவிருத்தான். ஏனோ உடலில் அன்று அசை மிதந்திருத்தது. தூரம் வரும் போலிருத்தது. இரவுக்குக் கறிகூட வேண்டாம், ஒரு தம்மைவந்து அப்பளம் கட்டுவிடலாம் என்று நினைத் திருத்தவாறுக்கு இப்போது மகனிடமிருந்து இந்த உத்தரவு. மறுபடியும் டிபனா? ஆனால் உடன் வந்திருத்த சிறுவனைப் பார்த்தாலும் பாவமாய் இருத்தது. ஒரு புன்னகையுடன் "இதோ. தயாரிக்கக் கொண்டுபோகிறேன். ரெண்டு பேருக்கு உக் காராகும்" என்று சொல்லி உன்னை சென்றான். சிறிது நேரத்தில் நட்புக் கடக்க இரண்டு இட்லிகளும் தேங்காய் சட்னியும் தன்னால் காப்பியும் கொண்டு வந்தான். அவளால் கணெசன் சாப்பிட்டு முடித்துப் பட்டையும்தள்ளையும் எடுத்துக் கொண்டு பின்வாட்டுக்குச் சென்றான்.

"உன் அம்மாவே ஸ்ரெய்ட்டுவாங்க. இவ்வே கோபு?"

"ஆமாம். பாவம். மறுபடியும் எண்க்காக டிபன் செஞ்சு காப்பி போட்டு...."

"பொம்புனைகளுக்கு இதெல்லாம் கஷ்டமே இல்லையா. இது அவங்க வேலை தானா? தான் புதுசா ஒரு ஆண்டரீக்ஸ் காமிக்ஸ் வாங்கிவிருக்கேன் கணெச. இரு கொண்டுபோக. சேர்த்து படிக்கலாம்.

அவர்களை படித்துக்கொண்டிருத்த போது கமார் ஏழு மணிக்கு கோபுவின் அப்பா ராமலிங்கம் தன் "லிஸப்" பிஸிடுத்து வந்தான்.

"அகிலா?"

"என்னங்க?" அவன் தோன்றினான்.

"இன்னிக்கு கன்பல் என் பழைய சிநேகிதங்க ரெண்டுபேரை எதிர்பாராம சத்திச் சென். ராத்திரி இங்கே சாப்பிடக் கூப்பிட்டு இருக்கேன். எல்லாருக்குமாய் தல்ல ருசியா

ஒரு ருடி தேங்காயைத் தருவித் கொட் டும் பால் எடுத்து. எக்கரைப் பொங்கல் செய்து இறக்கிவைத்து. அதில் மாற்றிக் கெட்டா ருடி வைத்துக்கன். 10 நிமிடம் கழித்துப் பரிமாறுக்கன். பாருக்கன் கைவை.

— பார்வதி.

கைமச்சிடு."

அகிலா அதிர்த்து போனான். "கிருத்தானிங்களை!"

"ஆமாம். பெரிசா ஒண்ணும் செய்ய வேணாம். ஒரு சாம்பார், தம், ரெண்டு பொரியல், சிப்ஸ், அப்பளம், முதல் முதவர் வரவங்களுக்கு முடிஞ்சா ஒரு பாயசம். அது போதும்.

"எனக்கு இன்னிக்கு என்னமோ ரொம்ப ஒச்சலாவிருக்குங்க. தம்பக்கணை நேராட்ட டுங்கு அழைச்சப் போய்ச் சாப்பாடு போட்டுடுங்கனோ!"

"சேசே. அது மரியாதையா? உன் சமைப்பை வேற தான் அவங்க கிட்ட புகழ்ந்து பெருமையபுக்ககிட்டிருக்கேன்!"

"வேலைக்காரியும் லீட்டுக்குப் போயிட்டா. காச் தறுக்கித் தரக் கூட ஆனில்லை...."

"ஒரு பொம்புனைக்குச் சமைப்பல் ஒரு பெரிய விஷயமா? அவங்க ஒன்பது மணிக்கு மேலுத்தான் வருவாங்க. நேரமிருக்கு. போ, போய்ச் சமைப்பை ஆரம்பிச்சிடு. என் லீட்டுரெண்ட்ஸ் ஒரேநாளன்று புகழனுமாக்கும்! என்னடா கோபு. காமிக்ஸ்படிக்கிறியா? அது யார், உன் க்ளாஸில் படிக்கற கையனா?"

ராமலிங்கம் உன்னை சென்று நி ளாரை மாற்றி வேட்டி-சட்டை உடைபுடன் வெளியே வந்து ஞன் அன்றைய மோபாவில் கால்மெல் கால் போட்டு உட்கார்த்து ஞர் ஆங்கில சஞ்சிகையைப் பிரித்துப் புரட்ட வானான். கணெசன் ஊக்க விரியப் பார்த்தக் கொண்டே இருத்தான். ஆன்யின்னை என்றால் இப்படியல்லவா இருக்கவேண்டும்!

சேழேகால் மணியளையில் கணெசன் விடு திரும்பியபோது கோபுவும் உடன் வந்தான்.

அம்மா கவலை தோய்த்த முகத்தில் ஆறுதல் வெடித்துப் பாய ஒடிவந்து கட்டிக் கொண்ட போது கணெசனுக்குப் பெருமையாறிருத்தது. பாட்டி தஞ்சும் விரல்களால் அவனைத் தடவித் தடவித் கொடுத்தான் ஒரு மூலையில் புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருத்த பத்மா தனது நிமிர்ந்து பார்த்து

“உண்ணத் தேடிவிட்டு அப்பா வெளியே போயிருக்கார், பாவம்” என்று சொல்லி மீண்டும் படிக்கலானான்.

விட்டு நிரம்பிய தினவான் மகனைக் கண்ட அறுதல் அடங்கியதும் கோபம் மீறித் திட்டத் தீர்த்தான். மாதங்கிலும் சேர்த்து கொண் டான்.

“ஒரு பொறுப்பு வேணாம்? வீட்டை வசைப் படுவாங்கனென்று அக்கறை வேணாம்? ஸ்கூல் போகிறது நிரும்ப வேண்டிய கையன் வரவில்லையா என்று நினைக்கறது?” “அவனை ஒண்ணும் சொல்லாதீங்க அங்கிள். நான்தான் அவனை என் வீட்டுக்கு அழைச்சிட்டுப் போனேன்” என்று கோபு குறுக்கிட்டான்.

“அது சரி தம்பி. உன் தம்பனைத் தாராளமா உன் வீட்டுக்கு அழைச்சிட்டு போ. ஒரு வார்த்தை இங்க வந்து சொல்லிட்டுப் போனா நான் உன்னைப் பட்டாமி இருப்போ மில்லா? போலீஸை சொல்றதா ஆண்பத் திச்சுக்கள் தேடறதான்னு பதறிப் போனாமி இருப்போமில்லா?”

“எனக்கு வீட்டுக்கு வர இஷ்டமில்லே” என்றான் கணேசன் விநாயகர்.

“உங்கப்பேன் ராஸ்கல், உனக்குப் பதி னெட்டு வயசாகட்டும், வெளியே போல் உங்கம் முழுக்க வேணும்னாலும் கத்திட்டு வா. அக்கறையில்லை. அது வரைக்கும் எங்க பேச்சைக் கேட்டு அடங்கித்தான் அக்கணம்” என்றான் தினகரன்.

கணேசன் மௌனமானான். உன்னை ஆபேசம் பொங்கினாலும் தனக்குள் முணு முணுப்பதைத் தவிர வேறொன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

மாதங்கி தன் மாமிவாரிடம் “அவன் தான் பத்திரமா வீட்டுக்கு வந்துட்டானே அந்தை! இப்ப நீங்க நிம்மதியாய்ச் சாப் பிடுங்க. எத்தனை தேரம் வெறும் வலித் தோடு இருப்பீங்க பாவம்” என்று கூறி, பாட்டியின் இரவு நேர உணவான வேக னைத்த காங்கரி, ஒரு வானழப்பும், ஒரு தம்ளர் பால், இவற்றைத் தாலத்தில் வைத்து எடுத்து வந்து மாமிவாசர் முன் வைத்து

விட்டுச் சமைப்பதைக்குத் திரும்பினான். இனிமேல்தான் சமைக்கவேண்டும். மகனைப் பற்றிய கவலரத்தில் காப் வேகவைத்தது தவிர வேறெதுவும் செய்திருக்கவில்லை.

காங்கரியைச் சிறிது வாரியம் போட்டுக் கொண்டு மென்றவாறு பாட்டி “இன்னிக்கு வரிற ஒரு மாநிசி இருக்கும்மா மாதங்கி, வானுப்பழம் வேணாம், பால் கூடக் கனம் தான். கொஞ்சம் காப்பியாய்க் கலந்து கொடுத்துப் பிளா?” என்றான்.

“இதோ வரேன்” என்று, ஏற்றிய அடுப் பை அணைக்க மாதங்கி மூத்திட்ட போது தினகரன், “இருக்கட்டும் மாதங்கி, நீ சமை யணல் பாரி, அம்மாவுக்கு காப்பியை நான் கலந்து தரேன்” என்று பாதை என்னே எடுத்துப் போய்க் காப்பி கலந்து எடுத்து வந்தான்.

கணேசனின் ஆத்திரத்துக்கு வடிவாகக் கெடத்தது. வேலிக்குமுன் சொற்கள் தெறித்தன.

“இதோ என் கிப்பெண்ட் கோபு என்ன சொல்றான் தெரியுமாப்பா? உங்களைப் புடைவை கட்டிக்கச் சொல்றான். பொம் பனை வேலைவெல்லாம் செய்யறீங்களே!”

கோபுவே திடுக்கிட்டுப் போனான். “கணேசனின் அப்பா காப்பி பொருவதில் அவனுக்கு இடமுள்ளே தோன்றினாலும் இப்படியா கணேசன் தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்வதெல்லாம் வெளிப்படை வாய்ப் போட்டு உடைப்பான்?, அவன் அப்பா என்ன நினைப்பார்?”

“இப்பே அங்கிள்...”

கணேசனுக்குத் தன் துணிச்சல் மறு தொடியே பயத்தைத் தந்தது. ஆனால் தினகரன் ஒரு புன்னகையுடன் கோபுவை நிதானமாய்ப் பார்த்தான். காப்பி திறைத்த தண்ணரைத் தாலிப் கொடுத்து விட்டு “இப்படி என் கூட வா கோபு” என்றான். அன்றின் ஒரு கவனையடுத்து வைத்திருந்த புத்தக அலமாரியைத் திறந்து ஒரு கணல் புத்தகத்தை உருவி எடுத்துத் திறந்தான். பனபனப்பான தாலில் வண்ண ஒவியங்கள் திறைக் காணப்பட்டன. ஒரு குறிப்பிட்ட ஒவியத்தைக் கோபுவுக்குக் காட்டினான்.

“இது என்ன சாமி தெரியுமா கோபு?”

“வந்து... விவரம்?”

“கவனமாய்ப் பாது”

சடை முடி, புலித் தோல், பார்ப்பு தெரித் தது. ஆனால் எல்லாம் ஒரு பக்கம் மட்டும் தானே? இன்னொரு பக்கத்தில் இடுப்பில் பனபனவென்று பட்டுச் சினை, தலைவில் கொண்கை, காநில தோடு, மாட்பு கூட..

புரிபடாத ஒரு கச்சத்துடன் கோபு எட்டென்று கண்களை மிலக்கி, “தெரி யலே” என்றான்.

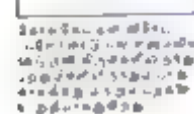
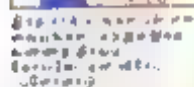
“இது சிவன் மட்டுமில்லே. சிவனும், பார்வதியும் சேர்ந்தது. இந்தச் சாமிக்கு அந்தத் தாரீகவாரிணு பெரு. அப்படிண்ணா பாரி பெண் உருவாடிய எச்சவரணு அந்த்

கோதுமையை பொன் நிறமாக வறுத்து மெளனியில் அரைத்து காசாக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். இந்த மாலிக் கொடி நீ விட்டுப் போட்டு. இதுவாய்ப் காசப் பிழிந்து ஆயிரத்தில் வேக வைத்து எடுத்து, தேன்சாறுத் தருவாய். சர்க்கரை கலந்து சாப்பிட கவையாக இருக்கும். அல்லது பாலில் சர்க்கரை கலந்து, இதுவாய்ப்பதைத் தோங்குவதாம்.

— விநாயகர்.



**புத்தமிழினால் வலி ஏற்பட்ட, இந்த உரும்புப் புன்னகை கண்ணீர்ப் பெருக்காய் மாறிட உறுமதிக்காதீர்கள்.**



இப்படித்தான் சூழ்ச்சிக்கு அஞ்சலாகி நின்ற  
அந்தரங்க சாறுக்கி.

കേരളം: ചങ്ങനാശ്ശേരി, മൂലക്കാട് താലൂക്കിലെ  
 പത്തുതാലൂക്കിലെ ചങ്ങനാശ്ശേരി ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത്  
 പഞ്ചായത്ത്.

ஒப்பந்த அபிவிருத்தி மாதிரி





# என் அருமை மகளுக்கு...

உன் கால் சதங்கை இவியும், கள்ளமற்று சிரிப்பொவியும்  
 இந்த வீட்டையே கல கலப்பாக்கியது. ஆனால் எப்படியும்  
 ஒரு நாள் நீ கணவன் வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டியவள் தானே!  
 எனக்கும் ஒரு தந்தையின் நடையை நல்ல குறையில்  
 செங்குவிட்ட மனநிறைவு.

அளித்து மகிழ்ந்த பெருங்குராகன் நாங்கள். அந்நாள் தான்  
 நீ என்வென்றும் எண்ணிப் பெருமைப் படும் வகையில் உன்  
 திருமணத்தை விடவிட்டோம். எங்கள் கிசுப்பில் உனது  
 திருமணத்தை வெகு விமரிசையாக நடத்த முடிந்தது. அந்த  
 பெருமை தூர் வைஸ்யா பாங்கில் திருமணத்  
 திட்டத்தையே தேரும்.

நீ நடக்கத் துவங்கியதும், நாங்கள் இத்  
 திட்டத்தில் சேமிக்கத் துவங்கியதை எண்ணி கிண்டும்  
 பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.  
 எங்கள் கணவனை நனவாக்க உதவியது  
 தூர் வைஸ்யா பாங்கு.

சுப்பிரமணியம்  
 திருமணத் திட்டம்



**திருமகள்  
 திருமணத் திட்டம்**



உங்கள் கனவுகளை நனவாக்கும் பாங்கு

**கருர் வைஸ்யா பாங்கு.**

அமெரிசு சோவெனியில் வாத்தவர் புரிய அங்கிய பெற்றவர்கள்.

8. 12. 1989

தம்." தினகரன் அவனை ஆழமாய்ச் பார்த்தான். "பெண் வேலைவென்று நீ நினைக்கிறதை ஒரு ஆண் செய்தால் அமைத்தானே? அவமானம்தான் நினைக்க அவனைக் கொல் செய்வனும்பிற எண்ணத்தில் 'புதுமை' கட்டிக்கொண்டு கொல்றே? ஆண்கள் வயசை ஆணும் நான்தான் பெண் என்று நான் தான் என்று சொல்ற அர்த்தத்தில் 'ரெண்டு'மேலே நேர்ந்த உருவாய் இதோ திக்கறார் பாரு! ஆண் பெண் ரெண்டுமே முக்கியம், ரெண்டுமே மெய்யு இருந்த விதமாய்ச் சொல்றார்.

அப்போ வீட்டு வேலைகளை ரெண்டு பேரும் நேர்ந்து செய்வதில் என்ன தப்பு? வீட்டு ரெண்டு பேருக்கும் தானே சொத்தம்? ஒரு புண்ணைக் கட்டி அவன் துலாவலின் முதலாகத் தட்டிக் கொடுத்தான். "சரி, நேரமாகுது. வீட்டுக்குக் கொம்பு தம்பி. நாங்க உணைகளைப் பத்திக் கவலைப்பட்ட மாநிலி உங்கம்மா அப்பா உன்னைக் காணாமல் கவலைப்பட்ட போறாங்க."

கோபு சென்றுநின் சமையலறை முடித்துக் கொண்டு வந்த மாதங்கி. "எல்லாருமே சரி!"





விட வாங்க" என்றான்.

பத்மா புத்தகத்தை மூடி வைத்தாள். "எவ்வளவு நல்லாளுக்கு மேடப் கிழி வாழ்க்கை!" என்றான் திளர்ச்சியுடன்.

"அம்மா, உங்களுக்குத் தெரியுமா? போல மஸ்தர் டென்ட்டிங் பத்மா வதுப் பில் முதல் இன்ஸ்பெக்டர் தான். ரிஸ்ட் தெரிந்த வந்து போயினா. அதைக் கேட்டுச் சந்தோஷப்பட நல்குதல் இந்தப் பயல் ஒரு வேகத்துக் கவகிட்டான்" என்ற திணகான் மகனைப் பார்த்து, "உன் விஷயம் எப்படிட?" என்றான். கணேசன் பதிலளிக்க வில்லை.

"அப்பா, நான் திறையப் படிச்சப் பேசிய ஆயிர ரூபாயும்மா!" என்றான் பத்மா. "ஐயாய்க்க. மாமமா கண்ணா, நீ ஆணைப் பட்டா ஐ.ஏ.என். பரீட்சையெல்லாம் காட்டிது."

"கணேசுலு. ஆயிர ரூபாயில்ல?" என்று பார்ப்பு கேட்டான்.

"அவனுக்கு அதில் ஆர்வமிருந்தா ஆவான்."

"அப்படி விட்டேத்தியாக் கொன்னா? பென் ஐ. ஏ. என். ஆயிர, பின்னை ஒரு துமார்தான்னா நல்லாலா இருக்கும்?"

"அவங்கவங்க நகுதி அப்படியின்னா அதிலென்ன நம்பு? எப்படியும் ரொண்டுமே எங்க சூழ்ந்தவங்கதான்."

"கணேசு, பத்மா, ரெண்டு பேரும் சாப்பாட்டு அறைக்குப் போய் அவங்கவங்க தட்டை எடுத்து வச்சுக்கிட்டு உக்காருங்க. இதோ வரேன்" என்றான் மாதங்கி.

**பத்து நாட்கள் சென்றிருக்கும்.**

அன்று மாலை கணேசன் தாவிடம், "என் ஸ்பிரெண்ட் கோபு மூன்றுதான் லக்ஷுக்கே வரக்கூடுமோ" என்றான்.

"ஏன் அப்படி?"

"உடம்பு முடியுமலை."

"என்ன உடம்பு?"

"ஒரே முட்டா வயித்து நோலாம். பேதி ஆகுதாம். நான் கூட இப்ப அவனைப் பார்த்துட்டுத்தான் வரேன். பாவம், படுக்கை யோடு டிட்கறான். அவன் அப்பா என்ன செய்வதுன்னு தெரியாம திண்டாடக்கிட் டிருக்கார்."

கொதுமை கொழுக்கட்டை செவ்வ வாம். இந்த மாவில் தேய்காய்த் துருவல், உப்பு தேவையானது சேர்த்துத் தண்ணீர் விட்டுப் பிசைந்து நெடு நெடு உருண்டை களாக உருட்டி ஆவியில் வேகவைத்து எடுக்கவும்.

— விஜயா.

"கோபுவுக்கு அம்மா இருக்காங்களில்ல?"  
"இருக்காங்க. ஆனா உடம்பு சரியில்லாம ஒரு வாரமா ஆஸ்பத்திரியில படுத்திருக் காங்க."

"அப்ப பாவமே!"

"அம்மா... கோபுவை வேணும்னா... நாலு நாளுக்கு இங்கே வந்து இருக்கச் சொல் லலாமா? அவனை நீ வெளிக்கெக்ட்டா உடம்பு குணமாகும். அவன் அம்மா வீட்டுக் குத் திருமீ வந்ததுக் கோபுவும் வீட்டுக்குப் போகிடலாம். சரியாமா? அப்பா, தங்க பங்கிஷம் கொடுப்பிங்களா?"

மகனின் கெஞ்சம் மீழ்க்கனைப் பார்த்து விட்டு மாதங்கியும் திணகரனும் ஒருவரை யோ தவிர பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"சரி பா, நாம மூன்று பேருமா உன் ஸ்பிரெண்ட் வீட்டுக்குப் போகலாம். வீடு எங்கே?" என்று திணகான் எழுத்து தின் றான்.

கோபுவின் வீட்டில் முன் அறைகாலியா விருத்தது. கோபு படுத்திருந்த அறைக்குக் கணேசன் தன் பெற்றோரை அழைத்துச் சென்றான். அறைக்குள் நுழைந்ததுமே மனையில் நெடி அடித்தது.

படுக்கையில் பாருமில்லை. அறைமுகாடு இணைந்திருந்த பாத்ரூமின் மூடிய கதவுக்கு வெளியே ராமலிங்கம் தின்றிருந்தான். கதவு திறந்தது. இணைந்துத் தன்னாடி வெளியே வந்த மகனை ராமலிங்கம் கைத்தாங்கலாய்ப் பற்றிப் படுக்கைக்கு அழைத்து வந்தான். கணேசனைப் பார்த்து ஒரு வெளிநிய புயல்வகையை உதிர்த்தபடி கோபு படுத்துக் கொண்டதும் கணேசன் தன்பனின் கூட்டிலுமில் இருந்த தாற்காலியில் உட்கார்த் தான்.

திணகரனும் மாதங்கியும் ராமலிங்கத்தி டம் தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டாட் கன். "தங்க இவ்வளவு அக்கறையாய்ப் பார்க்க வந்ததுக்கு ரொம்ப தன்றி" என்று திணமாய்க் கூறிக் கை குவித்தான் ராமலிங் கம்.

"தப்பவனை டாக்டர் பார்த்தாநில?"

"ம், அழைக்க வந்து காட்டினேன். மருத் தும், மாத்தினாயும் கொடுத்திருக்கார். திறை யத் தண்ணி கொடுக்கணும்னார். தண்ணி குடிக்க தடிக்க பேதிதான் அதிகமாவது."

"அது மருத்தில் சரியாகிடும். ஆனா தண்ணி கொடுக்காம இருக்கக் கூடாது" என்றான் திணகர்ன்.

"உங்க மனைவிக்த என்ன ஆச்சு? ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறதாய் எங்க தப்பன் சொன்னான்" என்று மாதங்கி கேட்டாள்.

"கடுமையான காய்ச்சலுங்க. ஒரு வார மாச்ச ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போய், கண்ணை திறக்கலை..."

ராமலிங்கத்துக்குத் தொண்டை அடைத் தது. பத்து நாட்கள் முன்பு ஒரீரடி அவன் இரு பழைய நண்பர்களைச் சாப்பாட்டுக்கு



“என் கண்மணியின்  
மிருதுவான  
சருமத்திற்கு

நான் ஜான்ஸன்ஸ்  
பேபி சோப் ஒன்றையே  
நம்புகிறேன்.”



வெறு எந்த சோப்பிலும்  
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஆபில் கிடைப்பாது

ஆக்ஸி பரமிங்க் தலைநகரத்திலேயே உள்ள நிகர்தாஸ்.

**இயற்கையின் கவனம் உங்கள் கூந்தலுக்கு  
எஸ்ஸோர் கவனமும் உங்களுக்கு**



## என்னி ஆர்னிகா ஷாம்பு

[illegible]

இதில் பிப்ரவரி 29-ஆம் தேதியும்  
மேலும் 29-ஆம் தேதியும்  
கொண்டு கத்தளை அகலிப  
பிள்ளை தெருவிலும் இவ்வாறு  
உள்ளும் கத்தளை அகலிபபிள்ளை



சுதந்திரப் போராட்டம் ஆரம்பித்த  
பின்னர் முதல் முதலாக  
சுதந்திரப் போராட்டம்  
ஆரம்பித்த  
பின்னர் முதல் முதலாக  
சுதந்திரப் போராட்டம்  
ஆரம்பித்த  
பின்னர் முதல் முதலாக  
சுதந்திரப் போராட்டம்  
ஆரம்பித்த



பாக்கஸன் நேரப்பதிவேறு  
பாக்கஸன் நேரப்பதிவேறு



உத்தரவு எண்: 100/2019

121 புகாரி இரவு மிக நல்ல  
ய நிரா நிரல்  
புகாரி மணி 110 030

மலர் & எம்ப் ஓடுதலுண்டி:  
அங்கதாசனம் மலர்மேல்



அழகுநிறத்திப்போதே அபிலாவுக்கு உத்தேசமாக இருந்திருக்கிறது. அதன்கால்தான் கணைப்பாவிருப்பதாயும் நண்பர்களை நோட்டலுக்கு அழைத்துச் செல்லும்படியும் சொன்னான் என்பது பிறகுதான் புரிந்தது. அவன் ஒப்புக் கொள்ளாததால் அக் தீரவு பெரும் பிரயாசையுடன் விடுத்து எமைத்துப் பரிமாறினான். பிறகு சாப்பிடவும் தோன்றாமல் சோர்வு மிகுந்து படுக்கையில் விழுந்தான். உடனே தூங்கி விட்டான்.

மறுநாள் விடியற்காலையில் சாப்பிட்டுப் போக அவளை அவன் எழுப்பியதும் காய்ச்சலும் அரைத் தூக்கமுமாய்ப் படுக்கை விளியது எழுந்தவன் தலையிட்டு உறிய அப்படியே சீமே சாய்ந்த போது இரும்பு மேனையில் முனை தலையைப் பலமாகத் தாக்கி விட்டது. அப்போது நினைவு இழந்தவன் தான். மண்டைக்குள் விபரீதமாக எங்கே, எந்த மாதிரி அடியோ? ஆல்பத்திரிப் படுக்கையில் கண் திறக்காமல் காய்ச்சல் இறங்காமல் மருத்துவர்கள் பராமரிப்பில் இன்னும் வாழ்வுக்கும் மரணத்துக்குமிடையே சைவாடிக்கொண்டிருக்கிறான்...

அவன் முகத்துவரத்தைக் கண்டு பேச்சை மாற்றும் பொருட்டு மாதங்கி, "கோபுலுக்கு எப்படித் திடீர் என்று வந்ததுக் கொண்டு வந்திருக்கீ?" என்றான்.

"தோட்டில் சாப்பாடு அலுளுக்கு ஒத்துக்கலை, ஒரேகுட்டா காரம். அது தவிர என்னென்ன கலப்படமோ! நான் சோனிச் சக்கிரேன். அவன் சின்னப் பையன். முடிவிலே."

"தோட்டில் சாப்பாடு எதுக்கு?"

"என் மனைவிதான் ஆல்பத்திரியை இருக்காளா சொல்றேன்?"

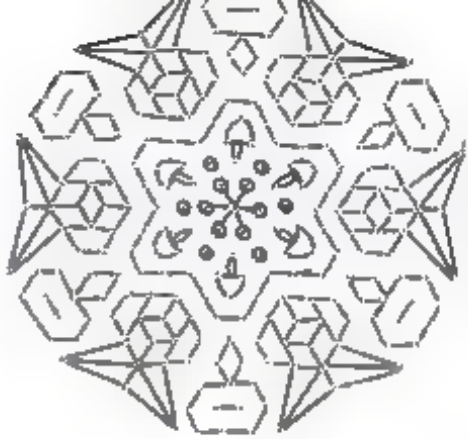
"அதனாலென்ன? நீங்க லீட்ல சைமென்சுக் கக் கூடாதா?" என்று கேட்ட தினகரன் ராமலிங்கம் அநிர்ச்சியோடு பார்த்தான். "தானா?"

"ஆமாம். மெயினா ஒரு ரஜேசோறும் ஒரு பொரியலும் செஞ்சுக்கிட்டாக் கூட லீட்டுச் சாப்பாடுன்னு இருக்குமில்ல."

"ரானாவது எமைத்திறதாவது! அதெல்லாம் பொம்புனை வேலை. எனக்கு ஒரு சாப்பி கூடப் போடத் தெரியாதாகும்! அதையும் தோட்டில் போர்த்துதான் வர வாயுச்சுக்கிறேன்" என்று பெருமையாகச் சொன்ன ராமலிங்கம், உடனே தீவிரமாக, "ஆனா அபிலா லீட்டுக்கு வந்துட்டும், இனிமே எமைவதுக்கு ஆன் போட்டுடப் போறேன்" என்றான்.

பிறகு நேர மெனைத்துக்குப் பின் மாதங்கி, தாங்கள் வந்த காரணத்தை விளக்கினான்.

"உங்க இருந்திருக்கு நீங்க எப்படியோ சோனிச்சுக்கலாம். உடம்பு சரியில்லாத பையனை அவன் அம்மா வரவரைக்கும் நாங்க வச்சுக்கிட்டுப் பார்த்துக்கிறோம். இவ



ருக்கியமா எங்க பிள்ளை ஆனா."

ராமலிங்கம் தெரிவித்து போய் விட்டான். "உங்க எல்லாருக்கும் ரொம்ப நன்றி பம்மா" என்றவன், தொடர்ந்து "ஆனா இப்ப அது தேனாவில்லை. ரெண்டு நாளை பக்கத்து வீட்டில்மா வந்து கொடியவைக் கவனிச்சுக்கறாங்க. பத்தியமா சாப்பாடு செஞ்சு கொண்டு வந்து கொடுக்கறாங்க. எப்படிப் போது பாரிக்கிறேன். பின்னால தேனாவானா அவசியம் உங்க உதவியை ஒத்துக்கிறேன்" என்றான்.

**அடுத்த இரண்டு நாட்களில் கொடியின் உடல்நிலை முன்னேறியது.**

அதற்கடுத்த இரண்டு நாட்களில் அவன் தாய் ஆல்பத்திரியில் தினைவு நிரம்பாமலே காலமாணம்.

செய்தி அறிந்து மாதங்கியும் தினகரனும் கொடியின் வீட்டுக்கு ஓடினார்கள். முன் அறையில் அபிலாவின் உடல் தளரவில்லை. தளர்பட்டுச் சிறிதும் துயர நுகங்கள் கூடிவிருந்தன. ராமலிங்கம் உடலத்தின் கால்குறில் உட்கார்த்து நுழத்தை போய் நுழங்கிக் குழங்கி அழுது கொண்டிருந்தான்.

தாயின் முகத்தைத் தடவிக்கொடுத்தவாறு பக்கத்தில் அமர்த்திவிட்டு கொடியின் கைகள் அம் முகத்திலேயே தினைவிருந்தன. கைகளில் கண்ணிரோடு கூட ஒரு கீட்சைவமான பார்வை.

அம்மா அடியாடு விழுந்த அன்று அந்த விடியற்காலையே நேரத்தில் சிறுநீர் கழிக்க பாதத்தில் போய் வீட்டுக்கு நிரும்பியவன் பெற்றோரின் அறைவைக் கடந்து வந்து கொண்டிருக்கையில் அந்த அறைக்குள் திஷ்த்த உறையாடையைக் கேட்டிருந்தது இன்னும் செவிக்கில் கட்டது.

"அபிலா! எழுந்திருக்கறயா? பொழுது விடிந்துச்சு. ...அபிலா! அபிலா! என்ன



# Gokulam

— every child's favourite  
monthly in English

## November Highlights :

**The Golden Key** — a picture  
story in colour.

The childhood days of Harin-  
dranath Chattopadhyaya.



96 FUN-FILED  
PAGES FOR  
JUST Rs. 3/-

BUY YOUR COPY  
OF THE NOVEMBER  
ISSUE TODAY!

Annual Subscription : Rs. 36.00 (India)  
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)  
Rs. 120.00 (Sea mail)

For agency and subscription contact :  
GOKULAM, Guindy, Madras - 600 032  
Telephone 434157 434190

எழுப்ப எழுப்பத் தூங்கிவிட்டு! ஏ அபிலா,  
பொழுது விழுஞ்சாக்கண்ணேன், எழுந்திரு!  
"ஹம்... ஹம்... உடம்பெல்லாம் நொது  
துங்க, நொது அசதியாவிடுக்கு... இன்னும்  
கொஞ்ச நேரம் தூங்கிட்டு வரேனே..."  
"எழுத்து எனக்குக் காப்பி மி... ஓம் போட்  
டுக் கொடுத்து! ஓ வந்து மறுபடியும்  
துங்க..."

"ஐயோ, முடியவில்லை... தலை பாரமா  
விடுக்கு... இன்னிக்கு ஒரு நாள் நீங்க காப்பி  
போட்டுக் குடிக்கக் கூடாதா?"

"எனக்குத் தெரியாதே! தயா..."

"பாசை எழுப்பிவ வச்ச ஒரு கொதி  
வந்ததும் இறக்கிடுங்க, அல்லவையதான்,  
புகாஷனும, சீனிமும் பக்கத்தி லேயே இருக்கு,  
வந்து குடிச்சிடுங்க..."

"எனக்குத் சீனா வராதே, இதெல்லாம்  
உன் ஷோர்மென்ட்... கொஞ்சம் எழுத்து  
காப்பி மி... ஓம் போட்டுக் கொடுத்து! ஓ  
வந்து படுத்துண்டு ஒரு அபிலா மி... எழுத்  
திருமயா!"

"கடவுளே!"

அம்பா தன் வாழ்வில் பெரிய கனவு, கி  
சொல், அவன் தூங்கி வயல் போட்  
கடைசிச் சொல், அதுதான்: கடவுளே!

தொடர்ந்து சில நாட்களில் அப்பாவின்  
"ஐயோ அபிலா! அபிலா!" என்று அலறல்,  
அவன் அந்த அறைக்கு ஓடினான், இரும்பு  
மேஜைய துறில் அம்பா தனாலில் பிடித்தான்,  
அப்பா அவன் தலைவைத் தன் மடி மேல்  
சுத்தி, "அபிலா! அபிலா!" என்று கூவிக்  
கொண்டிருந்தார், பிறகு காப்பி, அம்பா  
வயல், ஆல்பத்திரி...

கொடி கண்களை தூர்த்தித் தந்தையைப்  
பார்த்தான், கிசொன்று கத்தினான்;  
"இவர்தான் எங்கெய்தாவை கொண்டு  
டார்! எங்கெய்தாவை கொண்டு இந்த  
அப்பாதான்!"

கூட்டித் துக்கி, ராபஸ்கர், ஸுரத்தில்  
செவிடாடி அழுது கொண்டு, "இருக்க,  
கிசொன்று என்னை சிறுவனை அனு  
கொண்ட, "பாவம், கிசொன்று பாவம்,  
அப்பாவை இழந்த அபிசி, என்னை போ  
தான்..." அங்கெய்தே முறுமுறுப்புகள்.

"கொடி!" என்றான் கிசொன்று திசையை  
வாச.

கொடி திரித்து அவனைப் பார்த்தான்,  
அவன் கையை இறுகப் பற்றிக் கொண்  
டான், கண்ணீரை தனக்கே பாதி பூரித்த  
தும் புவிதாதுமாய் கொடுக்கத் துணிந்த  
விழுந்தான்!

அங்கெய்தின்... அங்கெய்தின்... எனக்கு  
அர்த்தநாசி சாமி! வேறுபு அங்கெய்தின்...  
அர்த்தநாசி..."

கிசொன்று அவனைப் பிடிபுன் அணைத்  
துக் கொண்டு தன்...



IS:2347



இப்பொழுது ISI முத்திரையுடன்

**மட்டர்::பீளை**  
**ஸ்டாண்டர்ட்**

பிரஷர் குக்கர்



மட்டர்::பீளை குருப் நிறுவனத்தின் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் தரம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் சமையல் உபகரணங்களில் ஒன்றான மட்டர்::பீளை ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கருக்கும் இப்பொழுது ISI மார்க் கிடைத்துள்ளது.

- தலைசிறந்த உலோகக் கலவைகளைத் தயாரிக்கப்பட்டது.
- "காஸ்கெட் ரிசீஸ் எரிஸ்டம்" உள்ளது. எனவே 100% பாதுகாப்பு.
- நுரித சமையல், எனவே எளிதெனும் மற்றும் நேரம் மிச்சம்.
- 5, 5.5, 6, 7.5, 10 & 12 லிட்டர்களில் உள்ளன.

தயாரிப்பாளர்கள் :

**கங்கரதரம் ஷெடர்பிரைஸஸ்**

272, அண்ணாசாலை, தேனும்பேட்டை,  
சென்னை - 600 018.

போன் : 454186, 458722.



பிரஷர் குக்கருக்கு  
உள்ளன.

Concept



# தீயாவணிப் பரிசு

**தீயாவணிக்குத் தங்களுக்குக் கிடைத்த பரிசு பற்றி இங்கே சில வாசனிகள் கூறிய பூரிப்படைவி நூர்கள்....**

**சாவிவசுதமி:** "அவள் தாட்டிய வேளைப் பார்க்கும் என் அக்காவின் மகன் தீயாவணி அன்று என் வீட்டிற்கு வந்தான். 'தான் உங்களுக்கு ஒரு தீயாவணி பரிசு தரப் போகிறேன்....' என்று என்று யோசித்துக் கொல் லங்கள்' என்று புதிர் போட்டான். புடை வை... நெகல்... வண்பை... என்று நான் கொவ்னிக் கொண்டே போக அவன் மறுத் துக் கொண்டே வந்தான். தான் குழம்பி விட்டேன். அவனையே பரிசு என்ன வென்றுகொல்வர்கொன்னைன். சட்டென்று யாசனில் அவன் ஒளிந்து வைத்து வந்த 'எவக்டரானிக் ஸ்தலம் மினிஸ்டர்' கொண்டு வந்து கொடுத்தான். ஸ்தலம் கலை மீது சிறுவயது முதலே நான் ஆர்வம் அதிகம் உள்ளவன் என்பதை அறிந்து அவன் வாங்கித் தந்த பரிசை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற் றுக் கொண்டேன். ஆவிரம் பரிசுகள் வாழ் வில் கிடைத்தாலும் என் பின்னை எனக்கு வழங்கிய பரிசை மிகவும் மகிழ்கிறேன்."

**பார்க்குவி:** "சில வருடங்களுக்கு முத் தைய தீயாவணி அன்று தானும் என் கை வரும் வயதில் பெரியவரான எங்கள் உற வினர் ஒருவர் வீட்டிற்கு ஆசிரியாதம் வாங்கக் கொடுத்தோம். அந்தப் பெரியவரை 'கருமி' என்று பலரும் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். ஆனால் அந்தப் பெரியவரோ எங்களை மனமார் வாழ்த்தி ஒரு சிறிய கொவ்னிப்

பின்னையாரை பரிசாகக் கொடுத்தார். தங்கள் ஆச்சரியத்தோடு வாங்கி வந்து எங்கள் வீட்டு பூசை அறையில் வைத்து வழிபாட்டாவகமினாம். அந்த தீயாவணி நான் துவக்கியே எங்களுக்கு தகல் செல் திகள் வரத்துவங்கியது. வெள்ளிப் பின் னையார் வந்த வேளை எங்களுக்கு பெற்றி களும்... சகை லம்பர்யங்கலும் பெருகியது.. பெரியவர் தந்த தீயாவணிப் பரிசு எங்கள் வாழ்க்கையை ஒளி மயமாக்கி சந்தோஷப் பட வைத்தது."

**தீரதா:** "என் கணவரின் தம்பர் குழத் தை ஸ்ரீவித்யா படுகட்டிப் பெண்... செட் டையோ அதிகம், சென்ற வருட தீயாவணி அன்று கொட்டும் மழையில் கணவரோடு அந்த தம்பர் வீட்டிற்குச் சென்ற தான். ஒரு வயது குழத்தை ஸ்ரீவித்யாவுக்கு வயிற்றுப்போக்கு வந்து ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் ஆகி இருக்கிறான் என்றதும் மிகுந்த வருத்தம் அடைந்து ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றோம். அங்கே ஸ்ரீவித்யாவுக்கு 'டீபிப்ஸ்' ஏற்றிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து அழுதுவிட்டேன். கொஞ்சநேரத்தில் 'டீபிப்ஸ்' ஏறிவது முடிந்து ஸ்ரீவித்யாவை வீட்டிற்கு அழைப்பினார்கள், நாங்களும் கடன் சென்றோம். வீட்டிற்குப் போன வித்யா சிறிது நேரத்தில் எழுந்து உடம்பு சரித்ததைப் பார்த்ததும் மனம் நிம்மதி அடைந்தது. அந்த நிம்மதியே எனக்குக் கிடைத்த தீயாவணிப் பரிசு."

**குக்மணி:** "என் பின்னை ராஜாஸை தான் திட்டிக் கொண்டே இருப்பேன்... காரணம் அவன் அடிக்கடி மிகுந்தகல் சந்



றுக் கொண்டுநெல் என்று சென்றதுதான்...  
 'படிப்பில் கவனம் செலுத்து' என்று தான்  
 அவனைக் கண்டித்தும் அவன் கேட்க  
 வில்லை... ராஜாசல தினத்து கவலை  
 படத் துவங்கி விட்டேன். சென்ற வருடத்  
 திந்து முந்தைய திபாவளி தினத்தில் கோவி  
 லில் மிகுதங்க கச்சேரி சென்றதை சென்று  
 பார்த்தேன். பல பெரிய மனிதர்கள் சந்தி  
 யேனதர்கள் அவன் மிகுதங்க வாரிப்பை  
 பெரிதும் பாராட்டியதைக் கேட்டு மனம்  
 குளிர்த்து போனேன். என் பின்னதாகக்  
 குவிந்த பாராட்டுகளை எங்குக் கிடைத்த  
 திபாவளி பரிசாக என்னி பெருமை  
 அடைந்தேன்."

**இந்தமதி:** "தான் திபாவளி அன்று  
 பிறந்தவன். அதனால் தானே என் அம்மா  
 லுக்கு திபாவளி பரிசாகதான். எங்குக்  
 கிடைத்த திபாவளி பரிசு தான் பல நாட்  
 களாக என் அம்மாவிடம் கேட்டு வந்த  
 ஒன்று தான். 'ரோஜா' என்றால் எனக்கு  
 உயிர். அம்மாவிடம் குழந்தை முதலே தின  
 மும் ரோஜாப்பு வாங்கித்தரச் சொல்லி  
 அடம் பிடித்து வாங்கிவிடுவேன். சென்ற  
 திபாவளி காலம் மூன்று தொட்டிகளில்  
 அழகான விவப்பு ரோஜா செடிகளை  
 அம்மா வாங்கி வந்து தந்ததும் சத்தோஷத்  
 தின் எவ்வையைத் தொட்டு விட்டேன்.  
 அதை ஜாக்கிரதையாக எடுத்துத் தொட்  
 டத்து மண்ணில் தட்டு வைத்தேன். ஒரூய்  
 காக நீர் ஊற்றி... உரம் போட்டு கவனித்  
 தேன். இந்த திபாவளிக்கு கண்ணாக்கவரும்  
 ரோஜாப்பு பரிசு கிடைக்கப் போகிறது

**கோமணா:** "என் கணவர் குமார் என  
 போது பார்த்தாலும் வேலை.... வேலை  
 என்று அதிலேயே ஒழி தன்னை மறந்து  
 விடுவார். கொள்ளுள் நம்ப மாட்டார்கள்.  
 எங்கள் தலை திபாவளிக்குக் கூட காலையில்  
 சொம்பவும் தாமதமாக வந்து சேர்த்தார்.  
 காரணம் கேட்டதும் 'வேலை வேலை'  
 என்ற பதிலே வந்தது. தான் அவரிடம்  
 அழுது நீர்த்து விட்டேன். தங்க தான்....  
 பண்டிகை நாட்களில் விட்டிய் இருந்தால்  
 தான் எனக்கு நிம்மதி கிடைக்கும் என்று



உங்கள் விட்டுச் செல்கள். மற்றும்  
 பங்கிச் செல்கள் டான்ஸ். நாடகம்  
 போன்றவற்றில் சேர்த்திருந்து. அதற்  
 குப் போடும் கடைகளில் உங்கள்  
 ஜூன்களை ஒருமுறை போட்டியின்.  
 மற்றுமுறை போடும் பொழுது ஜூன்க  
 உறுத்து. பணவாப்பு குறைவாக  
 இருந்தால். கவலை வேண்டாம்.  
 ஜூன்களின் அளவுக்குத் தங்கக் கவர்  
 பேப்பரை வெட்டி. மைதா பாக  
 யால் ஜூன்களின் மேலேயே ஒட்டி  
 விடவும். மேடைவிலும். ஸலட்  
 வெளிச்சத்திலும் ஒளிநிலல் ஜூன்க  
 போன்று இருப்பதோடு அதிக  
 பணவாப்பாகவும். அழகாகவும்  
 இருக்கும். மேலும் இதனால் ஒய்  
 வேரு முறையும் புதிய ஜூன்க துணி  
 வாங்க வேண்டிய அவசியமும்  
 இருக்காது.

— ஆர். பாண்டி

கட்டாயமாகக் கூறி விட்டேன். வருகிற  
 திபாவளிக்கு எங்கும் போகாமல்  
 என்னுடன் இருப்பதாக உறுதி தந்துவிட்  
 டார். என் கணவர் என்னுடன் திபாவளி  
 கொண்டாடப் போவதையே திபாவளி  
 பரிசாக கருதுகிறேன்."

— விஜயா கண்ணன்.





அவங்களுடைய உடைகள்:





Copyright © 2014



தேரத்துக்குத் தகுந்த உடைகள் அணிவிப்பதில் குழந்தைகள் விஷயத்தில் மிகவும் கவனம் தேவை. கட்டெரிக்கும் வெயிலில் வியர்வையை உறிஞ்சாதபாலியெஸ்டர் உடைகளை அணிவித்து அவர்களை வாடி வதங்கச் செய்வதும், விளையாடப்போகும் போது எம்பிராய்ட் ரியும் வேஸுமாக இருக்கும் உடைகளை அணிவித்துப் பிறகு 'அழுக்காக்கி விட்டாயே' என்று கத்துவதும் அர்த்தமற்ற செயல்கள். "இந்த அரும்புகளுக்கு மேலும் அழகட்டுவதோடு மட்டுமல்லாமல் அவர்களுக்கு வசதியான உடைகளை வழுவமைப்பதே என் முதல் தோக்கம்" என்கிறார் 'அனுஷா' ஆடை வடிவமைப்பகத்தின் உரிமைபாளர் திருமதி கலா கிருஷ்ணன். இதோ அவர் தரும் 'தேரத்துக்குத் தக்க உடை' களெக்ஷன்.

## 1. அலங்கார உடைகள் :

(எம்பிராய்ட் ரி வேலை செய்த சல்வார் கமீஸ், சிவப்புப் புள்ளி போட்ட ஸ்கர்ட், ஸாடின் ரிப்பன் லேஸ் கொண்ட 'பிங்க்' ஃப்ராக், பெட்ச் வொர்க் வேலை செய்த சிறுவர் உடைகள் - மஞ்சள், பச்சை.)

பாதிக்குப் பாதி பருத்தி இழை கலந்த பாலியெஸ்டர், 'ஸ்பன்' துணிகள், ஆரக்கண்டி போன்ற துணிகளில் தைத்த உடைகள், வெளியே போய்வர அலங்காரமாக இருக்கும் ஸாடின் ரிப்பன்கள், லேஸ் வாங்கும்

போது விலையைப் பார்க்காமல் உயர் ரகமாக வாங்கினால் அதிக நாட்களுக்கு உழைக்கும் சின்னக் குழந்தைகளுக்கு ஃப்ரில் வைத்த உடைகள் அழகாக இருக்கும். பெரிய உடைகளில் ப்ளீட்டர் அதிகமாக இருக்க வேண்டும். இது அவர்கள் நடமாட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தாதது மட்டுமல்ல. உடைக்கு ஓர் ஒயிலையும் கொடுக்கிறது. சிறுவர்களுக்கென்றாவே வெளிர் நிறங்கள்தான் என்று யார் சொன்னது? மஞ்சள் ஷர்ட் என்றாலும் பச்சை, சிவப்பு என்று பல்வேறு வண்ணத் துணிகளை அழகாக வெட்டி 'பாட்ச் வொர்க்' போவத் தையுங்களேன்.

## 2. அன்றாட உடைகள் :

(பச்சை, வெள்ளை வெயிலிட்ட கோட் ஃஸ்கர்ட், மஞ்சள் 'ஸ்டிராப்' ஃப்ராக், 'Pinafore' என்றழைக்கப்படும் 'பிங்க்' உடை, கறுப்பு, வெள்ளை கட்டம் போட்ட ஷர்ட், ஷர்ட்டு.)

அன்றாடம் அணிந்து கொள்ளப் பருத்தித் துணிகளைக் காட்டிலும் வசதியானது வேறில்லை. அதிலேயே 'மிக்லி மென்ஸ்' போன்ற பிரபலக் கார்ட்டூன் உருவங்கள் பிரின்ட் செய்த துணிகள் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். தோளில் 'ஸ்டிராப்' மட்டும் வைத்துத் தைக்கப்பட்ட ஃப்ராக்குகள் வெயிலுக்கு ஏற்றவை. கட்டங்கள் போட்ட துணியை

அதற்கு 'மேட்ச' ஆன இன்னொரு துணியுடன் மாற்றி வைத்துச் சிறுவர்கள் உடைவிலும் 'வெரைட்டி' வைக் கொண்டு வரலாம்.

### 3. விண்ணவாட்டு நேர உடைகள் ::

('பிங்க்' நிறபெர்மூடா அரைக்காற் சட்டை.)

'கரஷ்ட்' காட்டன், 'ஹைட்லிண்ட்' காட்டன் என்ற பெயர்களில் வரும் துணிகள், இவ்வுடைகள் கைக்க ஏற்றவை. 'பெர்மூடா ஷார்ட்ஸ்' என்றழைக்கப்படும் முழங்கால் வரை வரும் அரைக்கால் சட்டைகளைச் சிறுவர்களும், சிறுமியரும் விரும்பி அணிவார்கள். சற்று அழுத்தமான நிறங்களில் கைத்தால் அழுக்கானாலும் அதிகம் தெரியாது.

### 4. இரவு நேர உடைகள்:

'பிரின்ட்' செய்யப்பட்ட 'பாப்ளின்' துணிகள், கோடுகள் போட்ட துணிகளில் பொதுவாக 'ஹலா'க இருக்கும்படி கைக்கப்பட்டவை.

உடைகள் வடிவமைப்பு — கலா கிருஷ்ணன்.

படுஉற்சாகமாக உடைகளை மாற்றி மாற்றி 'மாடல்' செய்த மழையைப் பட்டாணம்: ஆர்த்தி, மீனாகழி, மிருதுளா, தீலாஞ்சனா, ரம்யா, ஸ்வேதா, ஆனந்த், தீபக், ப்ராணேஷ், நரேஷ்.

ஒரு நிமிடம்— இந்தப் பத்து வான்குளையும் வைத்துப் புகைப்படம் எடுக்க வைத்தது ஒரு கவையான அனுபவம்தான். எப்படி அரைக்கட்டுக்களையெல்லாம் ஒன்று திரட்டிப் புதிதாக ஒரிடத்துக்குக் கூட்டிச் சென்று ஒழுங்காகப் 'போஸ்' கொடுக்க வைக்கப் போகிறோம் என்று முதலில் ஒரு மலைப்பு தோன்றியது. பரந்த மனத்துடன் எங்கள் லீட்டில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று ஷீலா மோகன் கொடுத்த அழகான லீட்டையும், தோட்டத்தையும்

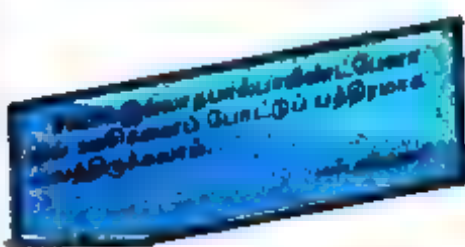
பார்த்து வால்களுக்குக் கெல்லாம் உற்சாகம் பிறிட்டு வர 'லிர், லிர்' ரென்று அங்குமிங்கும் ஒடி விளக்க, விறு விளக்க, 'சோப்' வில் 'தொம், தொம்' என்று விழுந்த போதும், வைக்கப்பட்டிருந்த கண்ணாடி அழகுப் பொருட்களை எடுத்து ஆராய்ச்சி செய்ய ஆரம்பித்த போதும் அந்த மலைப்பு பயமாக மாறியது. சரி, இன்று 'ஒரு வழி' தான் என்று தலையில் கைவைத்துக் கொண்ட போதுதான் புகைப்படக் காரர் 'காமிரா'வுடன் பிரசன்னமானார். அப்போது நிகழ்ந்துபொருங்கள் ஒரு மந்திரனாக மாற்றம் —

'ஆன்ட்டி, இந்த ஷூ இருக்கட்டுமா, லிப்ஸ்டிக் சரியாக இருக்கா?' என்று எம். கே. ஜி. ரம்யா பார்த்துப் பார்த்து அழகு செய்து கொண்ட ரசனை என்ன, கடைசி நிமிடத்தில் 'ஸாக்ஸ்' கிழிந்து விட்டபோதும் பதறாமல் தான் கொண்டு வந்த மாற்று ஸாக்ஸைத் தானே தேடி, தீபக் அணித்து கொண்ட பாங்கு என்ன, முத்திய உடைையைக் கசங்காமல் கழற்றிக் கொடுத்துவிட்டு அடுத்த உடைக்கு மின்னல் நேரத்தில் மாழிய தேர்த்தி என்ன, 'அடுத்த மாதத்திலிருந்து கண்டிப்பாக 'மங்கையர்' மல வாங்கு அம்மா' என்று மிருதுளா அறிவித்த தோரணை என்ன — யோகா நிற்கச் சொன்ன இடத்தில் நின்று, சிரிக்கச் சொல்லும் போது சிரித்து — தேர்த்த தடிக, நடிகையர் தோற்று விட்டார்கள் போங்கள்.

தலம்பர் மாதத்தில் பிறந்த நேரு மாமா இதனால்தான் அலுக்காமல், சலிக்காமல் குழந்தைகளுக்கோ குழந்தையாக ஒன்றினார் போலும்!

— நிர்மலா சக்கரவர்த்தி.

யண்ணப்படங்கள்: யோகா.





பிள்ளைகள் மட்டுமே அழகம்:



இரவு நேர உடைகள் :



அழுக்குகளை,  
கறைகளை  
சுலபமாக  
நீக்க...

# காவர் க்ளீன்

முரட்டு அழுக்கை எளிதாக  
அகற்றும், உங்கள் சலவை  
வேலையை சுலபமாக்கும்.

அநிக அழுக்குள்ள இடங்களில் மட்டும்  
"காவர் க்ளீன்" தெளியுங்கள். துணியின்  
காக்கி அவதங்கள். அடிக்கடி துணைக்க  
தேவையில்லை. அழுக்குகள் வராமல்  
நீங்குவதை பார்க்கப்போக.  
வாஷிங்மெஷின் உபயோகிப்பவர்களுக்கு ஒரு  
வரப்பிரசாதம். மற்ற டிரட்ஜெண்ட்ஸ் வேலை  
செய்யாத இடங்களில்: காவர் க்ளீன் வேலை  
செய்யும்; உபயோகித்துப் பாருங்கள்!  
கண்ணாடி, பிங்கான், மொணைத்தரை,  
பெயின்ட் அடித்த கவர்சன், சாதனங்கள்,  
பெயின்ட்ஸ் தேய்ந்துவிட்டால் கழுவப்படுகின்றன.  
துணி களைசியா, கருத்துக்களியா பாதிக்காது.

தயாரிப்பாளர்கள்

வி.கே. வேப், சென்னை-600 039.  
முழு விநியோகம்: ஜெம்ஸ் டைப் ரி. வி.வி.டி.  
26, முஸ் லிமன் தெரு. 4, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.  
சென்னை-600 019

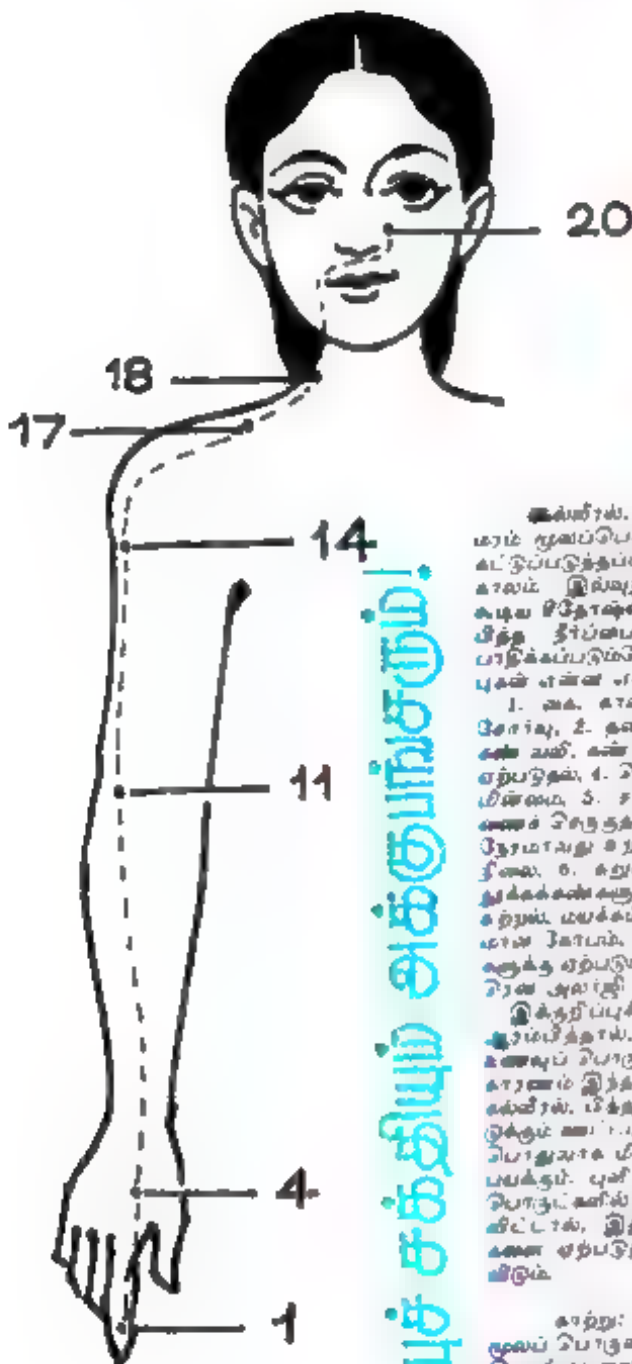
# காவர் க்ளீன்

பெண்ணின்  
வேலை சிரமத்தை  
குறைக்க ஒரு ஸ்பெஷல்  
டிரட்ஜெண்ட்

விநியோக விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.



அக்குப்பச்சி  
தொடர் -



டாக்டர்  
சித்திக் ஜமால்  
டாக்டர்  
பக்தவத்சல் ரத்னமால்

என்புச் சக்கியும் அக்குப்பச்சும்!

கல்வியும், சித்ததீர்ப்பை இன்னும்  
மாம் மூலப்பொருள் தன்மைகளினால்  
கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இன்னவையும்  
காலம் இல்லாதுபுக்களையப் பாதிக்கக்  
கடிய சித்தோஷை நிலையாகும். கல்வியும்,  
சித்த தீர்ப்பை ஆகிய இவ்விரண்டும்  
பாதிக்கப்படும்போது உடலில்லாதபடிமற்றிப்  
புகள் என்ன என்பதைப் பாப்போம்.

1. கை, கால்களில் அளவுக்கடுக்கமான  
சோர்வு, 2. தலைவலி, 3. கண் கறுத்தல்,  
கண் வலி, கண் இமைகளில் அழிக்கடி உண்டி  
ஏற்படுதல், 4. செல்லும் செயல்களில் திடான  
மின்மை, 5. சாப்பிட்டதும் நுக்கம் கண்  
மறைச் செருத்தல், கண்டிப்பாக அவர மணி  
தோமாவது உறங்கியே தீரவேண்டுமென்ற  
தினம், 6. கறுத்துப்பின்மை எதிரேயும்  
நுக்கக்கண் கழுடையே இருத்தல், 7. தலைச்  
செறுப்பு, மயக்கம்; 8. உறாபக மறதி, 9. அதிக  
மாய் கோபம், எரிச்சலடைதல், 10. பெண்  
கருக்கு ஏற்படும் மாத வலிற்றுலி, 11. இவ்  
வை அவர்தி ஏற்படுத்தல் போன்றவை.

இத்திறிப்புக்களில் எதிரும் தோன்ற  
ஆரம்பித்தாய், புனிப்புச் கைய, உடலா  
கணவுப் பொருளைச் சேர்ப்பது அவசியம்.  
காரணம் இந்தப் புனிப்புச் கைய யானது  
கல்வியும், சித்த தீர்ப்பை ஆகிய இவ்விரண்  
டுக்கும் ஊர், பணி க்கக் கடியதாக உள்ளது.  
பொதுவாக மிகமான கைவதான் நன்மை  
பயத்தம். புனிப்புச் கைய நமது கணவுப்  
பொருட்களில் அளவுக்கு அதிகமாக பிடுகி  
விட்டால், இதுவே மேற்கூறிய விளைவு  
களை ஏற்படுத்தக் காரணமாக அமைந்து  
விடும்.

காற்று: பஞ்ச பூதங்களில் கடைசி  
மூலப் பொருளை காற்று மூலப் பொருள்  
பெருக்தவையும் துணைமூலமும் கட்டுப்  
படுத்துகிறது. தடை மூலமற்றும் துணைமூ  
லுக்கும் பெருக்துடலுக்கும் இடையே உள்ள

தொடர்வப் தெரிந்து கொள்வோம். உதாரணமாக, நெடுஞ்சர் சனி காரணமாக ஆறும் ஏற்படும் போது பெருங்குடல் செயலிழந்து விடுகிறது. இதன் காரணமாக மயச்சிக்கல் உருவாகிறது. மாறாக, குடல் பூச்சிகள் "சுஸ்ஸோசிபிவா" என்ற நெடுஞ்சர் சனியை ஏற்படுத்துகிறது. காற்று மூலம் பொருளுக்குப் பாதகமான சூழ்நிலையை உருவாக்குவது மயங்கக்காலமாகும். இதன் உறுப்புக்கள் (ஆஸெரீஸ், பெருங்குடல்) பாதிப்புக்குள்ளாகும் போது நாம் உணர்ந்து அறிய வேண்டிய குறிப்புக்களைப் பார்ப்போம்.

1. அடிக்கடி தும்மல், போதுவாக அதிகாலை எழுந்ததும் இது ஆரம்பமாகும். 2. துங்கும் போது அல்லது அதிகாலை எழுந்ததும் மூக்கடைப்பு. 3. தொண்டைச் சளி, கமறல். அப்போதும் தொண்டையில்



சனி அடைந்தது போன்ற உணர்வு. 4. மச்சலும் தலைவலி. 5. சனிதோரீபிவியா. 6. மாவைச் கண், மூச்சுத் திணறல், எய்வளவு கவாசித்தாலும், பெருமூச்சு விட்டாலும் போதுமான காற்றைச் கவாசிக்கவில்லை என்ற உணர்வு. 7. குடல் பூச்சிகள் அடிக்கடி பற்றுதல். இதற்காக நாம் அடிக்கடிப் பூச்சி மாத்திரைகளை உட்கொண்டத் தேவையில்லை. மேலும் குடலைப் பலப்படுத்துவதன் மூலம் குடல் பூச்சிகள் பற்றுவதை அடிபோடு தவிர்ந்து விடலாம். மருந்து மாத்திரைகளின் பின் விளைவுகள், பக்க விளைவுகள் போன்ற வற்றிவிடுதலும் தம்மைக் காத்துக் கொள்ளலாம். 8. முகத்தில் எண்ணெய் வடிதல். 9. அதிகாலையில் உற்சாகமின்மை. 10. நிறத்த வெளிவிலும் அதிகக் காற்றோட்டத்தினாலும் உள்ள சூழ்நிலையில் இருந்தால் தான் உடல் கசமாக இருப்பது போன்ற உணர்வு. 11. காற்றோட்டம் குறைவாக உள்ள சூழ்நிலையில் இருந்தால் ஒருவித பயம் கலந்த உணர்வுடன் மூச்சுத் திணறல், தலைவலி, பதற்றம் ஏற்படுதல் போன்றவைகளாகும்.

உணவு வகைகளில் மேற்கூறப்பட்ட உறுப்புக்களைப் பாதுகாத்துப் பக்குவப்படுத்துபவை, வெங்காயம், பூண்டு, இஞ்சி போன்ற உணவு வகைகளின் கவை ஆகும். இந்தச் சுவை கொண்ட உணவுப் பொருட்களை அதிகமாக உட்கொள்ளும் போது நுண்ணீரையும், பெருங்குடலையும் பாதிக்கிறது. ஆஸெரீஸ் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் தோற்றம் வெளியிய நிறமுடையதாகவும், இந்த ஓட்டத்தில் போதிய சக்தியில்லாமலும் இருப்பார்கள். இவர்களுக்கு எப்போதுமே தவறாத இரத்த அழுத்தம் (Low B.P.) இருக்கும். இதன் காரணமாக அடிக்கடி சோர்வு, மயக்கம், தலைச் சுற்றல், கண்கள் இருஞ்சுதல் போன்றவை ஏற்படும்.

ஆஸெரீஸுக்குச் கிடைக்கக் கூடிய சக்தி 'காற்று மூலம் பொருளினால் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இந்தக் காற்று மூலம் பொருள் வாயு மண்டலத்தில் உள்ள அனைத்துச் சக்திகளையும் தன்னுள் அடக்கியுள்ளது. வாயு மண்டலத்தில் உள்ள சக்திகளில் முக்கியமானது மின் - காந்த சக்தி (Electric - Magnetic Energy) ஆகும். இந்த மின் காந்த சக்தியானது பூமிவின் கழற்சியின் காரணமாக ஏற்படுகிறது. இதை 'சரிப்பு சக்தி' என்றும் கூறலாம். 'சரிப்பு சக்தி'யில் வாயும் உயிரினங்களும் வாழ முடியுமாது. சரிப்புச் சக்தியைக் கிரகிக்கவில்லையெனில், மூது உடல் பலவீதமான உபாதைகளினால் கஷ்டப்படுகிறது. இந்த சரிப்புச் சக்தியை கிரகித்து உபயோகப்படுத்தும் பொருட்டு மூது உடல் எவ்விதம் அமைப்புப் பெற்றுள்ளது என்பதைப் பார்ப்போம்.

மூது உடலில் முக்கியமான ஐம்புலன்கள் இருக்கின்றன. அவையாவன: 1. பார்வை ஒளி - உணர்வு, 2. காது (ஒளி - உணர்வு), 3. மூக்கு (வாசனை - உணர்வு), 4. நாக்கு (சுவை - உணர்வு), 5. தோல் (தொடு - உணர்வு). இந்த ஐம்புலன்களில் மிக அதிகமான உடலின் பாகத்தை ஆக்கிரமித்திருப்பது தோல் ஒன்றுதான்! இதன் முக்கியத்துவம் என்ன? தோலின் அமைப்பைப் பற்றிச் சற்றே தெரிந்து கொள்வோம்.

தோலில் கோடிக்கணக்கான வியர்வைத் துவாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு வியர்







# புரினலி ஜீவல்லரி

புதுச்சேரி • தஞ்சை • திருச்சி • கரையேரி • கரையேரி • கரையேரி

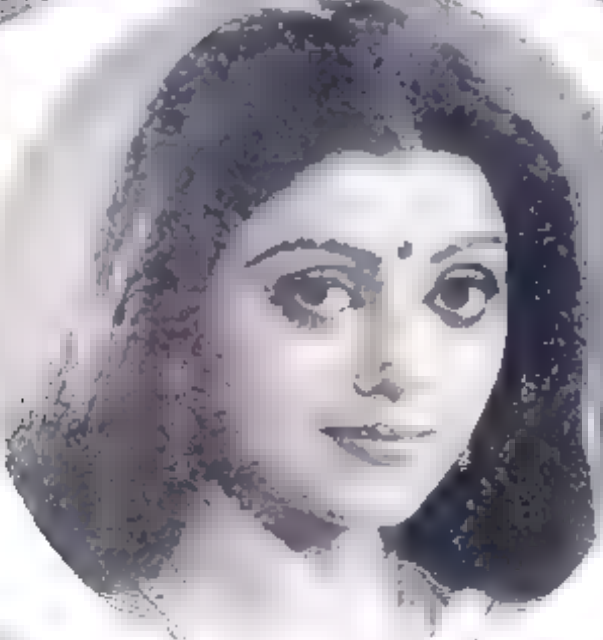
"ஜீவல்லரி ஜீவல்லரி"

புதுச்சேரி பார்வ, சென்னை - 600 017.  
தொலைபேசி எண் : 446783, 447493



தமிழகத்தின் தலைநகரம்

தங்கள் விதம்பும் அழகு நீங்கள் தம்பும் தூய்மை



கண்களுக்குக் கூர்மை, குளுமை, கிரிமை

**ஐடெக்ஸ்**

உலகின் முதலில் தயாரித்த  
குடெக்ஸ் கை கண்களுக்கு  
குளுமை, கூர்மை, கிரிமை  
பெரித தரும் மிகச்சிறந்த  
பொருடாகத் தேர்ந்தெடுத்த  
கண்களுக்குக்கூட



**ஐடெக்ஸ்**  
48 ஆண்டுகளாக  
உலகின் நம்பிக்கையில்  
மகத்தான சின்னம்

அறிந்த பாப்டீஸ் Contact: 600 033.



கின்றதென்றால், மேற்கூறப்பட்ட பெரும் குடல் சக்தி நாளத்தில் அல்லது அதில் உள்ள அக்துபய்சர் புள்ளிகளில் பல மாறுதல்களைக் காண முடியும். அவையாவன:

முகப் பருக்கள், கட்டிகள், மூக்கு அழைக்கிறதும் எண்ணெய் அதிகமாகச் சேத்தல். வீரல்களில் அரிப்பு, தோல் உரிதல், தகக் கணுக்களில் அபுக்கா புண்கள் ஏற்படுதல், மூகத்தில் கருக்கம் விழுதல் போன்றவை. இதில் மிக முக்கியமாகக் குறிப்பிடக் கூடிய ஒன்று, இந்த சக்தி நாளத்தில் உள்ள பெருமூக்கிய புள்ளிகளில் ஏற்படும் சரப்பதக் துறையாகும். இதன் காரணமாக மின் சக்தி பெருமூக்கியத்தின் செல்லுதலில் தடைபெற்று அது சக்தியை இழக்கச் செய்கிறது. உடல் நோயற்ற நிலையில் இருக்கும்போது தமது உடலில் காணப்படும் மிகமான சரப்பதமே மின்சாரத் சக்தியை சரப்பதற்குப் போதுமானதாக இருக்கும். ஆனால் சரப்

பதம் துறந்து அதன் காரணமாக நோயுற்ற நிலையில் இருக்கும்போது, சாதாரணமாகத் தேவையற்ற அளவைக் காட்டிலும் அதிகமாகவும், வேகமாகவும் மின் சார்தத் சக்தி யானது உடலுக்குள் ஊடுருவிப் பரவ வேண்டும். இதற்காகத்தான் தாம் மலரினா டிலும் மெல்லிய உலோகத்தினாலான ஊடுகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். காரணம், உலோகம் தோல் காட்டிலும் அதிகவேகமாக மின் சக்தியைப் பரப்பக் கூடியது. என் பதை நாம் எல்லோருமே அறிவோம். இந்த ஊடுகளைப் பாதிக்கப்பட்ட அக்துபய்சர் புள்ளிகளில் செலுத்துவதன் மூலம் அது ஊடல் தொடர்புள்ள உடல் உறுப்புக்களுக்குத் சக்தியை அளித்து அதனைச் சீரான முறையில் இயங்க வைக்க முடிகிறது. அது கொடும்பாடு ஏற்படும் அளவற்று நோய்களையும் தண்படுத்த முடிகிறது. இதுவே அக்துபய்சர் சக்தியின் முறையின் அடிப் படைத் தத்துவம் ஆகும்.

# சரப் நோயை

எண்ணெய் - தேவையான அளவு,  
உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை:

தங்கு ஊறிய பச்சரிசியையும், தேய் சாயத் துருவகையும் மிக்ஸரிமீலோ, கல்லூரலியோ கதலாக நோயைக் குறைப்பது போல் அரைக்கவும். கல் லையோ, மிக்ஸரிமீலோ அவம்பி தண்ணீரே வேறொரு பாத்திரத்தில் எடுக்கவும். தண்ணீர் கமகர் 2 தம்ளர் இருக்க வாம். இந்தத் தண்ணீர் மிகவும் தெளிந்து இருந்தால் 1 கஸ்பூன் அரைத்த மாஸை அதனுடன் சேர்த்து காளில் வைத்து சரப் போல் காய்ச்சவும். சுந் சுந் பதம் வந்தவுடன் இறக்கி ஆற விடவும். பின் அரைத்த மாஸில் இந்தக் கறை சேர்க்கவும். தேவையான அளவு உப்பைச் சேர்த்துக் கலந்து நோயைக் கவலில் உட ஆப்பம் போல் மிழுதுகாசும், குளியாகவும் இருக்கும். விழுப்பம் போல் சட்டினி யுடனோ, மின்காய் தூளுடனோ அல்லது தேய்காய்ப் பாலுடனோ சரப்பிடலாம். ஒரு மாறுதலான டிபன் இது.



தேவையான பொருட்கள்:

பச்சரிசி - 2 தம்ளர்,  
தேய்காய்த் துருவகம் - 1 சின்ன கப்,

— வசந்தா கோர்.



இப்போதெல்லாம் அழகுநிலையங்கள் களில் பலவித முறைகளில் பெண்களை அழகுபடுத்துகிறார்கள். என்னென்ன முறைகளைப் பின்பற்றுகிறார்கள்? - மதுரையிலுள்ள வாசிக் பூட்டி பார்வா நடத்தும் விஜயலக்ஷ்மி கூறுகிறார்: -

பூட்டி பார்வாசரில் முகம், கை, கால்கள், தலையலங்காரம் என்று பகுதி பகுதியாகத்தான் அழகுபடுத்துகிறோம் -

**திரெடிக்:**

முகம், கை, கால்களை அழகுபடுத்துவதென்பதுவே அவற்றைக் கத்தம் செய்வதென்பதும். ஆகவே, திரெடிக் என்பது முதற்படியாக தம் முகத்தில், பூண் தெற்றியில், மேல் உடலில், கைவங்கலின் ஓரத்தில் வளர்த்திருக்கும் வேண்டாத முடிகளை, தாலின் உதவி கொண்டு சீவரோடு களைவதாம். ஆண்கள் சபரோடிக்வும் சேனர் நம் நோலில் மேல் வரும் உரோமத்தை மாடுமே துண்டிப்பதால் மறுபடி முடி இன்னும் அடர்த்தியாக வளர வழிவகுக்கும். எனவே அறியாத சில பெண்கள் இசுனையும், சேனர், சிறுவர்களையும் உபயோகிப்பதையும் விடுத்து திரெடிக் செய்து கொள்

வதே நல்லது. இந்த முறையில் சீவரோடு உரோமம் வந்துவிடுவதால் மீண்டும் மீண்டும் முகத்தில் முடிவளகும் வாய்ப்பு குறைந்து, அரிகாசி விடுகிறது. சிலருக்குப் புருவங்கள் இயற்கையிலேயே அழகாகவில்லை. போல் வளர்த்து இல்லாமல், அதிகமான முடி சீவரோடு ஓர் ஒழுங்கு (ஷேப்) இல்லாமல் அடர்த்தியாகவிடா. அடர்த்தியின்றி, நேராகவிடா. அமைத்து முக அழகைக் கெடுக்கும். இக்குறைவையும் திரெடிக் மூலம் சரி செய்யலாம்.

**வேக்கரிங்:**

சிறந்த சோனவாரேறே முகம், தீங்கவாகக் கை, கால்களின் அழகைக் கெடுக்கும் முடிவைக் களைவ பூட்டி பார்வரில் பயன்படுத்தும் முறையே வேக்கரிங் எனப்படும். பொதுவாகக் கைகளில் இதற்கென்றே விற்கப் படும் சேனி, சிறு பிழலர்களில் உள்ள சில இசையான பொருட்கள் நம் தோலுக்கு ஒவ்வாமையை (அலர்ஜி) உண்டாக்கக் கூடும். வேக்கரிங் செய்து சோனவரில் இந்தக் கை தீங்குக்கு வாய்ப்பில்லை. வேருடன் முடிவை மாட்டும் வேக்கரிங் மூலம் களைவதால் பரம்பரையாக முடி வளர்வதென்பது





• மேனிக்பூர்

குறைத்து விடுகிறது.

### மேனிக்பூர் :

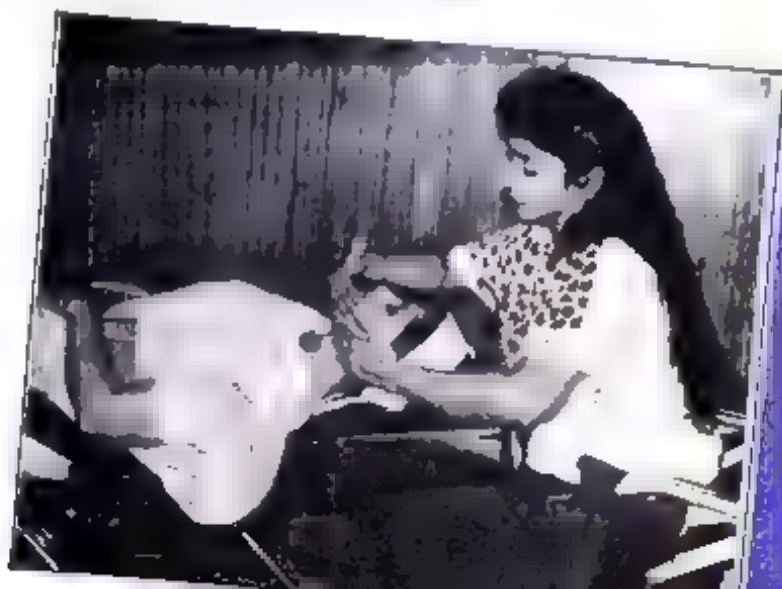
மேலன் பீபிங்கர் போல் எவ்வாறு பெண்களுக்குமே விரல்கள் நீளமாக இருப்பதில்லை. குட்டையான விரல்களைக் கூட விரல் நகங்களைக் கத்தமாக வளர்த்து நம் விரல்களுக்குப் பொருந்தும் வகையில் அவ்வாக வளர்த்து ஒழுங்குப்படுத்தி மணாஜு செய்து நீண்டு அழகாகத் தோற்றமளிக்குமாறு பராமரிப்பதே மேனிக்பூர் ஆகும்.

### பெடிக்கூர் :

கைகளைப் போன்றே கால்களைப் பராம

ரிப்பதே பெடிக்கூர் ஆகும். கால் நகங்களை, விரல்களைக் கத்தமாகக் கைகளை அளவாக வெட்டி அழகாய் வடிவமைப்பதோடு, மட்டுமல்லாது, பாதங்களை மணாஜும் செய்வதால் சில ரத்த ஓட்டம் ஏற்பட்டுப் பாதங்கள் புத்துணர்ச்சி பெறுகின்றன.

தலைவலவங்காரத்துக்கு வருவோம். பின்னரோ, கொண்டையோ மட்டுமல்ல, முடிவை வாரும் விதமும் முகத்துக்கு மெருகட்டும். இவ்வீ தற்போதைய தாகதிகம் பசியின் (Pain) எனப்படுகிறது. முன் தயவு வில் வகிட்டில் இருபுறமும் முடிவை இலேசாக உப்பவைத்து நேர் டரைவர் மூலம் காற்றை உட்செலுத்தி பசியின் மாறாமல் செட்செய் வேண்டும். பின் நேர் ஸ்பிரேவை அதன்மேல் உபயோகித்து அதைக் கலைவாயில் நாட்களாகவும் வைத்துக் கொள்ளலாம்.



தலைவலியோ, ஃப்ளூவோ  
இனி நான் தளர்ந்து விட  
மாட்டேன். கைவசம்  
இருக்கிறது ஸ்பிக்டால்.



**ஸ்பிக்டால்**

விடை கொடுங்கள் தலைவலிக்கு ஸ்பிக்டால் மூலம்.  
பாரஸிட்டமால் கொண்ட ஸ்பிக்டால்,  
ஃப்ளூவையும் தீக்குகிறது. தீவிரமாக.

**SPIC**

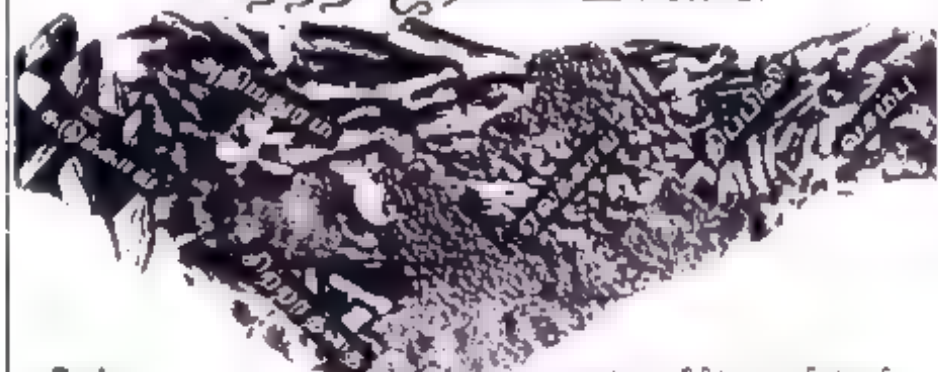
ஸ்பிக்டால் மெட்ரிசைக்ஸைல்  
பிரைபைரீன் ஹைட்ரோகுளோரைடு  
சுபார்மதுடிகல் டிவிஷன்.

93, G.N. செட்டி ரோடு, சென்னை-17.



# நியுபான்

## தாயின் அரவணைப்புக்கு ஈடான சிறந்த ஜீரண டானிக்



சிறந்த  
மூலிகைகளைக்  
கொண்டு  
குழந்தைகளுக்காகத்  
தயாரிக்கப்பட்ட  
ஜீரண டானிக்.  
பாதுகாப்பானது.



குழந்தை பசியின்மை, வயிற்று வலி,  
வீக்கம், வயிற்றுப்பொதுக்கம்,  
எலும்புக்களை வலுப்படுத்துதல், பெரி  
குதலிடுகளுக்கான, பாதிக்கப்பட்ட குழம்,  
இதனால் தேவையற்ற அழுற்,  
அமைதியற்ற உண்பம், லூக்ஸிவீசிய  
ஆகியனையும் மற்றும் ஜீரணதோஷம்,  
நீருமவ ஆகியனையும் ஏற்படக்கூடும்.  
அனுபவமிகக் தாய்மாரால்  
பண்ணெடுக்காமலாகக் குழவன்  
குழந்தைகளின் ஜீரண சக்தியை  
வலுப்படுத்துதல், உடல் ஆரோக்கியத்  
தைப் பாதுகாக்கவும் உபயோகித்து  
நல்ல பலன் கண்ட சிறந்த மூலிகை.  
உணவு மூலம், வாய்ப்பு, சிற்றாதை,  
அதிகவாய், திபியிவி, உடுக்காய்,  
மக்கைய ஆகியனவற்றின் தேவையான  
அளவு தீவிரமாகக் கொடுப்பார் இன்னும்,  
குழந்தை முழுமையான ஆரோக்கியத்  
தல், லூம், புஷ்டியாகவும் வளர்  
விருமலிசைப்பீடக்கூடிய ஜீரண  
டானிக் உணவு தீவிரமான ஆகியவ்  
மூலிகை மிகவும் ஆகும். இதுக  
தவண்டுகளுக்கெதிராகக் கொடுத்து  
தவம் பகை உணவும்.

ஆல்கஹால், போதைப்  
பொருட்கள்,  
சோடியம்- கப-கார்பனேட்  
கலப்பு இல்லாதது.



'மிஜல்', மருத்துவக் கலாசாஸி கார்டை, நஞ்சாஸூர் - 613 007, தமிழ்நாடு.  
தொலைபேசி எண் : 22025/32225 டெலக்ஸ் : 0468-205 PPH, IN

மருத்துக் கடைகளிலும், ஜெனரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கும்.



## சிபேஷியல்:

அடுத்து ஒப்பனைக் கலைக்கே சீர்தான பான் முகத்துக்கு மெதுகூட்டப் பயன்படுப சிபேஷியல் என் பதைப் பற்றி வினாக்கள் போட்டாய். அதை என்னைப் பான் போஷியல் அகமோ, என்னையப் பான் போஷியல் மாத வறண்ட முகமோ எதுவானதுப் புகலில் சுத்தம் செய்து, சுதும்புள்ளி, பருக்களை அகற்றிப் புளிச்சென் வைத்திருத் தால்தான் போஷியல்போது ஒப்பனை செயல் எதுவாயிருக்கும். சிபேஷியல் செய்வதால் புகலில் இளமையொழுகும். தம் திறத்தை மாற்றி வெண்மையாக்கும் புதுவித வாய்ப்பின் கரீடுகளை உபயோகிப்பது நல்லதல்ல. திறப் பற்றிக் துறையான போதும் கூட, 121 திறத்தோடு கூடிய முகத்தைப் பளிசென்



பிரகாரிக்கச் செய்ய சிபேஷியலினால் முடியும்.

சிபேஷியல் என்பது பளிச்சில், ஸ்மாலிங், மஸாஜிங் என்று படிப்படியாக மாற்றம் செய்வதாகும். முதலில் முகத்திற்கான பளிச்சில் மஸாஜிங் விக்கடிவினால் முகத்திலுள்ள மாசு, மறு நீங்கும். பின் ஸ்மாலிங் எனப்படும் தோலினினால் முகத்தைச் சுத்தி சுத்ததல் என்பதைச் செய்ய வேண்டும். இதனால் முகத்தின் வியர்வைத் துவாரம் கவிழுவன அடக்கு நீங்குகிறது. பருக்களையும் எளிதில் நீக்க முடிவின்றது. ப்ளாக் ஹோர் ரிமூவர் ஸ்ராவம் பருக்களை முனை போது களைப வேண்டும்.

அதன்பின் முகத்தில் கீழ் நடவி மஸாஜ் செய்ய வேண்டும். இவை எல்லாம் முடிந்த பின் முகத்தை அலம்பிப் பின் சிபேஸ் பேக் போட வேண்டும். சிபேஸ் பேக் என்பது முகத்திற்கு வேண்டிய இன்றியமையாத என்னைம். அவட்டமின் சத்துக்கள் அடங்கிய இயற்கையான பொருட்களைச்

கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கலவையே. இது முகத்தில் உள்ள தொய்யக் கூடிய சாதிக் தகைகளை இயக்கி இறுக வைக்கிறது. எனவே, முகத்தோல் மதுமையடைவதைத் தவிடுத்து இளமையும், மெதுகும் அளையச் செய்கிறது. முகத்தில் சிபேஸ் பேக் தடவி தன்முதலாய் இருப்பின் கழுவிச் சுத்தப் படுத்தி இறுதியாக ஸ்ரஸ் பேக் வைக்க வேண்டும். பனிக்கட்டிகளை முகத்தில் விடாவிடாத தடவடிதால் முகத்தில் சிபேஷியல் செய்வதால் வீரிவடைந்த வியர்வைத் துவாரங்களும், தகைகளும் முன்னிலும் குறங்கி முகம் மாக மருவிலியாயல் கண்டனாடி போலாகும்.

மேட்டி: விஜயா கண்ணன்.

புகைப்பாங்களுக்கு தவி:

சத்தீஸ் பிரபுட்டி சென்டர்.

# மொல்மார்க்

## 'காப்பர் கிளாட்' ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் கூக்கேவர்.

பிரெஞ்சு நோக்கத் தொழில் நுணுக்கத்துடன் தயாரிக்கப்படுகிறது ஹாட்மார்க்.

இது மதறமோது காப்பர் பாட்டம் மத்திரம் அல்ல!

எமைமலோ சிறப்பு! அமைப்பிலோ பொலியு! விலையிலோ மலியு!

ஹாட்மார்க் ஸ்டீல்  
கூக்கேவர்  
ஸ்டெயின்லெஸ்  
ஸ்டீல் கூக்கேவர்  
மத்திரம் அல்ல!  
பிரெஞ்சு நோக்கத்  
தொழில் நுணுக்கத்துடன்  
தயாரிக்கப்படுகிறது ஹாட்மார்க்.



தாவிர்து கைவலான உணவு. தாத்திய்  
உயர்த்த எமைமல் சாதனத் தயாரிப்பு.  
இவ்விரண்டிலுமே பிரெஞ்சு நாட்டினரை  
மிஞ்சலோர் யாருமில்லை. புஷ்டிக்க  
பிரெஞ்சு தொழில் நுணுக்கத்துடன்  
தயாரிக்கப்படுகிறது ஹாட்மார்க், இது காப்பர்  
பாட்டம் போல் மெல்லிய செப்பு கலாண்  
பூக்கம். எலெக்ட்ரோ பிளேட்டிங்குமல்ல.

ஹாட்மார்க்கின் 'காப்பர் கிளாட்'  
அமைப்பு உஷ்ணத்தை சீராக, எமைமல்  
தாரித்படுத்தி, உணவின்  
அடிப்பியுப்பத் தடுத்து,  
கைவலைய அறிக்கப்படுத்துகிறது.

மொல்மார்க் தன்னிகரற்றது.

சாக் டான்



தமிழ்நாடு மினிமோகன்டர்ஸ் :

மொல்மார்க் ஏஜென்ட்ஸ் : 69, கயதாட்டம் முதலாம் தெரு,  
காசி செட்டி தெரு அருகில் சென்னை - 600 070.  
போன் : 569801/569425.

# என் மாமியாரால் விட்டடிக்குந்த சம்பாதிக்கிறேன்!



நீங்கள் பிறந்து, வளர்ந்து, பட்டதாரி ஆனதென்னவோ, ஒரு கிராமத்தில் தான். பள்ளிப்படிப்பின் போதே இவ்வாசைதயந் துக்கமில் சேர்ந்து அதையும் கைவரில் தந்த நேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறேன்.

என் பெற்றோர், எனது இருபத்தி ஐந்து வயதில் பம்பாயில் திருமணம் செய்து கொடுத்தார்கள். நான்கு பம்பாயில் ஒரு சின்ன விட்டிஷ என் மாமியாருடன் குடியேறினோம். அவர் ஒருவருடைய வருமானம் எங்கள் குடும்பத்துக்கு அய்வளவு போதுமானதாக இல்லை. ஆனால் என் கணவருக்கோ என்னை வெளியில் வேலைக்கு அனுப்புவதில் அய்வளவு இடமும் இல்லை. எனவே விட்டிஷ இருந்து கொண்டே துணிகளை எடுத்துக் கொடுக்கலாம் என்று முடிவுக்கு வந்தோம். முதலில் இந்தத் தாமியார் ஒத்துவழிப்பார்களா என்று ரொம்ப சந்தேகமாக இருந்தது. எனக்கு எம்பிராய்ட் சிவிக் எக்வாய் தன்கு நேர்ச்சி இருந்தது.

என் கணவர் முதலில் ரெடிமேட் பிளவுஸ்கள், குழந்தைகளுக்கான ரெடிமேட் ஆடைகள் உற்பத்தி செய்யும் உற்பத்தி யாளர்களிடம் இருந்து கிட்டத்தட்ட பத்து துணிகளைக் கொண்டு வந்தார். சி. பீஸ் அளவு இரண்டு நாளில் எதத்துக் கொடுத்தேன். ரொம்ப துண்டாக எதத்திடுப்பதாகக் கூறினார்கள். மேலும் என் கை புத்தியை உபயோகித்து வீத வீதமாக பல மாதங்களில் எதக்க ஆரம்பித்தேன். இதனால் பெரிய பெரிய ஏற்றுமதி உற்பத்தியாளர்களிடமிருந்தும், நிறைய ஆப்டர்கள் கிடைத்தன. தினமும் என் கணவர் காவலில் ஆய் துக்குப் போகும் வழிவிடுவது எதத்து முடிந்த துணிகளை கொண்டு உற்பத்தி யாளர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு சாயந்திரம் எதக்க வேண்டிய துணிகளை அவர்களிடம்

இருந்து எடுத்துக் கொண்டு வருவார். பின் வாரத்தோறும் வீடுமுறை நாளில் பணத்தை வசூல் பண்ணி கொண்டு வருவார்.

இதில் எனக்கு மாதம் குறைந்தது 2000 ரூபாய்க்கு மேல் கிடைக்கிறது. தீபாவளி, ரம்சான் மற்றும் விசேஷ நாட்களில் இன்னும் அதிகமாக சம்பாதிக்க முடிகிறது. இப்படி தான் சம்பாதிப்பதற்கு மூலகாரணம் என்ன வென்றால் என் மாமியாரின் ஒத்துவழிப்புத்தான் என்று நான் அடித்துச் சொல்பேன். எனக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை இருக்கிறது.

என் மாமியார் காலை ஆறு மணிக்கு எழுந்திருந்து குளித்து, காப்பி போட்டு விட்டு எட்டரை மணிக்குள் சமைவது பண்ணி விடுவார்கள். தான் காலை குளித்து சாப்பிட்டு விட்டு ஒன்பது மணிக்குள் மிஷினில் உட்கார்ந்து எதக்க ஆரம்பித்து விடுவோம். என் கணவரும் ஒன்பது மணிக்கு ஆபீஸுக்குக் கிளம்பி விடுவார். பிறகு கொஞ்சங்கூட சோம்பெறித் தனமில்லாமல், டூவர் கனீக்காமல் துணி துவைத்து, பாத் ரிம் தேய்த்து, வீட்டைப் பெருக்கி, மெழுகி, குழந்தைகளையும் நன்கு கவனித்துக் கொண்டு, என்னையும் வேளை வேளைக்கு ஆகாரம் சாப்பிட்டு சொல்லி, சிரித்த முகத்துடன் வந்தவர்களுமையும் வருவோற்பார்கள். ஓரளவு வசதி வத்துப்புடன் மறுமாதமே என் மாமிக்கு வேலைகளுமையும் செய்யக் கூடிய ஒரு வேலைக்காரியை (சைமன்வைத்தவீர) அளித்திடுவேன். அதனால் மாமியாருக்குப் பரம சந்தேகமும், ஒவ்வொரு தீபாவளிக்கும், மாமியாருக்குப் பட்டுப் புடைவைதான், வருவாத்தோறும் ஒருதான் எல்லோரும் சேர்ந்து கனீசிக் போவோம்.

இவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கின்ற எங்கள் குடும்பத்தில் மாதம் ரூ 2000 மீதம் கைக்க முடிகிறது. எப்படி? சிறந்த ஒத்து வுப்பு, சாமானைச் சிறிதும் பாழாக்காமல், சிக்கெமாக, சிறப்பாக, தேவைக் கேற்ப, திறைவாகக் குடும்பத்தை கொண்டு செல்விற என் மாமியாரின் தனிச்சிறப்பே காரணம்.

என் மாமியார் இவ்வாறு தான் இவ்வாறு சம்பாதித்துக் கொண்டு இருந்தால் என் குழந்தையைக் கவனிக்க முடியாது. என் கணவனையும் என்னையும், வீட்டையும் கவனிக்க முடியாது. பணம் மட்டும் தாது பலக்கும் விரயமாகிக் கொண்டு இருக்கும்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், மாமியாரும், தாட்டுப் பெண்ணும் ஒன்று கையாக, ஒருவருக் கொஞ்சம் புரித்துக் கொண்டு, விட்டுக்கொடுத்து வாழ்கிறார்களால் விட்டிஷ இருந்து கொண்டே தயவு முன்றலில் பணம் சம்பாதிக்கலாம். இதனால் ஒவ்வொருவர் கார்ப்புவும் ஒளிமயமாக சிறந்து விளங்கும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

— இராமலெக்ஷ்மி கண்ணன்.

**Kurl-on**

சரியான விலுப்பம்



இனிதான் இரவுகள் கரம் ஆள்  
மெத்தைகளால் ஆரம்பமாகும்.

செனகரியம் - ககம் - அழகு

இவற்றின் உய்வுதரமான கவரவு.

உங்கலின் ககம்-ரன்

15-ரை தூக்கத்திற்காக -

வந்து ககனத்தில்.

ககம் - செனகரியம் - அழகு

**Kurl-on**

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக  
விற்பனையாகும் மெத்தைகள்

Kernataka Consumer Products Ltd.

Marketing Division: Industry House, 45 Fair Field Road Bangalore 560 001

Phone: 70769/72710

Area Sales Offices & Showrooms: 158 Pycrofts Road Royapettah,

MADRAS 600 014 Ph: 831710 45, Sen Gupta Street,

Ramnagar COIMBATORE 641 009 Ph: 26898(PP).



குழந்தைக்கு மகிழ்ச்சியூட்ட, பல விதமான பொம்மைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. குழந்தை அழுதால் அதைச் சமாதானப்படுத்த வண்ண பொம்மைகளைக் கொடுக்கிறோம். அப்பொம்மைகள் குழந்தைக்கு ஆபத்து விளைவிக்குமா? இல்லையா என்று அம்மில் எத்தனைபேர் நினைக்கிறோம்?

குழந்தைவின் தூங்காவது பிறந்த தினத்திற்குத்தான் பொம்மை போட்டார் யார் பரிசளித்தோன். ஒரு வாரத்திற்குப்பின், அந்தப் பொம்மை போட்டார் யாருவின் ஒரு பகுதியிலுள்ள ரிடுவட்டியில் (ஆணி போன்றது) (இரும்பாலானது) குழந்தைவின் கைபட்டு இரத்தம் கொட்டத் துவங்கி ஆல்பத்திக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, காவத்தில் தூண்டு, ஐந்து கைவல்கள் போட வேண்டி வந்தது.

இன்னொரு சம்பவம், குழந்தை அருளில் அதனை அவனுக்குக் கம்பளி தூலால் ஆவிய கரடிப் பொம்மைவைப் பரிசளித்தார். மிக வினாவிலேயே, அருண் கூக்குரலிட்டு அழத்தொடங்கினான் - காரணம் கரடிப் பொம்மைவின் பிளாண்டிக்கால் ஆவிய கண்ணை (கம்பளியால் ஆவிய கரடிப் பொம்மைவின் கண் பிளாண்டிக்கால்) செல்லப்பட்டது, கைபமாக எடுத்து மறுபடியும் பொருத்தக்கடிய



**கல்கி**

29.10.79 தாமசி சிவந்திகம்...

மருக்கொண்ட பிரயாணர் எங்கும்

**அவ்வமை  
திராசை...?**

-திராசைத் திராசை

**ஏழாவுத் திராசை**

திராசைத் திராசைத் திராசைத் திராசைத்

**வானினியின்  
செல்வன்:  
கமலின் கனவுகள்...**  
- கமலின் கனவுகள்



**அதிக பக்கங்கள்: அதே விலை!**

வகையில் அமைக்கப்படுகிறது) தனது செலியில் அடைத்துக் கொண்டதால் பொம்மைகள் கண் செலிக்குள் சென்று விட்டதுதான்.

திரு இராமநாதனும் அவர் மனைவி துள்ளியும் இன்னும் சிக்கலான பிரச்சனைகள் எதிர் நோக்க வேண்டி வந்தது. அவர்களை மூன்று வயது பிள்ளை மூலம் கித்திரிமென்று மூக்க விட முடியாமல், தொடர்ந்து இராமன், மூக்கத்தினால் அதிக மெம்பரேக்கர் - போன்ற கோளாறுகள் ஏற்பட்டன. மூன்று மாத இடைவெளியில் அவர்கள் பரிசீலனை டாக்டர்கள் இல்லை. சென்னைக்குக் குழந்தையைக் கொண்டு வந்து 4 மாத திபுனரிடம் (செலி, மூக்கு, தொண்டை திபுனர்) காட்டினார்கள். பிராங்கோஸ்கோபி எழுப்பரிட்டை செய்து பரிசீலிக்கப்பட்டது. பிராங்கோஸ்கோபி என்றால் என்ன? இரண்டு சிகிச்சை போன்றே, கருவியைத் தொண்டையில் செலுத்திச் செய்யப்படுவது. இந்த பரிசீலனையினால்தான் செங்கப்பாது தொண்டைக்குள் சிக்கிக் கொண்டிருந்த பொருள் பற்றித் தெரிந்து அகற்றப்பட்டது. அகற்றப்பட்ட பொருள் என்ன? மணி வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்த பொம்மைகள் சத்தம் செய்யும் பகுதி (வட்ட வடிவமான விசில்), அதாவது விசில் குழந்தைகளைத் தொண்டைக்குள் சிக்கிக் கொண்டு விட்டதே குழந்தைகளை கோளாறுக்குக் காரணம்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சம்பவங்கள் கற்பனைகள் அல்ல. பாதுகாப்பற்ற முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட பொம்மைகளை வைத்து விளையாடி ஆபத்தை வறுவித்து, ஆஸ்பத்திரிக்குச் சிகிச்சைக்காகக் கொண்டு வரப்பட்ட குழந்தைகளின் புள்ளி விவரங்கள்!

திரிசுவிக்கப்பட்ட தரக்கட்டுப் பாடுகள் படி இப்போதில் பொம்மைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றனவா என்ற கேள்விக்கு, 'இல்லை! இல்லை!' என்ற பதில் பிரபல டாக்டர்களிடமிருந்து வந்தது. தெரு ஓரங்களிலும், சந்தைகளிலும், வியாபாரிகள் ஆபத்து மிகுந்த பொம்மைகளை வைத்து வியாபாரம் செய்கிறார்கள்.

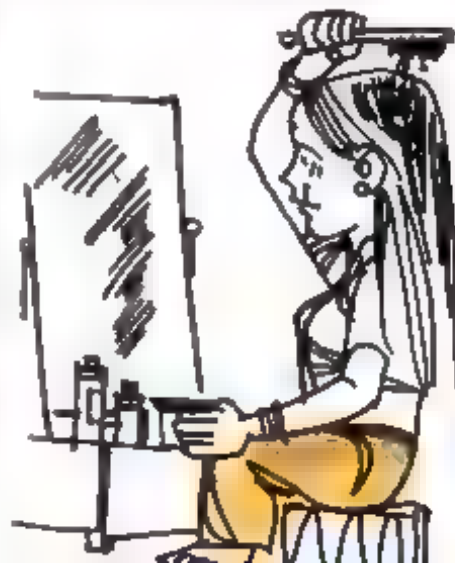
"தங்கள் குழந்தைகளின் நுரையீரல் களில் சிக்கிக் கொண்டுவிடும், பொம்மைகளின் பாசங்களை வெளியேற்றுவதற்காக தினத்தோறும் கனிமொல என்னுட்கைகளில் பெற்றோர்கள் குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள், சில சமயங்களில் குழந்தைகள் பொம்மைகளின் பல்வேறு பாசங்களைத் தங்கள் செலிகளிலோ, அல்லது மூக்கிலோ நுழைத்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள்" என்று குழந்தைகள் டிரஸ்ட் ஆஸ்பத்திரியைச் சேர்ந்த டாக்டர் ஒருவர் கூறுகிறார்.

இதைத்தவிர, சரியான முறையில் தயாரிக்கப்படாத பொம்மைகளால் குழந்தைகளுக்கு வெட்டுக் காயங்கள், இரண்டக் காயங்கள், சிராய்ப்பு போன்றவை ஏற்படுகின்றன என்றும் டாக்டர் கூறுகிறார்.



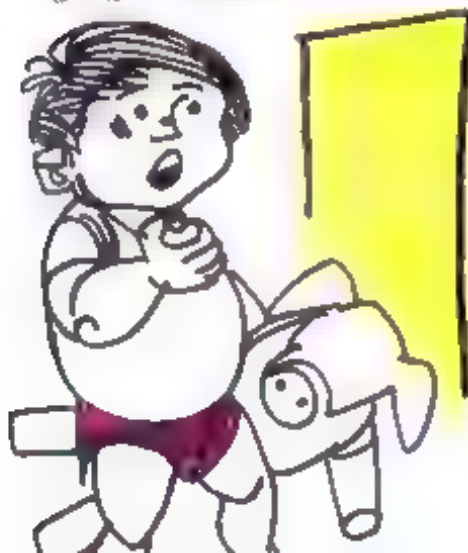
குழந்தைகள் அறிவு வளர்ச்சியில் பொம்மைக்கு மிக முக்கிய பங்குண்டு. ஆகவே, குழந்தைகளுக்கு எந்த ஆபத்தும் ஏற்படாத வகைமே பொம்மைகள் தயாரிப்பில் விசேட கவனம் செலுத்தப் படவேண்டும்.

"வட்டவடிவமான, சிறிய பொருட்கள் குழந்தைகள் தொண்டை, செலி, மூக்கு ஆகியவையளவில் சிக்கிக் கொண்டு விட்டால், அகற்றுவது மிகக் கடினம். மிகத்திறமையான முறையில் செய்யப்பட வேண்டும். ஏனென்றால், குழந்தைகள் மூக்கக்குழல் மிகக் குறுகியதாக இருக்கும் என்பதால், பிராங்கோஸ்கோபி முறையில் சிக்கிக் கொண்ட பொருட்களை அகற்றுவது மிகக் கடினம். சில சமயங்களில், எக்ஸ்ரேயில் கூட, சிக்கிக் கொண்ட பொருட்கள் கண்ணாக்குப் புலப்படாது. கமார் தாங்குவருடகாவத்தில், தொண்டை, மூக்கு செலியில் சிக்கிக் கொண்ட பொம்மைகளின் பகுதிகளை அகற்றும் சிகிச்சையை பதினாத்து குழந்தைகளுக்குச் செய்துள்ளதாக ஒரு 4 மாத திபுனர் கூறுகிறார்.





இந்தியத் தரக்கட்டுப்பாட்டு நிறுவனம், (ஐ எஸ் ஐ) பொம்மைகள் தயாரிப்புக்காக, பிரிட்டன், ஆஸ்திரேலியா நாடுகளிலுள்ள தரக்கட்டுப்பாடுகள் மாதிரி சில கட்டுப்பாடுகளை நிர்ணயித்துள்ளது. இவை 1981 ஆம் ஆண்டில் மேற் கொள்ளப்பட்டன.



இந்தக் கட்டுப்பாடுகளின் முதல் பகுதி, பதினாண்டு வயதுக்குக் கீழேயுள்ள குழந்தைகளுக்காகத் தயாரிக்கப்படும் பொம்மைகளின் தயாரிப்பில், எம்மாதிரியாவ தரக்கட்டுப்பாடு பின்பற்றப்பட வேண்டும் என்றும், 36 மாதங்களுக்குக் கீழேயுள்ள குழந்தைகளுக்காகத் தயாரிக்கப்படும் பொம்மைகளின் தயாரிப்பில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய தரக்கட்டுப்பாடுகளையும் பற்றிக் கூறுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, பொம்மையின் ஓரப்பகுதிகள் தீட்டிக் கொண்டிருக்காமல் மடக்கி விடப்படாதிருக்க வேண்டும், ஒருவேளை குழந்தை பொம்மையை வாய்க் கன் திணித்துக் கொண்டாலும் பொம்மையின் பகுதிகள் (கண், விரிசல் போன்றவை), பொம்மையிலிருந்து குழந்தையின் வாய்க்குள் விழுந்து விடாத வகையில், இறுக்கமாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது போன்றவை.

இதன் இரண்டாம் பகுதி, பொம்மைகளுக்குப் பூசப்படும் வர்ணங்கள், அச்சுக்கப்படும் பகுதி போன்றவை குழந்தைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்படாதவைகளாக இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றியது. குழந்தை வாயில் வைத்துச் சப்பும் சிறு சிறுப்பை, மிருதுவான பொம்மைகள் போன்ற வற்றிற்குப் பூசப்படும் வர்ணங்கள், உணவில் பயன்படுத்தக் கூடிய தரமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும் என்றும் இரண்டாம் பகுதி கூறுகிறது.

மூன்றாம் பகுதி, பொம்மைகளின் தீப் பற்றிக் கொள்ளும் தன்மையைப் பற்றியதாகும்.

இத்தனை விதமான தரக்கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டிருந்தாலும், எத்தனை பொம்மை தயாரிப்பாளர்கள் இவைகளைப் பின்பற்றுகின்றனர்? ஆபத்து நிறைந்த பொம்மைகளும், ஆபத்தை உண்டாக்காத பொம்மைகளும் இரண்டு வகைகளும் விற்பனை மிக உள்ளன என்பது ஒரு சர்வ்ஸெயில் கண்டறியப்பட்டது.

பொம்மையால் குழந்தைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டது என்பதோ, பொம்மைகளின் தாக்கைப் பற்றியோ, வாய்க்காக வானர்கள் புலர் செய்வதில்லை. பொதுவாக, பொம்மைகளிலுள்ள டெக்னிகல் குறைகள் பற்றியே புலர் செய்கிறார்கள். மேலும் 1981 சனவரி வாய்க்காகவானர்கள் தாக்குறைவாக பொம்மைகளால் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் ஆபத்துக்கள் பற்றி அறிந்துகொள்கிறோம் என்பதோ? என்று பொம்மைகள் தயாரிப்பில் பிரபலமாக உள்ள ஓட்டை கூறினார்.

இந்திய துகர்வோர்கள் அமைப்பின் பொதுக் காரியதரிசி கூறுகிறார், "குழந்தைகளுக்கு, பொம்மைகளால் ஆபத்து ஏற்படலாம் என்பது பற்றியே துகர்வோர்கள் இன்னும் அறியவில்லை. பொதுவாக, துகர்வோர்கள், மின்சாதனங்கள், மருந்துகள், உணவுப் பண்டங்கள், பற்றிப் புலர்





தங்கம், வெள்ளி, வைரம் பொதுட்கள் தயாரிப்பாளர்

தெலி-800 0172

செய்திராக்ஷே தவிர, இதுவரை பொம்மைகளால் தம் குழந்தைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டதாக ஒரு புகார் கூட வரவில்லை.

இவர் அபிப்பிராயத்தில் பொம்மைகள் மிக மோசமாகத் தயாரிக்கப்பட்டும், சரிவான்படி வடிவமைக்கப்படாமலும், நெடுவரிசைவிக்ஷக்கூடிய பெயிண்டிங், சாயங்கள் முதலியன பூசப்பட்டும், தரத்தறவான பொருட்களைப் பயன்படுத்தியும் விற்பனைக்கு வருகின்றன. பொம்மைகளை டிசைன் செய்வதிலும், தயாரிப்பில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களில் தாத்திலும் சில கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் அபிப்பிராயப்படுகிறார்.

மேலை நாடுகளில், எடுத்துக்காட்டாக அமெரிக்காவில், பொம்மைகள், குழந்தைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்படாவுமாறு தயாரிக்கப்படுகின்றனவா என்று கண்காணிக்கச் சட்டங்கள் உள்ளன. இச் சட்டங்கள் கட்டாய முறையில் அமுல்படுத்தப்பட்டும் வருகின்றன. பொம்மை தயாரிக்கும்பெனிகளும், தங்களுக்குக்கென்றே சில தரக் கட்டுப்பாடுகளைப் பின்பற்றுகின்றன. மூன்று வயதுக் குழந்தைகளுக்கென்று தயாரிக்கப்படும் பொம்மை டிராக்டர்கள் விற்பனைக்கு அனுப்பப்படுவதற்கு முன்னர் வகைகளில் பரிட்சிக்கப்படுகின்றன. பொம்மைகளில் ஏதேனும் குறைவிடுத்து குழந்தைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டால் பெற்றோர்

கள் பொம்மை தயாரிப்பாளர் மேலே வழக்குத் தொடரலாம் அமெரிக்காவில்.

இதுபற்றி இங்குள்ள வக்கீல் ஒருவரைக் கேட்ட போது, "பொம்மைகளால் குழந்தைக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டது என்று பொம்மைத் தயாரிப்பாளர்கள் மீது வழக்குத் தொகுத்து எப்பது இந்தியாவில் இதுவரை கேட்கப்பட்டத ஒன்று. பொம்மைத் தயாரிப்புகள் பற்றிய சட்டங்களில் ஒட்டைகள் உள்ளன. சட்டங்கள் சீவான முறைகள், அமுல்படுத்தப்பட வேண்டும். பொம்மை தயாரிக்கப்படும் இடங்களையும், விற்பனை செய்யும் இடங்களையும் அயுக்கடி நிமிர்ந்து சோதனை செய்வ வேண்டும்."

நிச்சி பள்ளிகளில் குழந்தைகளின் மனமகிழ்ச்சிக்காகவும், கல்விப் பறிஞ்சிக்காகவும், பலவிதமான பொம்மைகள் வினையூடக் கொடுக்கப்படுகின்றன. நிச்சி பள்ளிகளிலுள்ள ஆசிரியைகள், குறைவுள்ள பொம்மைகளால் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் ஆபத்துகளை அறிந்து முன்னெச்சரிக்கையாக இதை வேண்டும். பிளாஸ்டிக் பொம்மைகளில் சிறு லிசெல் இருந்தாலும் அப் பொம்மைகளைப் புறக்கணித்து விட வேண்டும். மாத்திரமாயிவ பொம்மைகளில் ஆணியாக் குழந்தைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்படும் சாத்தியக்கூறு உள்ளது.

— ராஜி.

## உங்கள் கவனத்திற்கு



தோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம். இயற்கை மருத்துவமே என்றும் சிறந்தது. நீண்ட காலமாக லிங்கோரியாவால் (WHITE - DISCHARGE) துன்பப்படும் பெண்களுக்கு அறுவை சிகிச்சை இல்லாமல் (Without Operation) கர்ப்பப்பை அகற்றாமல் நலமடைவதும், மற்றும் ஆஸ்துமா, ஈஸ்கோபிலியா, அல்சர், சர்க்

தோய்கள், மஞ்சள் காமாலை, இரத்தசோகை, நரம்புத் தளர்ச்சி, உடற்பருமல் போன்றவைகளுக்கும் இயற்கை நல முயினை மருத்துவ ஆலோசனைப் பெற தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி:-

டாக்டர். J.V.G. சேகர், B.A., LL.B., NC,

காந்திஜி இயற்கை நல மருத்துவ நிலையம்,  
102/2, காந்தி ரோடு (சப் - கோர்ட் எதிரில்),  
திருப்பத்தூர். N.A. Dt: 635 601.

குறிப்பு: தமிழகத்தில் முக்கிய நகரங்களில் மருத்துவரை சந்தித்து ஆலோசனைப்பெற, அவ்வப்போது பத்திரிகைகளில் வரும் முகாம் விவரத்தை பார்க்கவும்.

வாழ்க - வணமுடன்.

# ‘கிறண்ட’ விஷயமா? ‘உடிக’ அடிக்குகிறம்!

\* ‘தவராத்திரி பண்டிகை’ கொண்டாடும் இத் தருணத்தில், “விளியே, இளைஞர் மனத்தே கிளர்ந்த ஒளியே” தெய்வாம்பம் பொருத்திய கட்டுரைவாகையே அமைத்திருந்தது. உணர்ச்சிபூர்வமான அக் கட்டுரை மூலம் தந்த கருத்துக்கள் யாவும் எங்கள் தொழுகை தெய்வத் தெய்வம் விட்டன. மேலும், காஞ்சி பெரியவர்கள், காஞ்சி கோமாட்டி அம்மன் வண்ணப்படங்கள் நம் உண்மையான திருமூலம் இவ் ஒளி காட்சியாகி தந்து, அதை பிரேமம் செய்து மாட்டவும் வைத்து விட்டார்கள்! ரொம்பவும் தெய்வம் சார்! மனமாந்திர பாராட்டுக்கள்!

புதுமை - 3, கே. விளையாடு இருக்கிற வேறு.

\* இம் மாதம் வந்த மங்களகரம் மலரின் இவ்வகை இளைப்பு எனக்கு ரொம்ப கைக் கொடுத்தது. கையெழுத்துப்பாடுகள் கொண்டு ஏதாவது செய்து கொண்டிருக்கும் எனக்கு ‘பொம்மைகள்’ பற்றி மிகவும் பிடித்தப் போனது. தந்தி சார்...

மதுரை - 11, வட்டமி ஆனந்த.

\* ‘கரண்ட’ விஷயமா? ‘கா’ அடிக்குமே என அழகப்பரிகளாகிவிட்டே. “எட்டாத விஷயமல்ல எலெக்ட்ரானிக்ஸ்” ரொம்ப வித்தியாசமாக ‘ஜோலி’ தந்து. குறுநாவல்கள் கொல்லாததை விட பெரு நாவல்களாக ‘குறிஞ்சி மணிதிரிசன’ கொல்லுது.

சென்னை - 39, மதுரை பரம்.

\* ஒரு ராத்திரி குறுகலும் தங்காமல் படித்து முடிக்கக்கூடிய வகையில் கனமாய் பிரமிப்பு ஏற்படுத்துவதில் தவராத்திரி

நிறப்பிதம் அமைத்து விட்டது. சென்னை - 23, த. சத்தியநாராயணன்.

\* சிறு குழந்தைகள் எப்படிப்பட்ட குழந்தைகளில் தவறு செய்ய ஆரம்பிக்கிறார்கள் என்பது தெளிவாக விளக்கப்பட்டிருந்தது. பெண்களுக்காக வெளிவரும் மங்களகரம் மலர் ஆன்மையையும் கவர்ந்து கொண்டது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை! இருப்பாச்சேத்தி. தவராத்திரி.

\* கொஞ்சம் யோசனைகள் உண்மையில் பயனுள்ளதாக இருந்தது. என் விட்டுத் தொடர்ந்து புள்ளியைப் படிக்க யோசனைப்படி வைத்து என் கணவரிடம் ‘பெண்’ வாங்கிவிடுங்கள்.

திருச்சி - 2, எம். பிரேமலதா.

\* நீயாவனக்கு என்னை என்பது தெய்வம் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். தங்கவேளை தக்க சமயத்தில் எதிர்பாராமல் செய்த உணர்வுப் போட்டியை வெளியிட்டேன், மிக்க தந்தி.

திருச்சி - 4, சிவந்தா எழிலன்.

\* தாங்கள் அக்டோபர் - 85 இதழில் “இப்படியும் ஒரு தண்டனை” கதை படித்தேன். ஆசிரியர் சாத்திரிகாவின் கதை மிகவும் அப்பாட்டமானது. எந்த ஒரு பெண் மணிபுல் தன் புகழைக்கூட இந்த விதமான தண்டனை கொடுக்க மாட்டாள் என்பதே என் கருத்து.

தஞ்சை, ஆர். பிரபாகரன்.

\* “இப்படியும் ஒரு தண்டனை” - சிறு கதை உணர்ச்சிதான் தொடர்ந்து வருகிறது உணர்ச்சிதான் சிறுகதை. நல்ல தலைக்கதை உணர்ச்சியுடன், அழகான, விளையாட்டு என்கிற மாதிரி ரகசியக் கட்டிக் கொண்டு, பரும அலுவலகத்தை கதாநாயகர் சாத்திரிகா கொண்டு காட்டியவிறும் தெருவத்தை தெருவத்து, கணவரின் ஆளுமைக்குப் பயித்து தன் அழகைக் கொடுத்துக் கொண்ட விளையாட்டுகளைக் குளமாக்கிப் பாதிரம் விளையாடும் கதைகளைக் கொண்டு அறித்து போனது அது மட்டுமல்ல, தாங்களும் தான்.

மதுரை - 1, பிரபாகர் பரியன்.

\* தாத்தனாரே, தாத்தனாரே - அருமை யான கட்டுரை. தாத்தனார் வருகிறார் என்றாலே, பொது குழந்தைகளில் இருக்கும் மருமகன்கள் முகத்தில், அத்தனில் மிழ்ச்சி தொடர் வேண்டும். குருவேத்திர புத்தம் ஆரம்பிக்குமே என்று மருமகன் மனம் குறுகக் கூடாது.

சேரோடு - 11, ரோவா பூரிவிளாசன்.

**எனது புதிய மகாராஜா வாஷ்டைட்.  
இது துவவக்கிறது,  
உலர்த்துகிறது,  
நடக்கிறது,  
பேசவும் செய்கிறது!**

புதிய மகாராஜா வாஷ்டைட்...  
மற்றவற்றை அரை குறைபாடு  
கூட்டும் ஒரு வாஷிங் மெஷின்.  
இது துவவத்து உலர்த்துகிறது.

#### **உலர்த்துடன் பேசுகிறது!**

துவவத்து முடித்தவுடன் இந்த மெஷின்  
மெஷினின் உள்ள பஞ்சர் ஒலித்து  
உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறது.  
மாதிரியாகவே, உலர்த்தப்படவே  
நேரவயிக்கு.

#### **இது நடக்கிறது!**

மூலியல் அறைமில் இருந்து மூலி  
உலர்த்தும் கொடி வரை இதை நீங்கள்  
உருட்டிக் செய்வதாம். உங்கள்  
கணவர் மூலியல் அறைமில்  
தொடர்வாக வரம் செய்கு.  
ஆடிப்பாடிக் குளிக்கவாம். (தண்ணீர்  
கஷ்டமும், இடப்பீரக்சினையும் உன் இந்த  
தூனிக் இது-அவசியம்தானே?)

#### **நீடித்து உறைந்திட உறுதியாக உருவாக்கப்பட்டது**

நவீன நுட்பமாலைய வடிவமைப்பு மற்றும்  
தொழில்நுட்பத்தை அடிப்படையாகக்  
கொண்டது மகாராஜா வாஷ்டைட். இந்திய  
நிலைமைக்கு ஏற்ப நான்கு  
நேரத்திபாக்கியுள்ளோம். ஆயுத முழுவதும்  
உறைந்திட, பி.பி. கோ பாலியெல் மூலிக்  
டப் இதிக் உறைத்து, கடினமாக உறைக்கும்  
இதன் மோட்டார், தாறுமாளான  
மின்வெளியைத் தாங்கிக் கொள்ளும்  
நவீனவடிவ மூலிகை வேண்டுகோளுக  
துவவத்து, உலர்த்தவாம், மெஷின் இடேருது.



உங்கள் மூலிகைப் புத்தம் புதிதாக  
வைத்திருக்க உதவுகிறது.  
கவலை வேண்டாம். ஷாக்கோ, அதிர்ச்சியோ  
இல்லை.

#### **மகாராஜா உத்தரவாரதம்**

13 ஆண்டுகளாக உங்களுக்கு மிக்லிந்த  
கிட்டுக் சாதனவகை வழங்கியதும் ஒரு  
நிதியைத்தான் தயாரிப்பு புதிய மகாராஜா  
வாஷ்டைட்.

உங்கள் மெஷின் தடைபிள்ளி இயங்கிட  
உங்கள் ரஷின் இஞ்சினியர்கள்  
உதவுகின்றனர்.

புதிய மகாராஜா வாஷ்டைட், ஒரு மூட்டைத்  
தூனிகையும் துவவத்து உலர்த்துகிறது  
அவசியம்

மெஷின்களை விட்டுச் சாதனவகை மகாராஜா வாஷ்டைட்.



இந்த மெஷின்கள் உங்கள் ஆளுகையில்

**Maharaja**  
WASHAID

**உங்கள் மூலிகை எடுப்பாக்குகிறது!**



தலவச இளைப்பு



முப்பது...  
நாற்பது...  
ஐம்பதுகளில்  
பெண்கள்!

டாக்டர் சிந்திரிமணன்



பெண் குழந்தை பிறந்தது முதலே அழகுதான்! வளர வளர தங்கத் தேராக அடைந்து வருகிறது. பன்னிரண்டு வயது வரை கூட அதிகம் பிரச்சனைகள் இருப்பதில்லை. பிறகு வயதுக்கு வருகிறான். அப்புறம் மீன் ஏஜில் பார்க்கவே கண்கொள்ளாத அழகுடன் வளைய வருகிறான். பெண்ணைப் படிக்க வைத்துத் திரு

மணம் செய்து கொடுத்து, பிள்ளை பெற்று... வருடங்கள் ஓடியது தெரியாமல் முப்பது வயதைக் கடந்த பின் தான் ஒவ்வொன்றாகக் கிளம்புகிறது. முப்பது வயதிற்குள் சின்னச் சின்ன பிரச்சனைகள் இருந்தாலும் பருவ வயது, வாழ்க்கை இலட்சியங்கள், இனிமையான கனவுகள் என ஒடிவிடுகின்றன.



பெண்களின் பிரச்சனைகள் எல்லாம் உடலரீதியாகவும், மனோரீதியாகவும் பூதாகாரமாவது முப்பது வயதிற்கு மேல்தான்.

**முப்பதுகளில்...**

முப்பது வயதிற்குள் அநேகமாகப் பல பெண்களுக்குத் திருமணமாகி ஒன்றோ, இரண்டோ குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு விட்டுக் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டைப் பற்றிக்கவலைப்படுகிறார்கள்.

அதென்ன அவ்வளவு பெரிய பிரச்சனையா? இப்போதுதான் அரசாங்கம் பல வழிகளைப் பிரசாரப்படுத்துகிறதே என்கிறீர்களா?

ஆனால் ஒவ்வொரு பெண்ணும் இதனால் உடலரீதியாக, மனோரீதியாக எத்தனை பாதிக்கப்படுகிறான் என்பதை ஒரு டாக்டர் என்ற முறையில் என்னால் நிறையச் சொல்ல முடியும்.

முதலில் குழந்தை பெறுவதை எடுத்துக் கொள்வோம்.

முப்பது வயதிற்குள் குழந்தையை அல்லது குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு விட வேண்டும். முப்பதிற்குப் பிறகு பெண்களுக்கு 'ஹார்மோன் இம்பேலன்ஸ்' ஏற்படுகிறது. அதாவது உடலில் சுரக்கின்ற ஹார்மோன்களில் பல பிரச்சனைகள் ஏற்படும். அது தவிர உடல்வாகும் மாறுகிறது. இவை, உண்டாகும் குழந்தையைப் பாதிக்கும்.

முப்பத்தைத்து வயதிற்குமேல் ஒரு பெண்ணிற்குக் குழந்தை பிறந்தால் அது அநேகமாக மூளை வளர்ச்சி குன்றியதாகவோ அல்லது 'மங்கோலியன் பேபி' என்று சொல்லப்படும் வளர்ச்சி குன்றிய பல பிரச்சனைகளை உடைய குழந்தையாகவோதான் பிறக்கும். எனவே யோசிக்காமல் இவற்றைக் கவலத்து விடுவது நல்லது.

சரி, இப்போது அதிகமாகச் செய்யப்படும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அறுவைச் சிகிச்சையைப் பார்ப்போம் —

பெண்களுக்குக் கருமுட்டைகளை, கருப்பையில் இருந்து எடுத்துச் செல்லும் குழாய்களை வெட்டி விடுகிறார்கள். அல்லது 'லேப்ரோஸ்கோபி' செய்கிறார்கள். இது ஒரு கருவியை உட்செலுத்தி டிஸ்ட்களை முடிச்சு இடுவது (இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். எனவே இவற்றை விளக்காமல் மேலே செல்கிறேன்.)

இதிலே அந்த டிஸ்டை அடுத்தே 'ரவுண்ட் விக்மெண்ட்' என்னும் ஒரு குழாய் செல்கிறது. இதுதான் கருப்பையைத் தாங்கி நிற்கும் குழாய். ஆபரேஷன் செய்பவர்களில் சிலர், இரண்டு குழாயும் ஒரே போல இருக்கவும், இதை வெட்டி முடிச்சிடுவதும் உண்டு.

ஒன்று, இதனால் கருப்பை சரிந்து விடுகிறது. இரண்டு, கரு முட்டை 'ஜூனியாக் கருப்பைக்குள் போய்க் கருவாக உருவாகிறது.

இதனால் குடும்பத்தில் எத்தனை பிரச்சனை வரும் என்று பாருங்கள். ஆபரேஷன் செய்து கொண்ட பின்னும் குழந்தையா எனப் பெண்கள் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகிறார்கள்.

இதுவே ஆண் குடும்பநல அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்ட பின்னும் குழந்தை பிறந்தால்? பெண்மேல் சந்தேகப்பட்டு அவள் வாழ்க்கையும் தொலைந்து விடுகிறது. இங்கும் இதே போலத்தான். உயிரணுக்களை எடுத்துச் செல்லும் குழாயை ஒட்டியே வேறு இரண்டு குழாய்கள் செல்லுகின்றன.

அரசாங்க மருத்துவமனைகளிலே

குடும்பநல அறுவைச் சிகிச்சைகளை அதிகமாகச் செய்தவர்களுக்கு 'இன் கிரிமெண்ட்' உண்டு. அதற்காக கட கட வென்று சிலர் செய்து விடுகிறார்கள். என்ன செய்ய? கடைசியில் மன உளைச்சல், வீட்டில் சண்டையும், கண்ணீரும்... கடவுளே!

### கருப்பையில் மாதுளை முத்துக்கள்

மிகச் சீக்கிரமாகவோ, மிகக் குறைவாகவோ குழந்தையைப் பெற்றுக் கொண்டு குடும்பநல அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டவர்களுக்கு 'பைப்ப்ராய்டு' எனப்படும் கட்டிகள் வருகிறது.

முப்பது வயதுப் பெண்களுக்குக் கருப்பையில் கட்டி என்பது இப்போது மிக அதிகமாகி விட்டது. ஏனென்றால் இயற்கை கருப்பைக்குக் கொடுத்திருக்கும் திறனை நாம் செயற்கையாகத் தடை செய்யும் போது, அவை ஒன்று திரண்டு சிறுசிறு கட்டிகளாக மாறுகின்றன.

கரு முட்டை உற்பத்தியாகும் பைகளில் மாதுளை முத்துக்கள் போலச் சிறுசிறு கட்டிகள் பலருக்கு உருவாகின்றன.



ஒருடாக்டர் என்ற முறையில் சொல் கிறேன், பிரச்சித்த உடனே இந்த அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொள்வதைவிடக் கொஞ்சம் தாமதித்துச் செய்து கொள்ளலாம் என்பதுதான்.

### மன உளைச்சல்

ஓ. சி. டி. (ஓரல் கான்ட்ராசெப்டிவ் டேப்ளெட்ஸ்) எனப்படும் மாத்திரைகளைக் குடும்ப நலத்திற்காக உபயோகிக்கிறார்கள். இது —

- 1) கால்ஷியம் குறைபாடு.
- 2) ப்ளட் ப்ரஷர் (ஹைபர்டென்ஷன்).
- 3) உடல் எடை.
- 4) பெண் உறுப்பில் வறண்ட தன்மை.
- 5) எலும்புத் தேய்வு.
- 6) டிப்ரெஷன் (மன உளைச்சல்) இவற்றிற்குக் காரணமாக அமைகிறது.

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு பெண் — கல்யாணமான புதிது. உடனே குழந்தை வேண்டாம் என்பதால் என்னிடம் வந்தாள். மாத்திரையை எழுதிக் கொடுத்தேன். மூன்றாம் மாதம் அவளுடைய கணவனும் கட வந்தான்.

"டாக்டர், இவள் சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருக்கும் போது திடீரென்று எழுந்து விடுகிறாள், மூலையில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு அழுதுகொண்டிருக்கிறாள். உடனே அம்மா வீட்டுக்குப் போக வேண்டும் என்கிறாள்" என்றாள்.

அவள் அம்மா வீடு பக்கத்துத் தெருவேதான். ஒவ்வொரு நாளும் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள். வேறென்ன?

"குனித்து எத்தனை நாளா விற்று?"

பதிலாறு நாளாக்க" என்றாள். கணவனை வெளியே அனுப்பி விட்டு அவனிடம் துருவித்துருவி விசாரித்தேன். இவ்வற உறவில் ஏதேனும்







பிரச்சனையா, மாமியார் மாமனார் பிரச்சனையா? 'ஒன்றும் இல்லையென்றான். அப்போதைக்கு மருந்து எழுதிக்கொடுத்தேன்.

மீண்டும் அடுத்த மாதம் அதே போல் மாதவிலக்கு முடிந்து பதினாறு நாட்கள் கழித்து வந்தார்கள். 'டாக்டர், எனக்கு என்ன ஆகிறதுன்னே தெரியலை. 'ஒன்று அழிந்தும் போல இருக்கு. யாரைக் கண்டாலும் பிடிக்கலை. சண்டை போடணும் போல இருக்கு' என்றான்.

எனக்குப் பெரிதாயிற்று. அவன் சாப்பிட்டுவந்த மாத்திரைகளை நிறுத்தச் சொன்னேன். அடுத்த மாதம் தான் நன்றாக இருப்பதாக போனில் சொன்னான். பிறகு ஒன்றும் பிரச்சனையில்லை. என்னுடைய அறிவுரைப்படி குழந்தை ஒன்றையும் பெற்றுக் கொண்டான்.

எதற்குச் சொல்ல வருகிறேன் என்றால் பலருக்கு, இந்த மாத்திரைகள் மன உளைச்சலை ஏற்படுத்துகிறது.

**குடும்பப் பிரச்சனைகளும் தான்!**

மன உளைச்சல் என்றவுடனே ஓரளவு வரிகிறது. முப்பதில் இருந்து நாற்பது என்பது பெண்களைப் பொறுத்தவரை ஒரு போராட்டமான காலம் என்று கூடச் சொல்லலாம். ஏனென்றால், அந்த வயதில் அவ

ளுக்குக் குடும்பப் பிரச்சனைகள் நிறைய எழுபின்றன. வேலைக்குப் போகும் பெண்ணுக்கு ஒருவிதம் என்றால், இவ்வயதில் இருப்பவளுக்கு இன்னொரு விதமாக இருக்கிறது.

வீட்டிலே மாமியார், மாமனார், நாத்தனார், எனக் குடும்ப உறுவுகளில் சிக்கல்கள் எழுபின்றன. இதோடு படிக்கும் குழந்தைகள். இத்தனைக்கும் நடுவில் வேலைக்கும் போய்க் கொண்டிருந்தால் கேட்கவா வேண்டும்? தனக்கு மேல் இருக்கும் தலைமுறை, கீழ் இருக்கும் தலைமுறை, தன் தலைமுறையைச் சார்ந்த கணவன், ஆபீஸ், சுற்றம்....

போச்சு... எப்பொழுதும் டென்ஷன்தான்! இந்த வருடங்களில் அவளால் ஒவ்வூ தேடவும் முடியாது. திற்கவும் நேரம் இருப்பதில்லை. மனத்தில் பாரம், உடலில் ஹார்மோன் பிரச்சனைகள், குடும்பம் பெருகாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய பிரச்சனை என உழுகிறாள்; நம் பரிதாபத்திற்குரிய முப்பது வயதுப் பெண்.

இந்த வயதிலே ஓரளவு கணவன் - மனைவியிடையே கூடச் சில மனோநத்துவர்தியான பிரச்சனைகளும் எழுபின்றன. இதற்குள் கல்யாணமாகி ஏழெட்டு வருடங்கள் ஆகிவிட்டிருக்கும். முதல் சில ஆண்டுகள் புதுத் தம்பதி, புது உறவு, புதுக் குழந்தை எனச் சுற்றிலும் எப்படியிருந்தாலும் ஒன்றும் தெரியாது. அதே நாற்பது வயதிற்கு மேல் ஓரளவு இத்தக்கொந்தளிப்பெல்லாம் அடங்கிவிடும்.

ஆனால், இந்த வயதில்தான் தான் கண்ட கனவிற்கும், கனவில் வந்த இராஜகுமாரனுக்கும், எதிரே நிற்கும் கணவனுக்குமுள்ள வித்தியாசம் தெரிகிறது. அதே போலத்தான் கணவனுக்கும் புதுமோகம் போய்க் கொஞ்சம் நிலைப்படும் போதுதான், பிரச்சனைகளின் நடுவே டென்ஷனே உருவாக நிற்கும் மனைவியின் குணக்குறைபாடுகள் தெரியும்.

இதனால் சண்டை சச்சரவுகள் தம்பதிகளிடையே பல இடங்களில் எழுபின்றன.

சரி, மீண்டும் சுட்டுப்பாட்டு முறை கூலிக்கு வருவோம்.

காப்பர் டி. ஹப்

பிரசுவித்தவுடனேயே கருப்பைவி  
றுள் பொருத்தப்படும் காப்பர் டியும்,  
ஹாப்பும் போட்டு விடுகிறார்கள்.  
இது ரொம்பத் தப்பு. மூன்று வாரங்க  
ளுக்குப் பிறகு போடுவது தவறு.

பலருக்கு இவை அவநீதியை  
ஏற்படுத்தி அதிக ரத்தப் போக்கை  
ஏற்படுத்துகிறது. ஆனால் இது பலருக்  
குப் பொருத்தமாகவே அமைகிறது.

அதே போல உறவு சமயம் வைத்  
துக் கொள்ளும் பல மாத்திரைகளும்  
90% வெற்றியடைகிறது. ஜெர்மனிகள்  
திருப்தியான உறவைக் கொடுப்ப  
தில்லை.

சரி, இது எதுவுமே வேண்டாம்.  
நாங்கள் இல்லற வாழ்விலேயே கடு  
படவில்லை என்கிறார்கள் சிலர்.  
இது சரியான போக்கு அல்ல. இயற்  
கைக்கு மாறாக நடந்து கொள்ளும்  
போது, அது வேறு பல விரிசல்களை  
ஏற்படுத்துகிறது.

கணவன், மனைவி தங்களுக்குள்  
ஏற்படும் ஆசைகளை அடக்கும்  
போதோ, அல்லது வினாக்கும்  
போதோ மனத்தில் வெறுப்பு,  
அருவருப்பு ஏற்படுகிறது. சி,  
இதென்ன வாழ்க்கை என எரிச்சல்  
ஏற்படுகிறது. தூங்கும் போது எரிச்ச  
லுடன் தூங்குபவர்கள் மறுநாள் காலை  
யில் கோபமாகவே எழுந்திருக்கிறார்  
கள். அது குடும்பத்தின் அமைதி  
யையே குட்டிக்கவராக்கும் பூகம்ப  
மாக மாறுகிறது.

எனவே, தங்களுக்குச் சரியாகும்  
முறையில் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டைப்  
பின்பற்றி இயற்கையுடன் இயைந்து  
நடப்பதே நல்லது.

ஆனால், பெண்களுக்கு முப்பத்  
தைத்து வயதிற்குமேல் உறவில்  
நாட்டம் இருப்பதில்லை. அவளு  
டைய ஹார்மோன் சுரப்பு குறை  
கிறது. தவிரவும் குழந்தைகள் விரைம்  
தெரித்தவர்கள் ஆகிவிடுகிறார்கள்.  
பணப் பிரச்னை, வேலைகள், உறவு  
கள் என அவளைப் போட்டு அழுக்கு  
வதில் அவள் உல்லாச நினைவே  
இல்லாமல் அழுத்திவிடுகிறாள். இது  
கணவனுக்கு ஏமாற்றத்தைக் கொடுக்  
கிறது.

முப்பதுகளில் பெரிய பிரச்னை  
எனத் தனிப்பட்ட முறையில் வந்தால்  
தவிர வேறெதுவும் சாதாரணமாக  
இருப்பதில்லை.

தாற்பதுகளில்....

தாற்பதுகளில் பெரிய பிரச்னை  
'மெனோபாஸ்' எனப்படும் மாத  
லிலக்கு நிற்கும் பிரச்னைதான். இந்தச்  
சமயத்தில் பெண்கள் உடல்நீதியாக  
வும், மனநீதியாகவும் மிகவும் தளர்ந்து  
விடுகிறார்கள்.

குழந்தைகள் பெரியவர்கள் ஆகி  
விடுவதால் இவள் சொன்ன பேச்  
சைக் கேட்பதில்லை. கணவனுப்  
பும்பது வயதை நெருங்குவதால்  
இவனைக் குழந்தைகளோடு சேர்ந்து  
கொண்டு கேலி செய்கிறார். பல





குக்கு மருமகன்கள். மாப்பிள்ளை வந்து விடுவதால், அதனால் தொல்லைகள், அல்லது நிரூபணத்திற்குப் பணம் சேகரிக்கும் தீவிரம். இதே சமயத்தில் உடற்கொள்கைகளும் சேர்ந்து கொள்கின்றன.

மாதவிலக்கு நிற்கும் நேரத்தில் மிகப் பலருக்குச் சீக்கிரம் சீக்கிரம் வந்துவிடும். தனலச்சுற்றல், மன அவதி, தன்னை எல்லோரும் ஒதுக்குகிறார்கள் எனும் கழிவிரக்கம் எல்லாம் சேர்ந்து கொள்ளும். பெண்மைக்குச் சிறப்பைக் கொடுக்கும் மாதவிலக்கு நிற்பதால், அந்த இழப்பைத் தாங்காத அவதி, சனியன் ஒழிந்தது என மேலோட்டமாகப் பேசுவார்கள். ஆனால் அதனால் பெண்மைவின் அழகு குறையும். உடலில் பல மாறுதல்கள் ஏற்படும் என்பதையெல்லாம் உள்ளேயே வைத்துக் கொண்டு மறுகுவார்கள். பலருக்கும் மார்பகங்கள், உடல் சுருங்கிவிடும். இவையெல்லாம் மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தும்.

இதே சமயத்தில் நாற்பதுகளில் கணவன்மாருக்கு உறவில் நாட்டம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு 'மிடிஸ் ஏஜ்' என்பது ஐம்பதுகளில்தான், நாற்பதில்தான் ஆண்களுக்குக் குடும்பத்தின் மேல் கவனம் நிரும்புகிறது. மனைவியின் தேவை அதிகமாகிறது.

ஆனால் அவதிப்படும் மனைவியின் நிலைமை புரியாமல் வெளியே சுகம் தேடச் சிலர் போவதுண்டு.

இதனால், குற்ற உணர்வையும், உயிரைக் கொல்லும் தொற்று வியாதிகளையும் வாங்கிக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

### மார்பகம் கருங்குதல்

இந்தப் பிரச்சனை முப்பதுகளிலே கூடச் சில பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. குழந்தை பிறந்து பால் குடித்து நிறுத்தியவுடன் சிலருக்கு மார்பகங்கள் கருங்கி விடுகின்றன. சிலருக்குப் பாலே இல்லாமல் போய் விடுகிறது. இதற்கெல்லாம் காரணம் நவீன காலத்திய டென்ஷன், கவலைகள்தான். பெண்கள் தான் முடியாத கனமையைத் தலையில் ஏற்றிக் கொண்டிருப்பது தான்.

மார்பகம் கருங்கியுள்ள பெண்கள் வைட்டமின் 'சு' மாத்திரையை தினமும் ஒன்று சாப்பிட வேண்டும். அதே போலத் தனியே இருக்கும் போதெல்லாம் 'போட்டிங்' செய்வது போலக் கைகளையும், தோளையும் அசைக்கும் உடற்பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும். (ஒரு படகில் போகும் போது துடுப்பை எப்படித் தள்ளுவோமோ, அதேபோலத்தான்.) இது தல்ல பலவளைத் தரும்.

### கருப்பை எடுத்து விடுதல்

இதுவும் முப்பது, நாற்பதுகளில் இருக்கும் பெண்களுக்கு அதிகம் நடக்கிறது. வருமானத்தைப் பெருக்க சிலர் இயற்கை டெலிவரி செய்ய விரும்பாமல், எப்படி சிசேரியன் செவ்கிறார்களோ அதேபோலக் கருப்பையை எடுத்ததும் நடக்கிறது.

மிக அவசியம் ஏற்பட்டாலொழிய மருத்துவர்கள் சாதாரணமாகக் கருப்பையை எடுப்பதில்லை. கருப்பை போடு, முட்டை உருவாகும் பையையும், டிபூபையும் கூட எடுத்து விட்டால் ஈஸ்ட்ரோஜன் சுரப்பு நின்று விடுகிறது. இதற்கு மேவை நாடுகளில் ஈஸ்ட்ரோஜன் மருந்தாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. இங்கேயும் வந்து கொண்டு இருக்கிறது.

கருப்பை எடுக்கப்படும் பெண்

களுக்கு 'வழி' எனப்படும் உறுப்பு வழி வறண்டு போய் விடுகிறது. இதனால் எரிச்சல் புண்ணாகும் வாய்ப்பும் உண்டு. இது புற்று நோய் வரை கொண்டு போனாலும் போகும்.

## எலும்புத் தேய்வு நோய்

நம்முடைய முதுகுத் தண்டு வடம் பலஎலும்புகள் சங்கிலி போல இணையும் ஒரு தொகுப்பு எனும்பாகும். இரண்டு எலும்புகளுக்கு நடுவில் ஸ்பான்ஜ் போன்ற ஒரு பொருளை இறைவன் வைத்திருக்கிறான். மனிதன் நடமாடும் போது எலும்புகள் உராய்ந்து தேயாமல், வலி ஏற்படாமல் இருக்கவே இது.



அந்த ஸ்பான்ஜ் பகுதி குறைந்தோ, முழுவதுமாக மறைந்து விடும் போதோ எலும்புகள் உராய்ந்து வலி ஏற்படுகிறது. இதை 'ஸ்பான்டி லைடிஸ்' என்பார்கள். இது நாற்பதில் ஹார்மோன் குறைபாடுகளிலும், கால்ஷியம் குறைவினாலும் ஏற்படுகிறது.

அதே போல் முப்பது நாற்பதுகளில் முதுகுவலி, இடுப்பு வலி, கீழ் முதுகு வலி, என்பதெல்லாம் இப்போது மிகவும் அதிகமாகி விட்டன. இவையெல்லாம் இந்த எலும்புகளின் தேய்வின் காரணமாகத்தான் ஏற்படுகின்றன. சிலருக்குத் தோள்பட்டையில் இருந்து கை விரல் நுனிவரை மரத்துப் போய் விடும். இதை இருதய நோய் என நினைத்துக் கொள்வார்கள். முதுகுத் தண்டுவட எலும்பில் வருகின்ற கோளாறே இதற்குக் காரணம்.

கால்ஷியம் குறைபாடு வரக் கூடாது என்பதால் நிறைய பேர்

கால்ஷியம் மாத்திரைகளைச் சாப்பிடுகிறார்கள். இதுவும் தவறுதான். ஏனென்றால் அதிகக் கால்ஷியம் இருதயத்தில் ஓடும் ரத்தக் குழாய்களைத் தடிக்கச் செய்கிறது. இருதயக் கோளாறுகள் தோன்றக் காரணம் ஆகின்றன என்பது நவீன மருத்துவ முடிவு.

எனவே முதுகெலும்புத் தேய்வு 'வரக் கூடாது' என அதிகக் கால்ஷியம் எடுத்துக் கொள்வதும் தவறுதான்.

"டாக்டர், எனக்குத் திடீரென்று நிமிர்ந்தாலோ, தலையைத் திருப்பினாலோ தலையைச் சுற்றுகிறது. வியர்வை கொட்டுகிறது. தோளெல்லாம் மரத்துப் போகிறது" என்பார்கள். இவையெல்லாம் கூட இயற்கையின் இந்தக் குறைபாட்டினால்தான்.

சரி, இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

முதுகுவலி, கால்வலி, மூட்டு வலி இருப்பவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். ஒன்றும் பயந்து விடாதீர்கள்.

காளில் பால் வைத்திருக்கிறீர்கள் அது பொங்கும் நேரத்திற்குள் சின்ன உடற்பயிற்சி நன்றாக நிமிர்ந்து நின்று கொள்ளுங்கள். ஒரு காலையையால் மடக்கித் தொடையோடு அழுத்தி ஒற்றைக் காலால் நில்லுங்கள்.







ஃபோன் அடிக்கிறது. தோழி பேசுகிறாள். இப்பொழுது இன்னொரு காலுக்கு இதே பயிற்சி.

இப்படி நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் செய்து வாரார்கள். முக்கியமாக மூட்டு வலி இதனால் பெரிதும் குறையும்.

அதே போல இருப்பு வலி, கீழ் முதுகு வலி இருப்பவர்கள் எளிமை யாக கீழ்க்கண்டதைச் செய்யலாம்.



மின்னால் கையைக் கட்டிக் கொண்டு நிற்பார்கள் இல்லையா? அதே போல ஆனால், முதுகுத் தண்டின் கீழ்பாகத்தில் (90% பெண்களுக்கு இந்த இடத்தில் வலி இருக்கும், அங்கே) இரண்டு கைகளையும் நன்கு ஊன்றிக் கொள்ளுங்

கள். தோளையும், மார்பையும் விரித்து பின்பக்கத்தில் கையை ஊன்றி, உடம்பின் பாரத்தை அது தாங்குவது போல நில்லுங்கள். எவ்வளவு நேரம்? நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம்...

நான் சொன்ன இவையெல்லாம் யோகா பயிற்சியின் சில அம்சங்கள். ஓரளவு ஆர்வம் இருப்பவர்கள், நல்ல யோகாசன திபுணரிடம், மருத்துவ ரீதியாகத் தனக்கு ஏந்தப் பயிற்சி தேவையோ அதைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். நான்கே நாளில் எளிதாகக் கற்றுக் கொள்வதால், எவ்வளவோ பணமும், நேரமும் மிச்சமாகும்.

சில ஆயுர்வேத மருத்துவ முறைகளும், இயற்கை வைத்தியமும் இந்தோய்களுக்கு நிவாரணத்தைக் கொடுக்கக்கூடியவை.

அதே போல நாற்பது வயதிற்கு மேல் 'லும்போ சேக்ரல் ஸ்பாண்டிலைடிஸ்' என்ற ஒன்று சிலருக்கு வரும். 'லும்போ எவர்டிலரே' எனும் ஐந்து கடைசி முதுகுத் தண்டு வட எலும்புகளின் இறுதியில் 'சேக்ரம்' என்ற பெரிய எலும்பு உள்ளது. அந்த சேக்ரத்தின் மேல் கடைசி எலும்பு அழுந்தி விட்டால், அவ்வளவுதான். வலி மிகக் கொடுமையாக இருக்கும்.

இதற்கு யோகா ட்ரிட்மெண்ட் ஓரளவு பலன் கொடுக்கிறது.



ஐம்பதுகளில்....

இந்த வயதில் உடல் பெருந்து விடுவதுதான் பலருக்குப் பிரச்சனை யாகிறது. சிலருக்கு மாதவிலக்கு ஐம்பதுகளில் நிற்பது உண்டு.

இப்போது குடும்பப் பிரச்சனைகள் அதிகமாகி விடுகிறது. முப்பதில் கொந்தளிக்கும் மனது நாற்பதில் சஞ்சலப்பட்டாலும் ஐம்பதில் பக்த வம் அடைய வேண்டும். அதுதான் சரியான முறை.

அதுவும் இந்தக் காலத்துப் பெரிய வர்களுக்குப் பொறுமை அதிகம் தேவைப்படுகிறது. ஈடையராசி பல மனப்பிரச்சனைகளுக்கு உள்ளாகும் கணவன், மருமகள், போன், பேத்தி எனப் புதிய உறவுகள். அடுத்த தலை முறையின் வேகத்தோடு உடு கொடுக்க வேண்டிய விவேகம் எல்லாமே இந்த வயதில் தேவைப்படு கிறது.

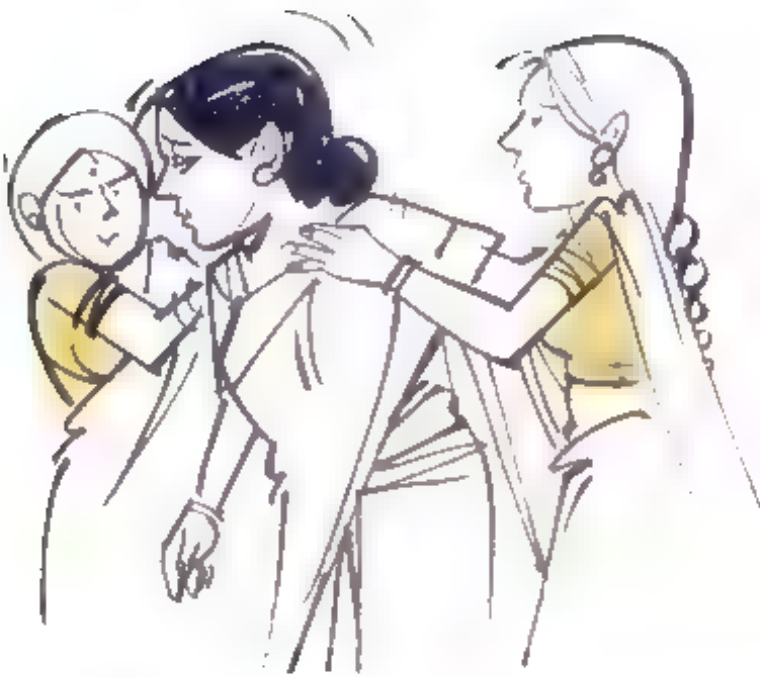
வளர்ந்து விட்ட பேரன் பேத்தி கள் இருக்கும் நிலையில் கூட மனைவியை நாளும் கணவன்மார்கள் இருக்கிறார்கள். மேலை நாடுகளில் இதை இயற்கையான ஒன்றாகவே எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் வளர்ந்து விட்ட குடும்பத்தின் மூத்த உறுப்பினர்கள் இயற்கையான இவ்வற உணர்வைக் கொள்வது இங்கே கேலிக்குரிய ஒன்று. எனவே இப்படிப்பட்ட கணவனை உடைய மனைவிகள் கூனிக்தறுகிப் போய் விடுகிறார்கள்.

எனவே கணவனையும் சமாளித் துக் குடும்ப அமைதியை காக்க வேண்டிய நிலைக்கு ஆளாகிறாள் பெண்.

**பிரச்சனையைத்தானே சொன்னீர்கள்!**

இவ்வளவு நேரம், முப்பது, நாற் பது, ஐம்பதுகளில் பெண்களுக்கு ஏற் படும் பல பிரச்சனைகளைச் சொன்





னேன். உடம்பீதியாக, வாழ்க்கை யிலே, மனதிலே ஏற்படுகின்ற கோளாறுகள் இவை. சரி, இதற்கெல்லாம் தீர்வு இல்லையா?

குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்தால் நல்லதா? செய்யா விட்டால் நல்லதா? கால்வியம் சாப்பிட்டால் நல்லதா. சாப்பிடா விட்டால் நல்லதா? முதுகுவலி, இடுப்பு வலி இயற்கையின் தொல்லைவே... இதற்கெல்லாம் என்னதான் தீர்வு?

நாம் நவீன வாழ்க்கை என்பதில் பல நல்ல பழக்கங்களை விட்டு விட்டோம். இயற்கையின் தொல்லைக்கு இயற்கையாகவே நிவாரணம் தேடுவதுதான் நல்லது.

எனக்கு லோபிரஷர், எனக்கு ஹைபர் டென்ஷன், எனக்கு ஸ்பாண்டிஸலடிஸ் எனச் சொல்லிக் கொள்வதையே பெருமையாக, பேஷனாக நினைக்கிறார்கள் இன்றைய பெண்கள். ஏதாவது ஒரு வியாதினயச் சொல்லா விட்டால் அவர்கள் கௌரவம் குறைந்து விட்டதாக நினைக்கிறார்கள். முதலில் இந்த எண்ணத்தை விடுங்கள்.

தூங்கப் போதும் போது நல்ல எண்ணத்தோடு தூங்கப் போங்கள்.

"நானை பாவி மாணேஜர் என்ன சொல்வாரோ?"

"மாமியார் இன்றைக்குக் கேட்ட கேள்விக்கு நானைக்கு இப்படிப்பதில் சொல்ல வேண்டும்!"

"ஆகட்டும், நானைக்கு 'இவர்' அந்தப்புடைவையை மட்டும் வாங்கித் தராமல் இருக்கட்டுமே!"

என்றெல்லாம் கறுவிக் கொண்டே தூங்கப் போகாதீர்கள்.

நேற்று முடிந்து போன கதை. இன்று நல்லபடியாக இருந்தோம். நாளை நமக்கு நல்லபடியாக ஆகட்டும் என மனச்சாத்தியோடு தூங்குங்கள். அதேபோலக் காலை எழுந்திருக்கும் போதும், அன்றைய பொழுது அன்பாக, நட்பாக நடக்கும் என்ற தம்பிக்கையோடு எழுந்திருங்கள்.

ஒரு திமிடங்களையானாலும் கண்களை மூடி ஆத்மார்த்தமாக, இருதயம் முழுவதும் ஒலிக்கும்படி பிரார்த்தனை செய்யுங்கள்.

"நான் இன்று ஆரோக்கியமாக நலமாக இருக்கிறேன். தெம்பும், புத்துணர்வும் என்னுள் முழிக்கிறது. நான்

பொலிவோடு அன்பாக இன்றைய என் கடமைகளைச் செய்வேன்."

என இரண்டு நிமிடங்கள் உங்களுக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். இவற்றை வெறும் வார்த்தைகளாகச் சொல்லக் கூடாது. தெம்பு, புத்துணர்வு என உச்சரிக்கும்போது உடல் முழுக்க தெம்பும், புத்துணர்வும் பரவுவது போலச் செய்ய வேண்டும். இதை 'ஆடோ-சதுஷன்' என்று சொல்வார்கள். இதையே நம்முடைய பழைய மூதாதையர்கள் 'தேஜுஸை ஏற்றிக் கொள்ளுதல்' என்பார்கள்.

இதனால் நிச்சயம் துமக்குப் பலன் உண்டு.

இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்தில் டென்ஷன், கவலை, பரபரப்பு, நரம்பு மண்டலத்தைத் தாக்குகின்றன. கோபத்தால் இருதய ஒட்டம் அளவுக்கு மீறி அதிகமாகிறது. இதனால் இருதயம் பழுதடைகிறது. இந்த நவீன யுகத்தின் பல உடல் கோளாறுகளுக்கு மனக்கோளாறே காரணம்.

'மெடிடேஷன்' எனப்படும் இதய கத்தமான பிரார்த்தனை, டென்ஷனைக் களையும் நிதானமும், பதறாத சித்தனையும், உணர்ச்சி வேகத்துக்கு ஆட்

படாத பண்பும் நோயற்ற வாழ்வைக் கொடுக்கும். காரணம் கண்டுபிடிக்க முடியாத புற்றுநோயும், திடீரென ஏற்படும் ஹார்ட் அட்டாக்கும் தவிர மற்றவற்றை நம்மால் களைய முடியும்.

அதே போல மனோதிடம் — இங்கிலாந்து நாட்டு எலிசபெத் அரசி, "என் குழந்தை பிறக்க நான் எத்தனையான வலியையும் தாங்கிக் கொள்வேன். நீங்கள் வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டிருங்கள்" என்று மருத்துவர்களைச் சொல்லி விட்டார். முழுப் பிரசவ வலியையும் தாங்கிப் பிள்ளை பெற்ற ஒரே பெண் இங்கிலாந்து அரசியாகத்தான் இருப்பார். எப்போர்ப்பட்ட மனோதிடம்!

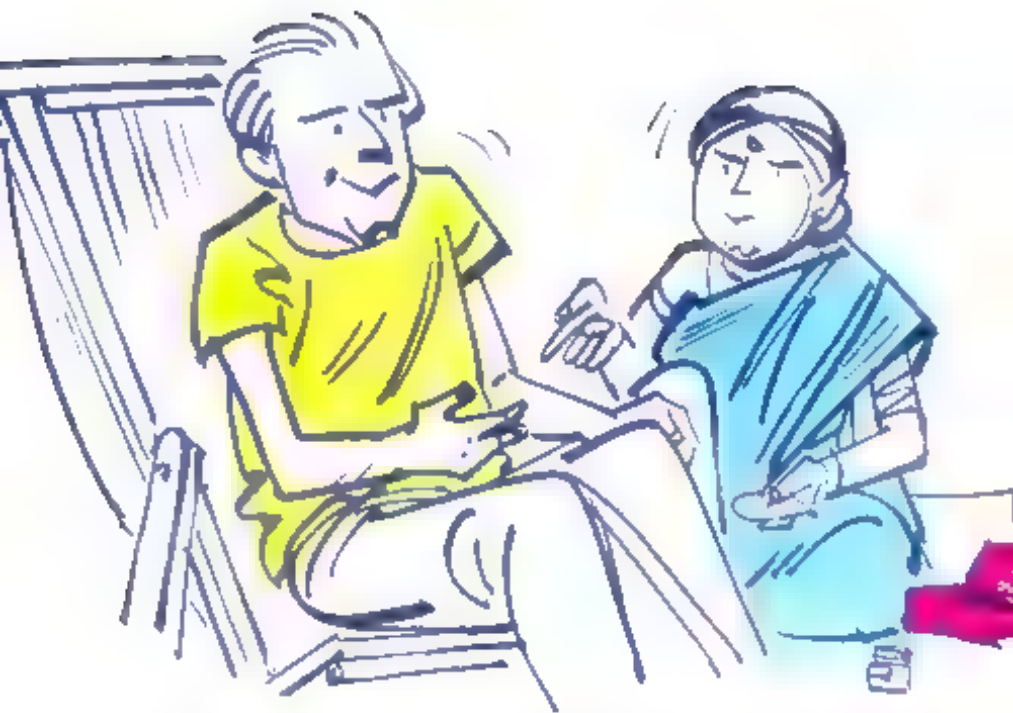
வாழ்க்கையில் எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் தாங்கி, பதறாமல் மனோதிடத்துடன் தாங்கிக் கொள்ளும் உறுதியைப் பெண்கள் அடைய வேண்டும். இதனால் பிரச்சனை தீருகிறதோ இல்லையோ, உடல்நிலையாவது பாதிக்கப்படாமல் இருக்கும். வெறுமனே கவலைப்படுவதால் மட்டுமே ஒரு துரும்பு கூட அசைந்து விடாது.

"நான் பிறருக்காகவே வாழ்கிறேன், என்னைப் பார்த்துக் கொள்ள ஏது தேரம்?"

என்பார்கள். அவர்கள் லாஜிக்







படியே போனாலும் கூட மற்றவர்களை இவர்கள் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் கூட, இவர்கள் உடம்பு நன்றாக இருந்தால்தானே?

அதேபோல நம்மவர்களிடையே இன்னொரு கெட்ட பழக்கம் —

“அடேடே, என்ன இப்படித் துரும்பா இளைச்சுட்டிங்க?”

என்பது இது ஏதோ அவர்களைப் பாராட்டுவதாக நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் கேட்பவரோ தனக்கு ஏதாவது வியாதியோ என்னவோ என மனம் குமைகிறார்.

“ஓ, என்ன சாந்தி, பத்து வருடங்களுக்கு முன்னாடி பார்த்த மாதிரி அப்படியே இருக்கியே... நீ எப்பவும் ‘டீரீம்’மா இருக்கே... உன்னைப் பார்த்தாலே சத்தோஷமா இருக்குமே... என ஆத்மார்த்தமாக அன்பாகச் சொல்லிப் பாருங்கள்.

தொய்ந்து போயிருந்த சாந்தி கூட நிமிர்ந்து நிற்பாள். நீங்கள் சொன்னவார்த்தை அவளுக்குப் பெரிய அற்புதத்

தையே விளைவிக்கும். மனத்தில் எப்போதும் உற்சாகத்தைக் கொள்ள வைக்கும்.

என்னுடைய சீனியர் டாக்டர் ஒருவர் நான் உள்ளே நுழையும் போது,

“வா, காலைத் தூய ஒளியே” என ஆங்கிலத்தில் மெத்தெனச் சொல்வார். அப்படியே மனம் பூரித்துப் போதும். ஓ, நான் தூய ஒளி போன்றவனா எனப் பிரகாசமாக ஆவேன்.

சிரிப்பையும், உற்சாகத்தையும் நாம் பிரகாசமாகவே பரப்பிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். இதனால் உடல் நோயெல்லாம் பறந்து போதும். வாழ்க்கையிலும் வெற்றிமேல் வெற்றி வந்து வங்குமார் போதும்.

# ரகசியம்...

\* தலைக்கு வெந்திரைக் கொட்டிக் கொள்ளவே கூடாது. குழாயின் கீழ் தலையைக் கவிழ்த்து, நீரைக் கொட்டி இதமாக வாரி விடுங்கள். நன்கு நீரை ஊற்றிப் பிறகு உவலால் இதமாகத் துடைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரே சோப்பையே எப்போதும் உபயோகிக்க வேண்டும். மாற்றி மாற்றி உபயோகிக்கக் கூடாது.

\* மிதமாக உண்பது எப்போதுமே நல்லது.

‘உண்டிச் சுருக்குதல்  
பெண்டிரீக்கழகு’

என்பார்கள். பெண்ணிற்கு மட்டுமல்ல; ஆண்களும் மிதமாகச் சாப்பிடுவதே நல்லது.

புனித மோர் அதிகமாக இருக்கிறதே, என்ன செய்வது என்ற சோசனையா? இதே ஒர் எளிய முறை பச்சையைச் செய்து பாருங்களேன். சமைக்கையில் உடைவப்படுப்பு, உளுத்தம் பருப்பு, கோதுமை, பவற்றம்பருப்பு சிவியுமின்கு இவற்றை எண்ணெய் விடாமல் இளவறுப்பாக வறுத்து மிக்ஸியில் பொடிச் செய்தும், பிறகு புனித மோரில் தேவையான உப்பு, ம. பொடி போட்டு ஒன்றாகக் கலந்து பொடித்து வைத்ததையும் கொத்துமல்லி கொட்டிப் போடவும், கவை நன்றாக இருந்ததும், தேக்கால் போட்டு அதைக் கவையுள் வைத்து இவை.

— குறவாய்.

\* வெத்தயத்தை ஒரு நாள் முழுவதும் தீரில் ஊற விட்டு, மறுநாள் சுத்தமான துணியில் தளர முடிச்சுப் போட்டுத் தொங்க விடுங்கள். நன்கு முளை வந்தபின் உட்கொள்ளுங்கள். தினமும் ஒவ்வொரு ஸ்பூன் விட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் கொடுங்கள். வயிற்று உபாதைகளான வலி, கால் போன்றவை எல்லாம் போன இடம் தெரியாது. உடல் திவாரணத்தை அற்புதமாய் உணரூவீர்கள். சிப்பிரீட்டி இருப்பவர்கள் அதில் வைத்து உபயோகிக்கலாம். சைக்கவே கசக்காது.

\* தலையணை. மெத்தை இவற்றை உபயோகிக்கக் கூடாது. பாய் போட்டு வெறுமனே படுப்பது நல்லது (Hard Surface).

\* வயிறு கனக்கிறது. சிபுல்லாக இருக்கிறது என்பவர்கள் ‘தயிர் கண்டி குரணம்’ வாங்கி, தினம் மோரில் ½ ஸ்பூன் கரைத்துச் சாப்பிடலாம்.



# சுருஷிக்/சுக் சுரயம் சுபாடலாமா?

பத்து வயது முதல் இருபது வயது வரை வரும் இளநரை சத்துக் திறைன்னாலும், பாரம்பரிப்பதினாலும் வறுவற்ற வாய்ப்பு உண்டு. இதற்கு மருத்துவரின் ஆலோசனைபுடன் மருத்துகல் சாப்பிடுவதுடன் - வைட்டமின்கள் திறைத்துள்ள

சத்தான உணவுகளை உண்ண வேண்டும். உரை தினமும் உணவில் சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது. வெள்ளரிக்காயை நன்றாக அதுவ தகவலில் தெய்த்து, ஊறவைத்து அலகதல் நல்லது.

தெறன்னா போட்டுக் கொள்வதும் திறத்த முறையாகும். தெறன்னாவில் இரண்டு முறைகள் உண்டு. தலைப் போட்டு, அரிப்பு - திக்கவும், பனபனப்பு ஏற்றி, முடிக்கொட்டுதலைத் தலித்தது முயுவை ஒரேசிறாக வைக்கவும் (கண்டி ஹெயில்), முடியின் திறத்தை மாற்றவும் தெறன்னா போடலாம். வெள்ளை முடி சிவப்பாகும். செம்பட்டை முடியாக இருத்தால் தெறன்னா போடும் போது 'பிரவுன்' ஆகிவிடும். தெறன்னா நீண்ட நாளைக்கு வரும் - திறம் மல்காது. அலர்ஜியும் மிடைவாது. உத்திரவாதமானதும் கூட.

முப்பது வயது தாண்டும் போது முடியின் திறத்தைக் கறுப்பாக்க டைட் (சாயம்) போடுவதுதான் நல்லது. முதலில் அலர்ஜி சோதனை செய்த பின்புதான் டைட் போட வேண்டும். முதல் தடவைவாகப் போடும் போது தலை முழுவதுமாக - தலைத்



இக்கொண்டாரர்கள் உங்கலிடம் மற்ற  
வர்களைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள்.  
அதுமே தங்கள் உங்கலிடம் தங்களைப்  
பற்றியே பேசுகிறார்கள். இனிமையான  
இயல்புடையவர்கள் உங்கலிடம் உங்க  
ளைப் பற்றியே பேசுகிறார்கள்.

— ஜாக் மாக்ஸ்.  
எஸ். பி. ஜார்ஜ் ரிவிஸ்கன்.

இ.ங்களில் — போட வேண்டும். சின்பு  
30 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வேரில் படும்  
படி ஈட போட வேண்டும். மூன்று அல்லது  
நான்கு மாதங்களுக்கு முழுவதுமாக ஈட  
போட வேண்டும். கடைகளில் விற்கும்  
'ஈட' களைபோ — அவர்கள் கொடுத்துள்ள  
விதிகளின் படி போட்டுக் கொள்ளலாம்.

போடும் முறை: — கையறை. 'ஈட' பிரஷ்  
கண்டிப்பாகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.  
இவைகள் அழுது நிலையங்களிலேயே  
விடைக்கும். ஈட கலக்கும் பாத்திரம் பீச்  
கான், அல்லது கண்ணாடியினாலான வற்  
றையே பயன்படுத்த வேண்டும். 3 வ. து  
உலோகமானால் திறம் குறைவதுடன் —  
பாத்திரத்திலேயே ஒட்டுவதால் பலனும்  
குறையும். பாத்திரத்திலிருந்து வழித் தெடுப்  
பதும் கடினம். ஈட போடுபவர்கள் உடை  
யில் ஆகாமலிருக்க ஏதாவது உறை போவ  
மே ம வே கற்றிக் கொள்ள வேண்  
டும். வகிடு. வகிடாக எடுத்து ஈட போட

வேண்டும். எண்ணைப் பிசுக்கு இருத்தால்  
மட்டுமே ஷேம்பு போட்டு சின்பு ஈட  
போட வேண்டும். பிசுக்கு இல்லாத தலை  
வானால் அப்படியே போடலாம். பிசுக்கு  
உள்ள தலைவளைக் கொஞ்சமாக ஷேம்பு  
தேய்த்து அவசிய சின்பு போட வேண்டும்.  
ஈட போட்ட சின்பு ஷேம்பு போட்டு  
தந்தாக அலச வேண்டும்.

ஈட சரியாகப் பரவவில்லை என்றால் —  
முடிதின் திறம் பலவிதமாகிருக்கும். ஈட  
போடுபவர்கள் தாராளமாக எண்ணைத்  
தேய்த்துக் கொள்ளலாம். எண்ணைத்  
தேய்ப்பதனால் ஈட திறம் மங்காது. வெளி  
யில் அலைவதனால் திரீயைம் ஈட. திறம்  
மங்கும். அலைவ வேண்டிய அவசியம்  
வந்தால் குடை பிடித்துச் செல்லவும். ஈட  
போடுபவர்கள் அடிக்கடி ஷேம்பு போடக்  
கூடாது.

டாக்டர் செல்வகுமாரி (கண்ணத்திவ  
திபுனார்) அவர்களின் கருத்து: — ஈட  
போடுவதால் கண்கள் பாதிக்கப் படும்  
என்ற பயம் தேவையில்லை. ஆனால்  
அடிக்கடி போடுவதனால் கண்களில்  
புரை வளர வாய்ப்பு உண்டு.

கருத்து: திருமதி ரத்தி

சத்திப்பு: வைதேவி தேவிகன்.

## கீழ்மாத கில்லத்தரசி ரீபாட்டி

பொருள்: கவைத்த உணவு

கடைபித் தேதி: 18.11.89.

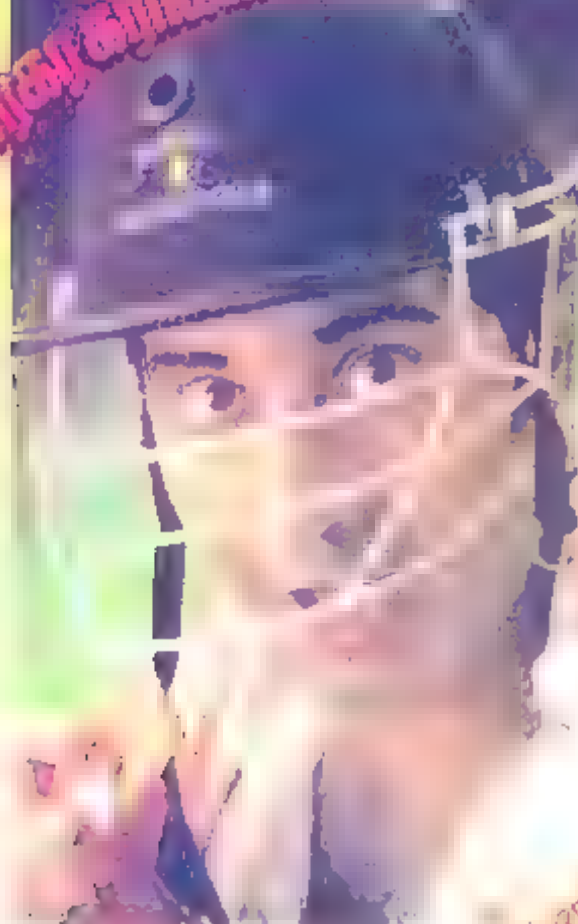
சமையல் சூப்பர்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல்  
குறிப்பை கித்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள்.  
இச் சமையல் குறிப்பு கிதுவரை எந்தப்  
பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும்  
வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்

கைவியாப்பம்



தமிழ் மொழியை மொழியெழுப்பாய்!



மொழி மான் குழைப்பீர்  
பெரும் ஆயம்!

PARLE  
**Kratosh**

தெளிவான உணவு  
இயைந்த காய்களாக.  
புதிய பொன்னிற  
பெக்கிடுவது.

LYING COO

**முதல் பரிசு:**

**சீர் சுச்சோடியு**  
(உத்தரப்பிரதேசம்)

**தேவையான பொருட்கள்:**

மைதா - 250 கிராம்,  
எண்ணெய் - 25 கிராம்,  
உளுத்தம் பருப்பு - 100 கிராம்,  
கரம் மசாலா பவுடர் - 2 மஸ்பூன்,  
மிளகாய்ப் பொடி - 1½ மஸ்பூன்,  
அம்தூர் பவுடர் - 1 மஸ்பூன்,  
பெருங்காயம் - ½ மஸ்பூன்,  
உப்பு - தேவையக்கேற்ப,  
பொரித்து எடுக்க எண்ணெய் - தேவையான அளவு.

**சீர் செய்ய தேவையானவை**

பால் - ½ லிட்டர்,



**(பிற மாநில உணவு)**



அரிசி - 100 கிராம்,  
சர்க்கரை - 200 கிராம்,  
கேவரா எண்ணெய் - கொஞ்சம்,  
திராட்சை (கிஸ்மிஸ்) - ½ மஸ்பூன்,  
முத்திரை பருப்பு - ½ மஸ்பூன்,  
பிஸ்தா பருப்பு - ½ மஸ்பூன்.

**செய்முறை:**

மைதா மாலை சலித்து, அதில் எண்ணெய், உப்பு, தூய்மைச் செய்து கெட்டியாக மாவு போடுத்து, சாத துணிவில் சுற்றி ஒரு மணி நேரம் வைத்து விடவும். உளுத்தம் பருப்பை கெட்டியாக மைல அரைத்து, அதில் உப்பு, கரம் மசாலா பவுடர், அம்தூர் பவுடர், மிளகாய்ப் பொடி சேர்க்கவும். அடுப்பில், வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, நன்கு குடுறியதும், பெருங்காயம் போட்டுப் பின் அரைத்த மாலை விடவும்.

அடுப்பை சிதியதாக எரிய விட்டு, அடி பிழக் காமம் தூய்மை வற்றுப்போன அருக்கடி கிளறிக் கொடுத்து, உருண்டைகளாக உருட்டும் அளவு வந்தவுடன் இறக்கி விடவும். ஆறியதும் சிறு உருண்டைகள் செய்து கொள்ளவும். பிசைத்த மைதா மாணினால், சிறு பூரிகள் இட்டுக் கொள்ளவும். அதனுடன் உளுத்தம் பருப்புக் கலவை வைத்து நாலு பக்கமும் தண்டாக மூடி விடவும். பின் குழலியில் சிறிது எண்ணெய் தடவிக்கொண்டு, பூரி அளவிற்று விடவும். ரொம்ப மெல்லியதாக இட்டால், பொரிக்கும் போது விண்டு விடும். மற்ற மாளையும் இதே போல் பூரிகளாக இட்டுக் கொள்ளவும். அடுப்பில் எண்ணெய் ஊற்றி தன்கு காய்த்ததும், இந்த கூட்டுப் பூரிகளை மெதுவாக போட்டு, தண்டாக சப்ரி, வெக்க பொரித்தெடுக்கவும்.

**சீர் செய்முறை:**

½ லிட்டர் பாலும், தூய்மையும் சேர்த்து, அதில் களைத்த அரிசியைப் போட்டுக்



குக்கியி் தன்கு வேகவைக்கவும். பின் அதை, ஒரு கண்ணியால் மசித்து, அதில் பாக்கியுள்ள தன்கு காய்ச்சி குறுகிய பாலை விடவும். சர்க்கரை சேர்த்து, அடுப்பில் வைத்து கரைத்ததும் இறக்கி விடவும். அதில் கேவரா எண்ணெய் சேர்க்கவும். கிஸ்மிஸ், முத்திரை பருப்பு (தெய்வில் பொரித்தது), பிஸ்தா மேலாக தூவி அலங்கரிக்கவும்.

சீர்-சுச்சோடியு உத்தரப்பிரதேசத்தில் உபயோகம், அங்குள்ளவர்கள் ஒரு தட்டில் கூடான இரண்டு சுச்சோடியும், ஒரு கண்ணத்தில் நீரும் வைத்துப் பரிமாறுவார்கள். சாப் பிட மிகவும் குவியாக இருக்கும்.

— திருமதி. மனிகா சங்கரன்,  
பம்பாய் - 92.

**இரண்டாம் பரிசு:**

**சுக்கப்பொடி**

(பணப்பழம் பொட்டலம்)

'கேரள மாநில உணவு'

## தேவவரண பொதுங்கள்:

பச்சரிசி மாவு -  $\frac{1}{2}$  கிலோ,  
வெல்லப்பாது -  $\frac{1}{4}$  கிலோ,  
முந்திரி - 50 கிராம்,  
திராட்சை - 50 கிராம்,  
துருவிலை கொப்பளாத தேய்காய் - 50 கிராம்,  
தேய்காய்ப் பாக் -  $\frac{1}{4}$  கிலோ,  
பலாப்பழ ஜாம் -  $\frac{1}{4}$  கிலோ,  
பொதுமான அளவு தண்ணீர்.

## பலாப்பழ ஜாம் தயாரிக்கும் முறை:

தன் து முந்திரிக் கனித்த பலாக்களைக் களை  
வெறு வெறு துண்டுகளாக நறுக்கி தெறிது  
தண்ணீரில் குழைவ வேகவிட்டு தன் து  
வெந்தவுடன், சுத்தம் செய்யப்பட்ட வெல்  
லத்தைப் போட்டு அடிப்பிடிக்காமல் இருக்க  
தெறிதளவு தெய் விட்டுக்கொதி. ஓரளவிற்கு  
கெட்டியான பின் கூற விட்டு தெறிது தேன்  
சேத்துக் கொதி பத்திரப்படுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறு கட்டின பொட்டலங்களை  
திரைக் கொப்பளையில் வைத்து சுமார்  $\frac{1}{2}$   
மணி நேரம் தன் து வேக விட வேண்டும்.  
வாழையிலை தெய் வாசனையுடன் சக்கப்  
பொதி தன் து வெத்து தெரித்து பார்க்க அது  
காக, நாகெரித் திரை வைக்கும் இனிமை  
வாச மணத்துடன் திகழும்.

பலாப்பழ சோனில் பலாப்பழ ஜாம்  
தெய்து வைத்துக் கொண்டு தன் து சோனி  
ஜாம் சக்கப்பொதிவை களவத்து மெய்  
காடி.

— திருமதி. விஜயலக்ஷ்மி தாயுதாஸ்,  
இலங்கை.

## முன்றாம் பரிசு:

பரிமா பாரு (ஹைதர் மாதில வகை)

## தேவவரண பொதுங்கள்:

கோதுமை மாவு - 1 ஆயுதாத்த.



விஜயலக்ஷ்மி தாயுதாஸ்



விஜயலக்ஷ்மி தாயுதாஸ்



பலகாரம் தெய்வுப் பொது சந்து தன்  
பட்ட ஜாமாக இருப்பின் களவ கட்டும்.  
தெய்யும், வெல்லமும் பலாக்களைக் களைக்  
கெட்டாமல் பாதுகாக்க வல்லவைய.

## செய்முறை:

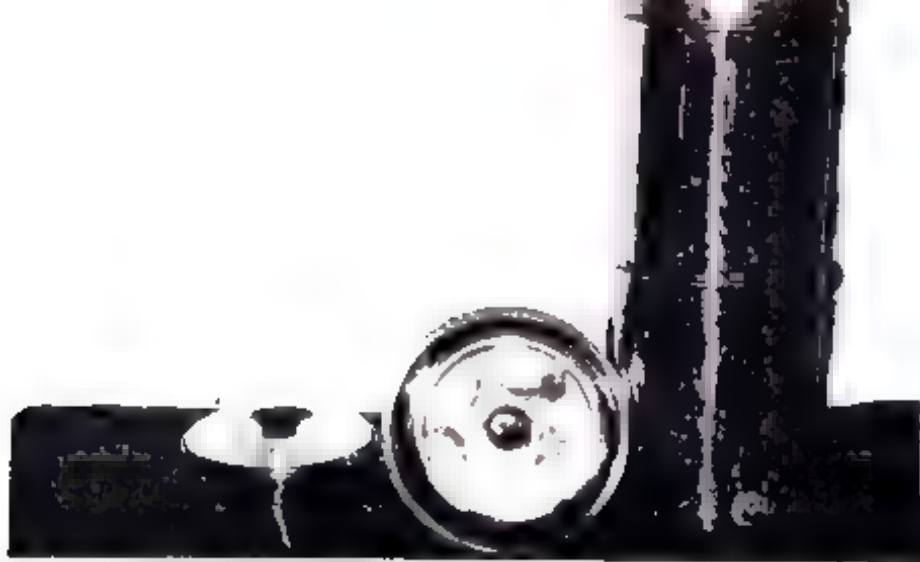
அரிசி மாலை தெறிது தெய் விட்டு  
வாசனை வரும் வரை வறுக்க வேண்டும்.  
அதனை ஆறு விட்டு அதனுடன் பலாப்பழ  
ஜாமைக் கலக்க வேண்டும். தேய்காய்ப்  
பாலை தெறிது தெறிதாக விட்டுப் பிசைவ  
வேண்டும். துய் தெய்து சுத்தம் செய்வுப்  
பட்ட வாழை இலைகளில் தெய் து வி  
தாடியுமிச்சம்பழ அளவிற்கு மாலைக் கட்டித்  
தட்டைவாக வைக்க வேண்டும். தட்டை  
வடிவ உருண்டைகளின் மீது கொப்பளாத  
துருவிலைத் தூவ வேண்டும். அதன் மேல்  
தெய்வில் பொரித்த முந்திரி, திராட்சை  
ஆகியவற்றைப் பதிக்க வேண்டும். பின்  
வாழை தாளைத் வாழை இலைவீல் தன் து  
புறங்களைவும் சுருட்டிக் கட்டிவிட வேண்டும்.

கா.வை மாவு - 1 ஆயுதாத்த.  
முந்திரி தேய்காய் - 4,  
சிக்கரை - 4 ஆயுதாத்த.  
தெய் - 1 ஆயுதாத்த.  
மசக்காய் - 8,  
முந்திரி பதப்பு - 50 கிராம்.

## செய்முறை:

கலக்கா தேய்காயையும் துருவி அதில்  
கொஞ்சம் வெந்தித் தெளித்து, மிதித்து  
பாலை எடுக்கவும். கோதுமை மாவு, கா.வை  
மாவு இரண்டையும் கட்டிலில்லாமல்  
உதிர்ந்து தெறிது தெய் வற்றிர் ஆறு மாவுடன்  
கலக்கும் வரை சேத்துப் பிசைவவும்.

ஒரு வாணலில் தேய்காய் பாலை விட்டு  
அதிப்பில் வைக்கவும். பிறகு அதில்  
சிக்கரை சேத்து கம்பிப் பாது வரும் வரை  
கொதிக்க விடவும். பாது பதம் வந்ததும்  
உதிர்ந்து வைத்த மாலை துவி கொறவும்.  
தண்ணீர்க் கொறினவுடன் ஏலக்காய், வறுத்த  
முந்திரி பதப்பு முதலியவற்றைப் போட்டு



### பரிகழ் பொருட்கள்:

மீதுள்ள தெய்வம் மீட்டிக் கொள் வகையாக  
ஒன்று சேர்ந்து பரந்திடத்தில் ஒட்டாமல்  
வந்ததும், ஒத்திடில் கொஞ்சம் தெய்வத்  
தடவி அனாதக் கொட்டி விடுவதன் போ  
லும். இதுவே பரிமா பரத ஆதம்.

— பரவடு, சென்னை - 40.

### ஆறதல் பரிக:

டோக்ளா (மரபு மரபு)

தேவையான பொருட்கள்:

புளிப்பு மோர் - 1 கி.  
கடலை மாவு - 1 கி.  
அரிசி மாவு - 1/2 கி.  
எண்ணெய் - 4 ஸ்பூன்.  
சோர மாவு - 1/2 ஸ்பூன் முதல் 1 ஸ்பூன்.  
உப்பு, காய், பூண்டு - தேவையானது.  
ப. பிளகாய், பொதுகாயம், மஞ்சள்  
தூள் - தேவையானது.  
கொத்தமல்லி தழை - அரை கப்.  
தெங்காயத் து தூள் - 1 கி.

செய்முறை:

முன் இலேபே (இலேபு) புளித்த மோர்க்  
கடலை மாவு, அரிசி மாவு, உப்பு போட்டுக்  
கலந்து வைக்கவும். மாசையில் செய்வுது  
என்றாக் காயலில் கலந்து வைக்கவும்.  
செய்வுதறித் அனாமல் முன்று பக்கை  
மியகாய், பூண்டு மைய அனாத்து கலந்த  
மாவுடன் சேர்ந்து எண்ணெய், சோர  
மாவு போட்டுக் கலந்து வெட்டியாக நடட்டிக்  
எண்ணெய் தடவி மைகு பரத போட

சாற்றவும். இதைக் குக்கிள் 10 நிமிடங்கள்  
போட வைக்கவும். இவ்வி போட வெளி  
போடக் காது. ஆறின் பிறகு கத்தினால்  
தூண்டு போடவும். காணலில் எண்ணெய்  
சாற்றி கடுகு, பெருங்காயம் தாவித்து இத்  
தூண்டுகளைப் போட்டுக் குதுக்கி கொத்த  
மல்லி தழை, தே துருவல் போட்டுத் தாவி  
அழகாக பரிமாறவும். படுகனவாக இடிக்  
தும்.

— மீது விசாரகவல், சென்னை - 82.

### ஆறதல் பரிக:

உருத்தம் பருப்பு ரொட்டி

(ஆடுதே மரபு)

தேவையான பொருட்கள்:

உமர 4 போடிக் தடவை நின்றுவிடிக்  
உருத்தம் பருப்பு (வெள்ளை) - 250  
கிராம்,  
உப்பு - 2 அங்குது 3 ஸ்பூன்,  
கடுகு - 1/2 ஸ்பூன்,  
உருத்தம் பருப்பு - 1 ஸ்பூன்,  
கடலைப் பருப்பு - 1 ஸ்பூன்,  
ப. பிளகாய் 5 (அ) 8, காய் தேவையப்  
பரிமா,  
எண்ணெய் எண்ணெய் - 3 (அ) 4 ஸ்பூன்,  
பெருங்காய் பொடி - சிறிதளவு,  
சுதி போயினை, கொத்துமல்லி - 1 பிடி,  
மஞ்சள் பொடி - 1 சிட்டிகை (தேவை  
பாணம்).

செய்முறை:

உருத்தம் பருப்பை துண்டி கடிவி, கத்தி





பண்டைக்  
காலங்களில்  
போதுமான  
மகிழ்ச்சி  
கிடைப்பதில்லை  
என்று யார்  
சொன்னது?

சாலை



செய்து, தண்ணீரில் ஊறவைக்கவும். 2. 3 மணி நேரம் ஊறியபின், வெண்ணெய் போல அளர்த்து, இட்லி மாவு பதத்திற்கு, நீட்டன் சேர்த்துளர்த்த விழுது இடுக்குப்படி உப்பைப் போட்டுக் கலக்கி, அடி வைக்கவும்.

மறுதான் மாவு போங்கி, சுற்றுப் புரல் புக் கூடி இருக்கும். வான்விழை அடுப்பின் ஏற்றி, வண்ணெய் ஊற்றிக் காத்ததுப், சுடுகு, மதுப்புகள், பெருங்காளி பொடி, மஞ்சள் பொடி, நெய் சிறு துண்டாக நறுக்கிய பச்சை மிளகாய் மாவற்றைவும் தாவித்து, கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லியையும் போட்டு, ௧. 1௨௦, அளத்து வைத்துள்ள மாவு விழுதைப் போட்டு, ஒருமுறை தனது வெறி விட்டு, அடுப்பைப் சின்ன துவாண்டில் மரிய விட்டு, மாலை நன்கு ஆடுகிற மாதிரியான ஒரு பெரிய குழி தட்டு இட்லிப்பாளை ஆடி அல்லது பிரஷரர் தக்கர் ஆடி போன்றது போட்டு ஆடி வைத்து விடவும். சுமார் 15 நிமிடங்கள் கழித்து, அடிவைத் திறந்து, கத்தமான மரபி அல்லது ௪௪௫ ஒன்றை மாலைக் 'குத்தி'

சாற்றோடும் 'ரொட்டி' விழுன் செலுத்தி, வெத்து விட்டதா என்று பார்க்கவும். நன்கு வெத்ததற்கு அடைமானம் - குச்சியைத் திரும்பக் கலப்பதாக வெளிலில் எடுக்க முடியும்; குச்சியில் மாவூ சிறிது கூட ஓட்டிக் கொண்டிருக்காது. ('கெக்' வெத்து விட்டதா பார்க்கப்பதைப் போலவே)

ரொட்டி வெத்ததும், ஒரு பெரிய தட்டில், வான்விழைத் தவையிழாகக் கவிழ்த்தால் ('கெக் போன்றே) ரொட்டி முழுமையாக, அழகாக தட்டில் விழும். பார்க்கவும். அழகாக இருப்பதோடு, கைக்கும் மிருதுவாகவும், வாய்க்கும் (உப்புப் காரமுமாக) நுரையாக இருக்கும். இந்த உணவு 'இட்லி' போலவே முதல்தரமான அளர்த்துப் 'போங்கி' விடுவதால் உடம்புக்கும் நல்லது. துண்டாக வெட்டி, தெய்காய்ச்சாணி, சர்க்கரை அல்லது ஊறுகாய் - எது வேண்டுமானாலும் தொட்டுக் கொண்டுச் சாப்பிடலாம்.

— எஸ். ஆர். சிதாலக்ஷ்மி.  
சென்னை - 20.

எப்போது  
பிரச்சினை  
பேரகும்  
பேரகும்...

ஊதுவின்ற சங்கக ஊதி விட்டேன். இதைத் தங்கன் இதழில் வெளிவிட வேண்டும்.

பெண் பார்க்கப் போகும் பெண்கள் துணங்களை, அறிவைப் பார்க்கப்படுகிறவை. மாறாக பெண்களையும், அழகையும், தகைகளையும்தான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். தாய் புருத்த வீட்டில் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு துணைநேரம் என்று எந்தப் பெண்ணும் நினைத்துப் பார்க்கப்படுகிறவை.

பெண்களுக்குப் பெண்களே எதிரி. அங்கே 30 பவுன் போட்டுேன்று கொன்னாங்க. ஆனால், பெண்ணைப் பிடிக்கவை. தீங்க எவ்வளவு போடலிங்கன்னு கேட்டுறார்கள். எந்த ஆணாவது முதலில் வாயைத் திறப்பதுதான்.

பெண்ணைப் பையனுக்குப் பிடித்திருக்கும். ஆனால் அவனுடைய அக்காவுக்குப்

பிடிக்காது. அல்லது மருமகனுக்குப் பிடிக்காது. என்னவோ இவர்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிற மாதிரி வேண்டாம் என்று விடுவார்கள். இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் பையனின் கருத்தை முதலில் அறிந்து கொள்வதே நாகரிகம். பண்பாடு, தாகரிகம் பற்றியெல்லாம் 'லெக்ஸ்' அடிக்கும் பெண்கள் திருமணம் என்று வரும்போது மட்டும் தாகரிகமாக நடந்து கொள்வதேவியவை.

இன்றைய பெண்கள் 'தாகரிக வளர்ச்சி' என்ற பெயரில் உடல் தெரிவின்ற மாதிரி ஆடைகளை, மெல்லிய ஆடைகளை உடுத்தலது. கையில்லாத ஹாக்கோ'டுகள் போடுவது, உடலைப் பிடிக்கும் கடிதார்கள் என்று இருக்கிறார்கள்.

தன் அறிவையும், அடக்கத்தையும்தான் விலை உயர்த்த அழகாக நினைக்கும் பெண்கள் இந்தச் சமுதாயத்தில் ஏராளம். ஏராளம். எளிமை, அடக்கம், பண்பாடுகள், பேச்சில் நனிவாய்க், வீட்டுக் கொடுக்கும் தன்மைவுகள் பெண்கள் இந்தச் சமுதாயத்தில்தான் இருக்கின்றார்கள்.

எந்த ஓர் ஆண் மகனுக்கே, அறிவுடை வலதையும், அடக்கம், பண்பாடு, உடை வலதையதான் விரும்ப வேண்டும். காரணம் வாரம்ப போவது இளமையோடு இருக்கும் 4, 5 அல்லது பத்து வருட கால வாழ்க்கையல்ல 40, 50 வருட கால வாழ்க்கை.

— 'லெக்ஸ்' டி. வி. எஸ். மணியன்.

**ULi:Li26®**

ஸ்டெயின்ஸெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கரை  
இன்றே பெற்றிடுவீர் ...



மட்டும் அதிகம்  
செலுத்தி !

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

- திருச்சிப் பகுதிக்குப் பரந்த அளவு
- 30% எளிதெழுத்துப் பிச்சு
- உணவுப் பிச்சுக்குக் கனியை அளவும், குடியை அளவுகூடுவதில்லை
- திருச்சிப் பகுதிக்குப் பரந்த அளவு
- 30% எளிதெழுத்துப் பிச்சு
- உணவுப் பிச்சுக்குக் கனியை அளவும், குடியை அளவுகூடுவதில்லை
- திருச்சிப் பகுதிக்குப் பரந்த அளவு
- 30% எளிதெழுத்துப் பிச்சு
- உணவுப் பிச்சுக்குக் கனியை அளவும், குடியை அளவுகூடுவதில்லை

**Abstract**

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தரப்பட்ட பதில்கள் வருமாறு:

[illegible]

3 5 6 7 5 10 6 12

[illegible]

பெரிய அளவுக்கு இவ்வாறு உருவாகியிருக்கிறது.



1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

தங்காசூர் எண்ட்ரீஸாஸ்

272 謝安和 吳文輝：從「新亞精神」到「新亞人」

1997年12月 6日 已 58

954186 95872 953056

Fac.1 412091 414121

கடவை மாவு - 100 கிராம்,  
வெங்காயம் - 1 பெரியது,  
பச்சை மிளகாய் - 4,  
தக்காளி - 2 மீதுயம் கைல்,  
காரப்பொடி - 3 டேபிள் ஸ்பூன்,  
பெருங்காயப் பவுடர் - 1/2 (தேவை  
மாணால்),  
இஞ்சி - 1/2 திவ துண்டு துருவியது,  
எறிவேப்பிலை - 2 கொத்து.

உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை:

முதலில் கரைக்கையைக் கொப்பரைத் துருவியில் துருவிக் கொள்ளவும். துருவிய கரைக்கையுடன் கடவை மாவு, காரப் பொடி 1 ஸ்பூன், உப்பு எல்லாவற்றையும் போட்டுப் பக்கோடாகிற்று மாவு கலப்பது போல் கலத்து, திவ பக்கோ டாக்களாக எண்ணெயில் பொரித்தெடுக்கவும்.

மிறகு அடுப்பில், இலுப்பச்சட்டையை வைத்துத் திவ எண்ணெய் ஊற்றிப் பிரகத்தைப் போட்டு வேடித்தவுடன் அத்தூடன் வெங்காயம், தக்காளி, பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, எறிவேப்பிலை எல்லாம்

பக்கோடா செஞ்சும் போது வெங் காயம், பச்சை மிளகையுடன் கொஞ்சம் புதினாவையும் சின்னிப் போட்டுச் செய்தால் தஸ் கலையுடனும், மணத்துடனும் இருக்கும்.

— ரமா சந்திரசேகர்.

வந்தையும் திவ துண்டுகளாக தூக்கிப் போட்டு வடிக்கவும். வதங்கியவுடன் ஒரு தம்ளர் தண்ணீர் விடவும். உப்பு, காரப் பொடி போடவும்., ஒரு ஸ்பூன் கடவை மாலைக் கரைத்து விடவும். நன்றாகக் கொதி வந்தவுடன் இறக்கவும். திவ ஆதிய மிறகு பக்கோடாக்களை அதில் போடவும். இதுபோல் முன்னகமிதும் செய்வலாம்.

இதைச் சப்பாத்தி, பூரி, நோகா, உப்புமா போன்ற எல்லாவிதச் சிற்றுண்டிகளுக்கும் கொட்டுக் கொன்ன உபயோகப்படுத்தலாம்.

— மஜ்குளா கல்யாணராமன்.

# கோதுஸம்

நாலும்பர்  
கிதையில்...

● யானை தோவது?  
— சிவபிரகாசம்

● தீபாவளி - கற்று வித்தியாசானக்  
கொண்டாடிப் பார்க்கலாமே!  
— ம. சிவசுப்பிரமணியம்

● உலர்த்து கரங்காத்துக்கு ஒரு கம்பம்  
— சிவபிரகாசம்



இந்த உரைமாதலிலே  
என்ன விசேஷம்?





ஸார்... போல்டு...!"

"ஸார்... போல்டு...!"

தலப்பறைய இறக்கப் பறந்து வந்து விழுந்த இன்ஸன்ட் உறையை கைவிலே எடுத்த மூர்த்தி -

"அம்மா! மன்னார்துடிவினோத்து கடிதாக வந்திருக்கு!" என்றான் ஒருமித இளக்காரத்துடன். அந்த இளக்காரமான குரலில் -

"கொல்லுமாட்டா... அதான் கடிதாக

வந்து விழறதாயே என்னெய் புதைபற தோல் தாத்தம் குடவைய் பிரட்டறதே!" என தாய்க்காரி தொடிக்க - அந்த ஹாய்பத் தீர்க்கு.

தாயும் மகனுமே கொல்லென சிரித்துக் கொண்டார்கள்.

தாய், பின்னை இடுவரின் தூரமான ஊக்கையை, கண்ண ரகத்திலுத் தூவித்துக் கொட்டிக் கொண்டிருந்த லோலிஸ் கண்



கனில் கண்ணீராக வழிநோசித்தது! காரணம், அந்தக் கடிதம் அவன் பிரிந்த விட்டி விடுத்த வந்திருக்கிறது. அவனுடைய கந்தை பக்கணங்கள் சேலத்து வீரப்பவர் என் பதைவெ. இப்படித் தாலும், மகனும் பூக் கத்த மூன்று தடவை தினுசாக துத்திக் காட்டுகிறார்கள்! இந்த பூத்திலெய் மண்ணவியாக அவன் அந்த விட்டுகதன் அளந்த இத்த மூன்று காதல்களுக்குள் அவன் அனுபவித்த கோலங்கள்... கொடுமைகள்... சே! இந்தக் கல்யாணம் ஒரு பெண்ணுக்கு அவசியம்தானா?

கடிதத்தொடு அடுக்கணைக்கும் வந்த மாலியா! கண்கள்... "இதாய்க்கமா... கண்ணை ஆடித்த அழைக்க வந்தானாம். வெட்டி வந்திருக்க உப் பொறந்தாத்து வெர்த்து. இப்பவே சேலாவி! நேன். மீது போன பக்கணங்கள் வக்க ஆதைய ஒப்பெத்திடப் போறாம்... கண்டிச்ச சேல் விடு... மூத்தடுக்கு முக்காக் மவுனிவாவது மொதிரம் போடணும்... அப்பறம்... என்மொட காட்டுது பிரானை மீன்!

விடுமே..."

தான் ஆமொதிப்பவன் போல, மனை விக் ஆறுதலாக ஒரு வார்த்தை கூட சொல்லாமல் மூத்தி ஆயினாக்கு புறப்பா. அடுத்த அனாமனிக் து. சேவரின பற்றாக துறையை அங்கலாத்து மூக்காக் சித்தி, மல்குனர் பரிசு சொக்கணத்தை பூடித்த னைப்

முகம் அலம்பிக் கொள்ள கிணற்றடிக்குச் சென்றான்

அப்போ -

"தல்லாவிடுக்கு... ஊர்மே கலகத்துமே மாலியா இல்லையா? இப்படியா சல கம்பர் மாதிரி பிரானை வாய்கறா... காயம்!"

இதற்கால் கேட்டு வக்க விடுக்கிட்டு தயித்தான். சத்தம் அடுத்த விட்டிவிடுத்த வந்த கொண்டிருத்தது. அந்த விட்டு மரு மகள் தன் கணவனிடம் இளந்து கொண்டிருத்தான்.

காலவழிமே காப்பி சாப்பிட்டாக்க... ஒப்பதனாக்கெல்லாம் காக்கை சாதமும்

# நாளை

கேட்டுண்டே இருக்கா. அதனாலே போவனிக்ஞன் அவரணை ஒள்குது வேற பிரா வாய்க்கித் தாச் சேல்னு... என்ற தும் -

மூலவுக்குத் திக்மென்று! மீனா, மூத்தி யின் அக்கா! இங்க வரும்பொழுதெல்லாம் ஒவ்வொரு சாமானாக கொண்டு போவதித பொழுதுபோக்கு அவளுக்கு!

ஆட்டுறலில் தேயும் அம்மா... என் னெய்ப் புளையில் கருதும் அப்பா... இரு வரும் சந்திக்கு மீறி வடல் வாய்க்கி தலாயின் கல்யாணத்தை முடித்தார்கள். வாய்க்கிய கடி லுக்கு வட்டி கட்டக் கூட இல்லாமல் அவர் கள் தந்தளிப்பதும்... இன்னும் இரண்டு பெண்கள் கல்யாணத்திற்குக் காத்திருப்பதும். அவன் மாலியாக்குத் தெரியாத விஷய மல்லவோ! இதில் மொதிரமாமே... பிரா வாமே...

"என்மம்மா! இப்ப என்ன சொல்லிட் டேன்னுட்டு என்னவக் கசக்கறே... ஊம் தலைபெழுத்து. வத்தாயிரம் வரத்தென்ன யோட மதுரைப் போன் வந்திருக்கும். ஊம்... இந்த அபிஷ்டதான் பொண்ணு சேப்பாவிடுக்கான்னு பண்ணக் காட்டி னான். அதனாலேதான் மன்னாருயிரிமே மாட்டிண்டோம். தக... கொடுப்பனை

கொட்டினா சக்க... அப்பறமும் என்ன 'தொம்... தொம்'னு சொன்ன...? டேப் ரவி! உங்க பாட்டிக்கு என்ன வேணும்னு கேளுடா?"

"போய்மா... பெரிய நியூசென்... தீயே கேட்டுக்கோ!"

"ம... ஞா... தகான் கேளென்ம பாட்டிவிட்டு?"

"கதம்... எனக்குப் பிடிக்கவேண்டா..."

"காமம்... எனக்கு மட்டும் பிடிக்கிறதோ, தான் ஒருத்திதான்... எல்லாம் அனுபவிக்க ணும்னு... பூர்வதன்ம பாவம்..."

அங்கு அவன் பொரித்து நன் -

இங்கு கலகத்திற்கு முகம் அவன்ப் கூட தொன்றாமல், சட்டிப் "திருதி" வெள வந்தது கோபத்திடம்! சே... ஒருத்தி தன் மாலியாவா இப்படியா அவ்வெனமாக போ வான்? இவரின்கலாம் ஒரு பெண்ணானா? பக்கத்து வீடுதான் என்றாலும்... அவர்கள் தானத்து நாட்களுக்கு முந்தான் குடி வந்ததால் பரிசலாய்க்னை வந்ததிலிருந்து இன்னும் இதே சந்தஸ்தான். அவர்கள் பேச சிவிடுத்து. அந்த மாலியா! சிறு படுத்த படுக்கையாக இருக்கிறான்; அவன் அங்கு

எஸ்.பட்டம்மா

யாருக்குமே வேண்டாதவன்; மகள் உட்பட - என்று புரிந்தது.

இப்படியும் ஒரு கொடுமைமா? இதற்கு ஒரு முடிவு உடீ! வேண்டும் என்ற நினைத்தவனாக, முகத்தை அவசரமாக அவமேயி முத்திரையையால் துடைத்தவன் தெற்றிவிட்டுத் தீற்று விழுவியை தீற்றிக் கொண்டு, கூந்தலை தட்டி ஒரு முடிச்சு போட்டபடி இளம்பிப் பக்கத்து வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

உண்மையில், கனகத்துக்கு அந்தக் கிறிஸ்து சாதல வேண்டும் என்ற அக்கனையை விட, அந்த மருமகன் கொட்டத்தை அக்க வேண்டுமென்பதே தரி!

சுரணம் -

அவளால் பார்த்து, இங்கே தீவாயும் அந்த போல நடக்க ஆரம்பித்து விட்டா...! விடலாமோ?

அடுத்த வீடு நிறுத்தான்-இருந்தது.

கணவர் ஆயிரமாகும், குழந்தைகள் ஸ்கூலுக்கும் போய் விட்டபடியால் வீடு காலி என்று நினைத்ததாக இருந்தது. அவசியமாக பரிசீலனை வகையாக கூட இல்லாமல் வீடு ஏதோ ஒரு ஏழ்மைமூடல் மிக எளிதையாக ஆளால் நிறுவினாக இருந்தது. காலை கையாணை முடித்து விட்டு ஏதோ ஒரு ஊர்ட்டின் கிரிசுவை எதத்துக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண் -

கனகத்தின் திடீர் பிரவேசத்தை எதிர் பாராதவனாக ஒரு கணம் திகைத்தாலும், என் புரிந்து கொண்டவனாக, மெல்லிய புன்னகையில் "வாய்கோ மாமி!" என வரவேற்றாள்.

மலியும் புடவையாக, வெறும் மஞ்சள் சரடும், கண்ணாடி வளையலுமாக இத்தாலும், மிக அழகியான தோற்றத்தில் ஸ்கூல்கரமாக இருந்தான். வயது நாற்பதை எட்டுமோ?

அவன் பெயர் சாவித்திரி என அறிந்து கொள் கணம், சிறிது நேரம் பொதுவாக பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டு பின் மெல்ல விழையத்துக்கு வந்தான்!

"உன்னோட மாமியாருக்குது மாட்டி இல்லவையோ? அவளுக்கு கட்டுப்புக்கு என்ன?"

மாமியார் சூப்பகத்தில் சா...! என மூகம் கருவியவனாக "ஹும்... கட்டுப்புக்கு என்ன கேளு... இருக்கறவா பிராணனை

வாங்கணும். வேறென்ன?" என்றபடி எரிச்சலுடன், பழைய புடவை நிறைசிலையாக தொங்கிய அதைவாசனைய பார்த்தான். அதும்தான் கிழவி படுத்திருக்கிறாள் போலும்!

கணம் தாக்கியமாக, "அப்படியெல்லாம் சொல்வாதேயோ! ஏதோ தீதான் மகா லக்ஷி மாநீர் செய்யறே, ஆனா... அதையே கொஞ்சம் கோப்பிராம அன்பா செஞ்சா... வயசான ஸீவனுக்கு ஒரு சத்தோஷம்" என்றதும் -

வீடுகளை நிரும்பியவன், "என்ன சொன்னேன் மாமி? அப்பா? அப்படி ஒரு லாபத்தை இருக்கறதே என் மாமியாருக்குத் தெரியாதே!" என கசப்பாக சிரித்தான்.

"என்ன சொல்றே... சாவித்திரி?" - கணம் குழம்ப,

அப்போது கருவந்திய வெறித்தபடி சாவித்திரி தொடரித்தான்.

"ஆமா... மாமி! என் மாமியாருக்கு அன்பு" கற வார்த்தையை எப்படித் தெரியாதோ, அந்த போல எனக்கும் சத்தோஷம் கறதை பற்றி ஒண்ணுமே தெரியாது. புரிவறாப்பலவெ சொல்றேன், எனக்குக் கல்யாணத்தின் போது பதிலாறு வயசு, இப்ப முப்பத்தி எட்டு, இந்த ரொண்டு வறுமைத்தான் என் மாமியார் படுக்கையில் விழுந்தப்பறந்தான் எனக்கு அடி, உதை இல்லை எங்காத்துக்காரிடம்..." என திறந்தியவன், கசிந்த கண்களை துடைத்துக் கொண்டான். துக்கத்தில் கெடிய குரலை, சேறமி சர் சேத்துவனாக -

சரி சேனத்தி போறாதுன்னு கல்யாண மாதி அங்க வறுமை வாறு வெட்டியா போறத்தாத்துவெயை விட்டிருந்தா... போறத்தான் ரொம்பவயும் வசதியில்லாத இடம். இருத்தாலும் நான் வாழ்ணும்புகற துக்காக, ஊர் முழுக்கக் கான் வாய்கி என்னன இங்கே அணுப்பி விட்டு... ராப் பகலா உணுக்கக் கூடணக்க டட்ட முடியாம ஒதுதான், எங்கப்பா சத்திரக் கட்டடவிலே தாக்கிவெ தொங்கிட்டா அந்த அதிரி சிவிலே அம்மா சத்தம் கலங்கி தெருத் தெருவா அலவந்திரிட்டு, போய்ச் சேர்ந்தான், படிப்பினை பதிதுடிக்கவான் என் கம்பர் அனாதையாதி ஒரு ஓட்டிலே எடுபிடி வேலை பார்த்தான். இந்த மோத்த அடிக்கும் காரணமாக இருந்த என் மாமியார் என்னையும் சத்தோஷமாக வாழ விடலவே! இவர்கிட்டே இல்லாததுப் பொல்லாததும் சொல்விக்கொடுத்து நான் அடியோ, திடீர் வாய்காத நாலில்லை. போதாததும், இவையோ, எம்பாத்தியதமான கல்வான் பொண்ணுக்கு லாரி விட்டு, இவளையும் போண்டியாக்கி... என் துக்கத்தைக்கு ஒரு தல்ல துணி லாங்கக்கூட வழி கில்லா கட்டாளியாக்கி வைத்திருக்கிறார். பெண்கள் இப்போது திரும்பிக் கூடப் பார்ப்பதில்லை இப்போ சொல்லுங்கோ... எனக்கு எப்படி பிடிக்கும்?" என கேட்டவன் விடமினான்.

வெகு கரடிப்பான வெங்காயம் பக்க கொட்டா தளரிக் - வெங்காயத்தைத் திருத்திவாச போய் நுக்கி, உப்புத்தூள் கலந்து கவக்கவும், பத்து நிமிடங்கள் கலையது. அதிலேயே உடலை மலவு, கலையது. அதிலேயே சேத்தும்பினைத்து. மாலாப் பொடியைச் சேத்தும்பினைத்து. பக்கோடா போடவும். நன்னீர்ச் சேத்த காலை, தட்டில் உருவெ நென் கட்டுக் விட்டுப் பிசைய வேண்டும்.

— ஆனந்தி.



சுவைத்த உடனே தெரியுது.  
ஸ்பிகாஃப் சுறுசுறுப்பாய்  
செயல் புரியுது. இதுவே  
என்றும் என் இருமலுக்கு  
கைகண்ட மருந்து.



**ஸ்பிகாஃப்**

அதிமலுரும், சோம்பு எண்ணெய் கொண்ட ஸ்பிகாஃப்,  
மார்புக் கவிலைக் கரைக்கிறது.  
தொண்டை ரணத்தின் மீது படர்ந்து இதமளிக்கிறது.

**SPIC**

ஸ்தான் டிபார்ட்மென்ட்  
இண்டஸ்ட்ரிஸ் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்  
சிபார்மதுகல் டிவிஷன்,  
92, G.N. செட்டி ரோடு, சென்னை-17.





ஒன்றும் பதில் சொல்லத் தோன்றாத வனாக, மோவாவைச் சொந்திதபடி, "போற தும்மா... பழைமையெல்லாம் மறந்துட்டு..." என ஆரம்பித்தாரோ இவ்வளவோ -

சொன்ன சாட்டையடி பட்டவன் போவ தான் நிமித்தவன் "பழை" எது பழை யாமி... எது பழை? எங்கப்பா தூக்கிவெ தொங்கினதா? எங்கம்மா அபத்தியமா அனலுத்தா? ஆபீஸராக இருக்க வேண்டிய என் தம்பி மேனஜி துடைத்துக் கொண் டிருப்பதா...? இவ்வளவு... வினாக்களே போய் விட்ட என்னோட வயசும்... வாழ்க்கை யுமா? இந்தத் துக்கங்களிலே எது பழைதே போயி... கஷ்டம் துக்கம்... சொல்லுங்கோ?"

என --

இரண்டாக மடித்து உட்கார்த்து முழங் காலில் முகம் புதைத்து வாய் விட்டுக் கதறி னான்.

தும்பலாக இருந்த அத்தனை ஈண்டுகளை யும், தான் வந்து ஒட்டுமொத்தமாக சீறி விட்ட குற்ற உணர்விய், மெய்யை எழுத்து அவன் தளையை வரையலன் ஆதரவாக -

"ஆராதெய்யம்மா... குழந்தை... தான் வெட்டிருக்கக் கூடாது. தீ பழச்செய... கதை கள்ளே... எத்தனையோ இயாகம் அது இடும்னு... என் ஆரம்பிப்பதற்கும் -

மாமி... அவர்கள் வெள்ளைக்கடுகாசி யில் வெறும் கறுப்பு மை ஒடற கதாபாத்திரங்கள்... தான் ரத்தமும் கதைபுறா உயிரோட இருக்கற ஜென்மம். சாதாரண மனுஷி... சில பேருக்கு வேணுமானா தங்க சொல்றது சாத்தியமா இருக்கலாம். என் னால முடியாது. தான் சராசரி... எனக்கு சாத்தியமில்லை" என இடைவெட்டிய வன்,

எங்கோ சூன்யத்தில் பார்த்தபடி வறண்ட குரலில் -

"மாமி... அன்பு, வெறுப்பு, இதெல்லாம் பந்து மாநிரி! அதுவும் கவத்தில் எதிஞ்சு பந்து மாநிரி! எதிஞ்சு வேகத்தில தம்ம விட்ட பே இரும்பி வருய்! ஆனா... தான் சத்தி யமா பழிக்குப் பழி வாங்க தினைக்கலியே... ஆனா... என்னால அவர்கிட்டே அன்பா நடத்துக்கவும் முடியாதுவே!" என்றான் உணர்ச்சி மீறி.

எதும் பதில் சொல்ல வகையற்றுப் போனாலும், தன் தோல்வியை ஒப்புக் கொள்ள மனமில்லாதவனாக எனக்க தன் கடைசி அலுவிரத்தை பிரயோகித்தான்.

"அதுக்கிலேயேம்மா... சாவித்திரி! நானாகத் தனக்கும் ஒரு மருமகன் வரு வான்வருவதை கொஞ்சம் நினைக்கப் பாருங்கமா!"

கண்ணீரின் தடுவே 'பனிக்'சென சித்த சாவித்திரி, "கொஞ்சமென்ன... திறைபிவ நினைக்கிறேன் மாமி! இந்த வீட்டுக்கு வந்தப்புறம் எனக்கு அவன் மருமகன் இல்லை; மகன்! ஆமா... அவனோட இன வயத காலத்திலே, இன்னைக்கு தான், தாயாக அவனை அலுவனைக்காய்தான்... தானைக்கு என்னோட வயசான காலத்திலே

என்னை, அவன் தன் தாயாக நினைக்க ஆதிசிப்பா!" என்றான்.

"ஊ... தும்மா..."

அடுத்த வீட்டுக்குப் போன கருக்கியி லிருப்பிய தன் மாமிவார் ஏனிடப்படி பேசு னைத்தவர் போல இருக்கிறார் எனப் புரியா மல், கதையைத் திறந்து விட்டு நிற்கும் தன் மருமகன் வரஞ்சையுடன் நோக்கினான் கண்கள்.

"என்னம்மா... அழகுறா என்ன? தான் கம்மா ஏதோ ஒரு பேச்சுக்குன்னு சொன் னேன்... அசடு... அசடு... தானைக்கு உன்னை ஆரக்கு வந்து அழைக்கண்டு போயிருவா... அதனால, இன்னைக்கு குத்தி வந்ததும் தீயப் அவனுமா ஏதாவது விவீராவுக்குப் போயிட்டி வாங்கோ, ராத்திரிக்கு ஆழாக்கு அரிநீ தான் வயக்கட ரேன்... தெரியறதோ?" போய் மூல்கினை அவம்பிண்டு தெந்திக்கு வக்கண்டு வா" என்றான் கவிவாக.

வந்த மருமகனுக்கு தலைவாரி பின்ன விட்டுப் பூச்சுட்டி முகத்தைத் தன் பக்கம் திருப்பியவன் -

"கொழுந்தே, தானைக்கு பொறந்தாத் துக்குப் போனா... அவானை 'தேக்கு அது வேணும், இது வேணும்'னு தச்சிக்காதே. என்னிக்கும் தன்னோட பொறந்தாம் சேய்யமா இருக்கணும்னு, ஒரு பொன்னாய் பொறத்தவ தினைக்கணும். தெரியறதோ? உங்கப்பா... இருக்கற கஷ்டத்திலே தனக்கு வேணா செஞ்சி தச்சா, நூத்திக்கு இருக் கற மோதிரம் போறும், மீனாவுக்கு ஏற்கெனவே பீரோ சீர் செஞ்சிருக்கு. அப்புறம் கம்மா என்ன? தெரியறதோ?" என்றான் இதமாக.

"பேசுவது விளையா? பெண்ணாதி மொழியா?" - என வினாத்தொகுதி மேனஜி மேல் அநிசரித்துக் கொண்டிருக்க -

உடப்பது கணவா? தனவா? என தம்ப டடியவரால், தன் மாமிவாரின் இவர் மனைமற்றத்திற்குக் காரணம் புரியாமல் சினைவாதி நின்றுன் தோ!

உப்பு பட்டைக்கல் செய்யும் போது, விக் டிரைப்பரைச் செய்யு அனவகர னும்கிழிச்செய்யுபிடுகினா-அந்தப் பிரகம் விட்டு, உப்புப் போட்டுக் கொடுத்தி, திரைக்கையும், இதை ஆரவிட்டு வடிக்கப் பட்டைச் செய்யும் மாலில் னாத்தித் குகத்து விடலாம். கணை மட்டும்கூறும்.

— ஆகத்தி.

●● எனது நம்பிக்கைக்கு உரிய  
மைசூர் சந்தன சோப் வழங்கிடும்  
மகத்தான புதிய படைப்பு ●●



மிகவும் நல்ல  
பாணியைக் கொண்டு  
14 நாட்களாக  
அந்த இனிய அம்  
புகழை அளிக்கிறார்

மிகவும் நல்ல  
பாணியைக் கொண்டு  
14 நாட்களாக  
அந்த இனிய அம்  
புகழை அளிக்கிறார்

மிகவும் நல்ல  
பாணியைக் கொண்டு  
14 நாட்களாக  
அந்த இனிய அம்  
புகழை அளிக்கிறார்



கர்னா.கா கோபிஸ் அண்ட்  
பு.பெ.சென்ட்ரல்ஸ் லிட்.  
பெங்களூர் 560 055.

சக்தி வாய்ந்த வெண்கலத் தக்கையாணி  
உய்க்கி ஆடைகளை பிரகாசிக்கச் செய்கிறது





**நவம்பர்  
1989**

**இந்த**

**செய்த**

**மாதம்**

**மேஷ ராசி:**

அகவினி, பரணி, மிகுத்தினை 1 - ஆம் பாதம்.

மேஷ ராசிக்காரர்களுக்கு சற்று மோசமான நிலைதான் தென்படுகிறது. தான் இருக்கும் இடத்திலிருந்து தகு சற்று காரிய தாமதத்திற்கு வரிலுக்குகிறார். ஆனால் தன் பார்வை மூலம் சலிவையும் கக்கிரவையும் கட்டுப்படுத்துகிறார். அதனால் குடுப்பத்தில் அமைதி நிலவும். ஆலிஸும் எடுத்த காரியத்தில் வெற்றியை எதிர்பார்க்க வேண்டாம். கடைசிகளுக்கு முதல் 13 நாட்கள் நன்றாக அமைவலில்லை. ராகு ரோகத்தைத் தருவார். கணவன் மனைவி கறவு சற்று பாதிக்கப்படலாம். நிகழ்வு நோவம் ஏற்படலாம். தகாபுத்தி தங்கு அமைப்பை பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமே பிரச்சனையில்லாத மாதமாக இருக்கும். மற்றபடி தல்வதொரு மாதமாக அமைவ லில்லை. எனவே நித்தித்து செய்க்படுக.

**ரிஷப ராசி:**

மிகுத்தினை, 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். ரோகினி, மிகுசீரிஷம், 1, 2 - ஆம் பாதங் கள்.

பாரியை காரணமாக நன்மையே செய்வார். அக்டமத்து சனியும் அதிகம் தொல்லை தர திவாய்மில்லை. அங்காரகன் தங்க ஆபரணங்களை வழங்குகிறார். விரோதி களின் தொல்லை நீங்கும். எர்பொருள் விவரபாசிகன் அதிக வாய்ப் பெறுவார். சகோதரர்களால் தன்மை ஏற்படும். பழனிக்குச் சென்று வரும் யோகம் உண்டு. இதுவரை கடினமான நாட்களைக் கடந்து வந்த இந்த இராசிக்காரர்கள் இனி படிப்படி யாக தல்வதொரு எதிர்காலத்தை நோக்கி தடைபோடுவார்கள். அந்த அவலிற்கு கிரக சஞ்சாரம் சாதகமான சூழ்நிலையை உருவாக்கும், பலமுறை பரிசைகளிலோ, தேர்முக தேர்விலோ அல்லது வேலைதேடுந் படவத்திலோ தோல்வியைக் கண்டவர்கள் இனி வெற்றியைக் காண்பார்கள். வரிவாயுத் துறையினரும், பிஸ் துறையினரும் முன் னேற்றம் காண்பார்கள்.

**மிதுன ராசி:**

மிகுசீரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். நிகு வாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங் கள்.

மத்தமான சூழ்நிலை காணப்படும். மிகுத்தி துறையாக உள்ள மாதம். பணப் பிரச்சனை. கணவன் மனைவிகளுக்குள் மனஸ்தாபம். குழந்தைகள் கட்டுக்கடங் காமம் பதவி இறக்கம். அல்லது வேண்டாத இடத்திற்கு மாற்றம் என பலவிதங்களிலும் அமைதி குலையும். அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதம். மாதத்தின் மிற்பகுதியில்

தேசமடைத்துள்ள சூரியன் தருவின்

# உங்கள் குழந்தைக்கு செரியுங்கள் ஸெரிலாக அனுகூலம்



## திட உணவின் தொடக்கத்திலிருந்து

மிகவும் குழந்தைக்கு உபயோகம்  
வந்ததிலிருந்து புரோக்டர் திட  
உணவும் தேவை அப்போது  
செரிலாக அனுகூலம் அளித்தன.  
நினைவாக அனுகூலம். ஏனெனது  
முழு செரிலாக ஸ்டாண்டர்ட் போது.  
முந்தச்செது. கூடுதலாகத் திட,  
செரிலாக, ஸ்டாண்டர்ட். உருவம்  
கூடுதல் போது. ஆகவே உணவு  
பெறுவதற்கு உதவுகிறது. சரியான  
விதிமுறைகள் உணவு குழந்தைக்கு  
தருகிறது.

உணவு அனுகூலம் செரிலாக  
உணவின் குழந்தைக்கு உதவு  
கிறது. ஆகவே.  
தொடர்புடன் அனுகூலம்  
செரிலாக உணவின்  
பெறுவதற்கு உதவுகிறது. உணவு  
உதவுகிறது. உணவு உதவுகிறது.  
உணவு உதவுகிறது. உணவு உதவுகிறது.  
உணவு உதவுகிறது. உணவு உதவுகிறது.  
உணவு உதவுகிறது. உணவு உதவுகிறது.  
உணவு உதவுகிறது. உணவு உதவுகிறது.  
உணவு உதவுகிறது. உணவு உதவுகிறது.



செரிலாக அனுகூலம்



செரிலாக அனுகூலம்



செரிலாக அனுகூலம்

செரிலாக  
செரிலாக அனுகூலம்  
செரிலாக அனுகூலம்  
செரிலாக அனுகூலம்  
செரிலாக அனுகூலம்  
செரிலாக அனுகூலம்  
செரிலாக அனுகூலம்  
செரிலாக அனுகூலம்  
செரிலாக அனுகூலம்  
செரிலாக அனுகூலம்



செரிலாக புரோக்டர் முழு உணவான புரோக்டர், சிறப்பான உணவு

நிலை மாறி மனநிறைவு தருகின்ற சூழ்நிலை உருவாகும். தேதுவால் பொருள் தட்டியோ, திருடர்களால் தொல்லைவோ ஏற்படலாம். இரவு நேரங்களில் மிக்க எச்சரிக்கையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். சூறிய்பாக இந்த கிரகப் பெண்கள் தனிவாக இருப்பின் அனாதைகளுக்கு இடம் அளிக்காமல் கவனத்துடன் இடக் வேண்டியது அவசியம். அக்னியாலும் அபாயம் உண்டு. தசா புக்தி தன்ரு அமைத்துள்ளவர்களுக்கு தன்மையே தடக்கும். மற்றவர்களுக்கு அப்படி கூற இயலவில்லை. குதா ஸபமும், விஞ்ஞா சகஸ்ரநாம கேசடும் வீட்டில் குளிப்பது ஓரளவுக்கு பயத்ததைத் துறைக்கும்.

**கடக ராசி:**

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம். ஆயில் யம்.

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு மாதம் பூராவும் இன்ப துன்பங்கள் மாறி மாறி வரும் நிலை. தொழில் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு ஒன்றில் லாபம் என்றால் மற்றொன்றில் நஷ்டம் ஏற்படும். புதன், சனி, கக்கிரன் ஆகிய ஸவகும் அருள்பாவிக்கும் அதே நேரத்தில் அங்காரகனும், குருவும், சூரியனும் பாராழகமாக இருப்பார்கள். வெளி நாட்டும் பிரயாணத்திற்கு வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது. மாதத்தில், முற்பகுதி சற்று தன்மை உருதலாக விளையும் காலம். எவ்வே பூதிய தொழில், புதிய படம் ஆகியவற்றை ஆரம்பிக்கலாம். விஞ்ஞானிகள், தொழில்நுட்ப களவழிகள் பாராட்டு பெறக்கூடிய நிலை மாதத்தில் முற்பகுதியில் அதிகமாகத்தெரீ கிறது. எதிர்பார்க்கும் கப நிகழ்ச்சி ஒன்று மாதத்தின் கடைசி அன்று நடைபெறும்.

**சிம்ம ராசி:**

மகம், பூர், சந்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

தல்ல காலகாலம் ஆரம்பம். இதுவரை தட்டிக் சென்ற நிகழ்வுகளோ தொழில் ஆரம்பமோ, அல்லது கட்டுமானப் பணியோ, எதுவாக இருந்தாலும் இந்த மாதத்தில் கைகூடியும், தொடர் துலங்கும். எதிர்க்களியாக இந்த பதவி உயர்வு சில பெண்களுக்குக் கிட்டும். கப நிகழ்ச்சிகளும், புதனிரோஹத்திலும் ஏற்படும். கபச் சொல்கள் ஏற்படும். எதிர்பார்த்த வெளி நாட்டுச் செய்தி வெற்றியுடன் வரும். அதே சமயம் இவரது கடன் திணை பாதிக்கும். எதையும் காலத்தவறாது அடையோடு சாப்பிடவும், உடல்நிலை பாதிக்கப்பட

லாம். வெளியிடத்து ஆகாரங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

**கன்னி ராசி:**

சந்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், நவமி, சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

கன்னி ராசிக்காரர்களுக்கு இந்த மாதத்தில் கடுகனவாவது தன்மை ஏற்படும் என்றால் அது இராகு, கேதுக்களின் கடாட்சம்தான் காரணம். மற்றபடி அனைத்து கிரகங்களும் சோதனையும், வேதனையும் ஏற்படக் காரணமாக அமைத்துள்ளனர். அனத்து பேசுங்கள். அதுவும் இடமறித்து பேசுங்கள். இந்த மாதத்தின் கிரக சஞ்சாரம் அப்படி அமைத்துள்ளது. சூறிய்பாக அலுவலகம் செல்லும் பெண்கள் எதையும் கவனமுடன் செய்தாக வேண்டும். சிறு அலட்சியமோ, அல்லது கவனக்குறைவோ பெரிதும் அவதிக் குன்றாக்கி விடும். கமிற்றுவவி, வாயு தெர்த்திவது, கண் எரிச்சல் என ஏதாவது ஒன்றுதத்தில் உடனடி பாதிக்கும். இந்த ராசிக்காரர்களும் அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டியவர்களே.

**துலா ராசி:**

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

மகப்பேற்றை அடைந்துள்ள சகோதரிகள் புத்திரனைப் பெறுகின்ற பாக்கியம் பெறுவார்கள். கச்சிரன் அத்தனைய அருளையும் பாவிக்கிறான். குருவோ எதிலும் வெற்றியைத் தருகிறார். இதர கிரகங்கள் அல்லவனவாக தன்மை செய்கக்கூடிய நிலையில் இல்லை. தொழில் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு மாதத்தில் ஆரம்பத்தில் சற்று கஷ்டமுண்டாம். இலங்க வேண்டிய நிலை தெரிந்தாலும் மாதத்தில் மற்றபகுதி மத்தமாகவே இருக்கும். அலுவலகம் செல்லும் பெண்களுக்கு ஆதாயப் துறைவதுடன் அனலச்சல் அதிகம் ஏற்பட்டு கமிற்றின பாதிக்கலாம்.

**விருச்சிக ராசி:**

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை.

கோசாரம் தன்ரு அமைபவின்மை, தசா புக்திகளுக்கு ஏற்ப பலன்கள் அமையும். எதிலும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய நிலை தெரிகிறது. அஷ்டமத்து குரு ராண்டாமிடத்து சனியினால் ஏற்படும்

சங்கடத்தைத் தீர்ப்பார், சகோதரர்களுக்குள்  
மனத்தாங்கல் ஏற்படலாம். உணவன்  
மனைவி உறவு கூட பாதிக்கப்படலாம்.  
வேலை நெடுபவர்களுக்கு மற்ற நேரமல்ல.  
வளர்ந்து வந்த கட்டிடமோ, தொழிலோ  
சற்றே ஸ்தம்பித்து நிற்கக்கூடிய சூழ்நிலை  
தெரிகிறது. கூட்டாளிகளுடன் தொழில்  
சம்பந்தமான சண்டைகள் ஆரம்பம்  
ஆகலாம். பாகப் பிரிவினைக்கும் இடம்  
உண்டு. எனவே இந்த ராசி நேரங்கள் இந்த  
மாதம் பூராவும் இட்பாடுகளைச் சந்திக்க  
வேண்டியிருக்கும். எனவே அமைதியுடனும்,  
இறை பக்தியுடனும் இரப்பதே சிறந்த  
பரிகாரமாகும்.

### தனுசு ராசி:

மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1 - ஆம்  
பாதம்.

மாதத்தின் முற்பகுதி மகிழ்ச்சி நிறைந்து  
காணப்படும். புத்தி பாக்நியம் சிலருக்கு  
உண்டாகும். புதுத் தொழில், புதுப்பிட  
ஒப்பந்தம், பதவி ஏற்றம், கனிய உயர்வு  
என ஏதோ ஒரு விதத்தில் இந்த ராசிக்  
காரிகளுக்கு நன்மை ஏற்படும். கலைஞர்  
களுக்கு கிராக்கி ஏற்படும். நடிகைகள் புதிய  
பட ஒப்பந்தங்களுக்கு தயாராக இருக்கலாம்.  
ஒப்பனைக் கலைஞர்கள், அலங்கார சாதனை  
விற்பனையாளர்கள், வாகனம் ஒட்டுபவர்கள்  
கூடுதலான இலாபத்தை அடைவர். ஒரு  
நிலகுக்கு அபூர்வமாக நிகுத்தலங்களுக்கு  
செல்வமோ, ஞானிகளை தரிசிக்கவோ  
வாய்ப்பு கிடைக்கும். விஞ்ஞானிகளும்  
விவாப்பாரிகளும், சதுரஸூப்பாக இயங்க  
வேண்டியிருக்கும். நன்மை தரும் மாதம்  
என்றாலும் மாதத்தின் பிற்பகுதி அவ்வளவு  
வாக தனக்கு அமைவாது.

### மகர ராசி:

உத்திராடம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திரு  
வேளூர், அலிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்  
கள்.

அமைதி குறைந்து அவ்வல் நிறைந்து  
அவதிக்கு ஆளாகும் நிறைவாக் அதிகம்.  
தெரிகிறது. எனவே வேண்டாம். செயல்  
பட வேண்டும். வாக்கு தவறாது நடப்பவர்க்  
களுக்கும், வாக்கு தவறுகின்ற நினைவு  
உள்ளதால் அலசரப்பட்டு ஜாபினை,  
வாக்புதியோ தரக் கூடாது. நிர்ப்பந்தம்  
ஏற்படலாம். எனினும் கவனமுடன் தட்டிக்  
கழித்து விட்டு பாடுங்கள். அலுவலகப்  
பெண்கள் மேலதிகாரிகளின் துற்றலுக்கு  
ஆளாக வேண்டியிருக்கும். வேலை பளு  
அதிகரிக்கும். சங்கடமான மாதம். எனினும்

சங்கடங்களைச் சந்தித்தே ஆக வேண்டும்.  
மிகுந்த கவனத்துடன் காரியங்களைக்  
கவனிக்கவும். வம்பு செய்பவர்களையும்,  
விண் புரளி செய்பவர்களையும் இன்ன  
உண்டு ஒதுக்கி இருப்பது நல்லது. அனுப  
வித்து கழிக்க வேண்டிய மாதங்களில்  
இதுவும் ஒன்று.

### கும்ப ராசி:

அலிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதயம்,  
பூரட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இந்த மாதத்தில் கும்ப ராசிக்காரர்கள்  
தான் மிகவும் கொடுத்து வைத்தவர்கள்.  
இலாப சன்மவரமும், தனது பார்வையால்  
அருளைப் பொழிவின்ற குருவும், இந்த  
ராசிக்காரர்களுக்கு நன்மையை வாரி  
வழங்குதினார்கள். புதுமனை, பதவி ஏற்றம்  
வாகன போகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம்  
ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை அவரவர்  
கள் எதிர்பார்த்தபடி பெறுவார்கள். இது  
வரை புத்திர பாக்நியம் பெறாத இந்த  
இராசிக்காரர்கள், இந்த மாதத்தில் செய்  
வின் ஏதே பகிராத்திலும், அது மருத்துவ  
முறைவாடாலும், மத்திர, ஜபங்கள் ஆனா  
ளும் கட்டாயம் நன்மையைப் பெறுவார்கள்.  
அதன் காரணமாக புத்திர உற்பத்திக்குரிய  
காலகட்டம் ஆரம்பமாகி, மனதில் தெம்பை  
வும், மகிழ்ச்சியையும் பெறுவார்கள். எரி  
பொருள், எண்ணெய்த் தொழில்,  
விவசாயம் ஆகிய எதிலும் எதிர்பார்த்த  
நன்மை உண்டு. எதிர்பாராத பண வரவும்.  
சோத்துரிமையும் உங்களை நாடிவரும்.

### மீன ராசி:

பூரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி,  
பேரவி.

மாதத்தின் முற்பகுதியை விட பிற்பகுதி  
நன்மையைக் கூடுதலாகத் தரும். வம்பு  
விவாஜ்ஜியங்களில் வெற்றி உண்டு. கூட்டுத்  
தொழில் தங்கு வளரும். வாகன போகம்  
உண்டு. ஒருநிலகுக்கு வாயு, வயிற்றுப்  
போக்கு என ஏதோ ஒருவிதத்தில் நச்சுத்  
தொத்திய வந்து வினரவில் குணமாக வர்.  
மாதத்தில் முற்பகுதி சாதாரணமாகவே  
அமைவும். முற்றி நோய்வி நிறைந்த கூட.  
போகம் உள்ள மாதம். எனவே அகலக் கால்  
வைக்க வேண்டாம். புதுத் தொழில் மாதத்  
தின் பிற்பகுதியில் ஆரம்பிக்கலாம். மாதத்  
தின் முற்பகுதியில் எதுவும் ஆரம்பிக்க  
வேண்டாம். பாக்நி மற்றம் வருவாய்த் துறை  
யில் உள்ளவர்கள் கூடுதலான நன்மையும்  
பாராட்டும் பெறுவர். கலைஞர்களுக்கு தல்ல  
கால கட்டம் ஆரம்பம். எனவே முயன்று  
பலன் பெறுக.



# உணைப்பட்டு உழைப்புறவுகள்



கபம்னிகள்

பஜாஜ் ஸ்டோரேஜ் வாட்டர் ஹீட்டர் ★ பஜாஜ் போர்ட்டபிள்  
கெய்ஸர் ★ பஜாஜ் ரூம் ஹீட்டர் ★ பஜாஜ் இம்மர்ஷன் ஹீட்டர்

**பஜாஜ் வீட்டுபயோக சாதனங்கள்**

அகிலேன்ஸ்பாபானபணி.உங்கள் வீட்டிலே

# உஷா ஸ்ரீராம் சவரஸ்

ஆயிரக்கணக்கான குடும்பத்தலைவிகள்  
"ஆம் அனை மின்ச முடியாது!" என்கிறார்கள்

ஒரு பாதுகாப்பு வெள்ளி  
ஸ்கீட்சிற்காக  
அவர்கள் "ஆம்"  
என்கிறார்கள்

"அது உஷா ஸ்ரீராம்  
மிகவும் மிகமான கை  
மிகவும் எம்மிக்கை  
குறிப்பாகவா  
எனது தேவதாசை கூட  
அனைதேவதாசை  
முடியாது"

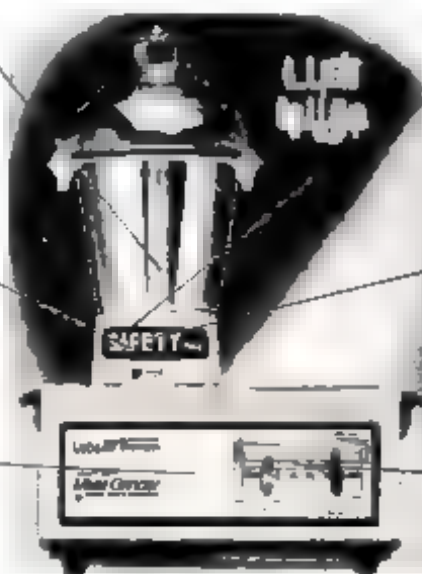
அதன் மென்மையான  
மேட்டர்க்காக  
அவர்கள் "ஆம்"  
என்கிறார்கள்

"எம் இ. மிகவும்  
அது மிக வேகமாக  
அனைகிறது எனது  
உணர்வாக"

விசேடமாக கடின  
மாக்கப்பட்ட மென்மையான  
கருக்காக அவர்கள்  
"ஆம்" என்கிறார்கள்

"அது தேவதாசை  
மிகவும் கடினமாக  
அனைகிறது கல்  
போன்ற மென்மையான  
மென்மையான  
அனைகிறது"

"என் எல்லாவே  
மிகவும் மிகமான  
பாத்திரம்  
ஆனால் உஷா ஸ்ரீராம்  
எதுவும் மிகவும்  
முடியாது எனக்  
கண்டேன்"  
திருமதி எம். கமலாக்கி



ஒவ்வோரு பாதுகாப்பு  
ஒன்றுக்காக அவர்கள்  
"ஆம்" என்கிறார்கள்

"இனிமேல்  
எரிந்துபோவதற்கே  
இடமில்லை. ஏனெனில்  
தவறுதலாக உஷா  
ஸேட்டு செய்தால்  
கூட பறிதரம்  
ஒட்டுவதற்கு"

விசேட  
கப்பல்களுக்காக  
அவர்கள் "ஆம்"  
என்கிறார்கள்

"மற்ற மிகவும்  
கப்பல்கள் உண்டாக  
வழியும்  
இருக்கின்றன உஷா  
ஸ்ரீராம் வலுவான  
கப்பல்கள்  
இருக்கின்றன. அதனால்  
உடைவதில்லை"

விசேட  
கப்பல்கள்  
அவர்கள் "ஆம்"  
என்கிறார்கள்

"எல்லாவற்றையும்  
இடக்கூடியதற்கு  
எல்லாவற்றையும்  
இருக்கின்றன"



**உஷா ஸ்ரீராம்**  
மிகவும் கடினமாக  
அனை மின்ச முடியாது!

தொலைபேசி: 1-800-1234567  
உஷா ஸ்ரீராம் உஷா ஸ்ரீராம் மிகவும்  
தனித்தியுள்ள 1-800-1234567  
தொலைபேசி: 1-800-1234567

Copyright © 1997





## முறைப்படி செத்தால் முழுப்பலன் உண்டு

**மீ**டகட் செல்வத்தைப் பற்றி இதற்கு முன் சில சமயங்களில் வேலாகக் குறிப்பிட்டதை இக் கட்டுரையை தொடர்ந்து படிக்கும் அன்பர்கள் அறிந்திருப்பார்கள். குறிப்பாக குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி கலப்பான மருத்துவ அறிவுரைகளையோ, அல்லவோ சித்திசை முறைகளையோ கூறி விடலாம். பிறக்கும் குழந்தைகளையும், பிறக்காமல் தடுத்து விடலாம். ஆனால் மீடகட் செல்வம் இவ்வை என் குறைபாடுபவர்களுக்குக் குழந்தை பிறப்பதற்கான எளிதான வழியையோ, மருத்துவ முறையையோ செய்ய இயலாத நிலையை இன்று தாம் காண்கிறோம். பிறப்பதைத் தடுப்பது எளிது. ஆனால் பிறவி தடுவது என்பது எளிதல்ல. பூர்வ புண்ணியம் இருந்தாலன்றி மீடகட் செல்வம் ஏற்படுவது அரிதே. சிவரது வாழ்க்கையில் காலம் கடந்து குழந்தை பிறப்பதும் உண்டு. இவ்வாறு தாமதமப்பெற்ற அடைவதற்குமருத்தும், நோயாமும், சில இரத்தினங்கள் களும் உதவுகின்றன. அவ்வாறு தாமதமாக வந்திருக்கிற காரண காரியத்தைக் கை ரேகை மூலம் தாம் தன்கு அறிய முடியும். அவ்வாறு அறிந்து அதற்குரிய பரிசாரமும் செய்வலாம். ஒரு பெண்ணின் இடது கைவிரலின் சந்திர மேலும் துணைத்திரியமும் மிகவும் நுட்பமாக நோட்டிவை உடையது. எந்த சிகோதரிக்குத் திருமணம் ஆகி பல ஆண்டு கள் கழிந்தும் குழந்தைச் செல்வம இல்லையோ அந்தச் சிகோதரிக்கு இடது கையில் உள்ள சந்திரமேடு குறுகியும், பல ரேகைகளால் திரம்பப்பட்டும் படத்தில்கு உள்ளது போல் (0) காணப்படும். அப்படிப்பட்ட சிகோதரிகளின் கருப்பை கைகருங்கியும் பிள்தோக்கி வளைந்தும் காணப்படும். இந்த நுட்பமான அமைப்பை எக்ஸ்டிரெம்தியப் பார்த்தால் தன்கு அறிந்து

கொண்டலாம். இதற்கு தன்கு மருத்துவ முறைகள் மூலம் சித்திசை அளித்தும் பலன் பெறாத சிகோதரிகள் பலரைப் பார்க்கலாம். இதற்குக் காரணம் அவர்களது கட்டை கிரைன் சித்ர சங்கித ரேகை (R-Y) இவ்வாறு ஒன்று மட்டுமாவது அவரது கைவிரலிலும் குறைவானது என்பதை அச் சிகோதரிகளின் திருமண ரேகை அருகே இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சித்ர ரேகைகள் தோன்றி இருப்பதைக் (R-Y) கொண்டு அறியலாம். இப்படிப்பட்டவர்கள் மருத்துவ சித்திசைபுடன் சில கிரக பரிசாரங்களாக வேண்டிக், நோயாம்குக் ஆவியவற்றை செய்ய வேண்டும். தனக்குரிய இரத்தினம் எது என அறிந்து அதை மோதிரமாகப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். பெரிவார மாலட்டத்தில் ஒரு ஆசிரியைக்கு இத்தகைய குறை இருந்து மேற்படி பரிசாரங்களை முறைப்படிச் செத்தால் 13 ஆண்டுகளுக்குப் பின் ஆள் மகவு ஒன்றை அவர்கள் பெற்றார்கள. எனவே முறைப்படி சித்திசை செத்தால் பலன் இல்லாமல் போகாது. அதற்காக மருத்துவம் ஒன்றை மாத்திரம் தம்பி பவனிக்வை. அதே போல சடங்குகள் மூலம் பரிசாரம் செத்தால் மட்டும் போதாது. மணி, மத்திரம், மருத்து என மூன்று வித பரிசாரங்களையும் தன்கு அறிந்து செத்தால் கட்டையம் குழந்தை இவ்வாதவர்களுக்குக் குழந்தை பிறக்கும். மணித் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் எந்த சிக்கலையும் சீர்த்துக் கொள்ள தமது முன்னோர்களின் சாத்திரங்கள் பரிசார வழிகளைக் கண்டியுள்ளன. அவற்றை முறைப்படி செத்தால்தான் முழுப் பலனையும் அடைவ முடியும். அத்துடன் அவற்றில் முழு தம்பிக்கையும் வேண்டும். தம்பிக்கை இவ்வை வெளில் வாழ்க்கையில் வெற்றி காணவே முடியாது.

— ஜெயலட்சுமி திருஞ்ஞகம் :



[illegible][illegible]

07/07/2024 14:14  
 07/07/2024 14:14  
 07/07/2024 14:14

2000

2. ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

1990-1991 = 1990-1991

1. The first step is to identify the problem.  
 2. The second step is to define the problem.  
 3. The third step is to analyze the problem.  
 4. The fourth step is to develop a solution.  
 5. The fifth step is to implement the solution.  
 6. The sixth step is to evaluate the solution.



சிந்தா

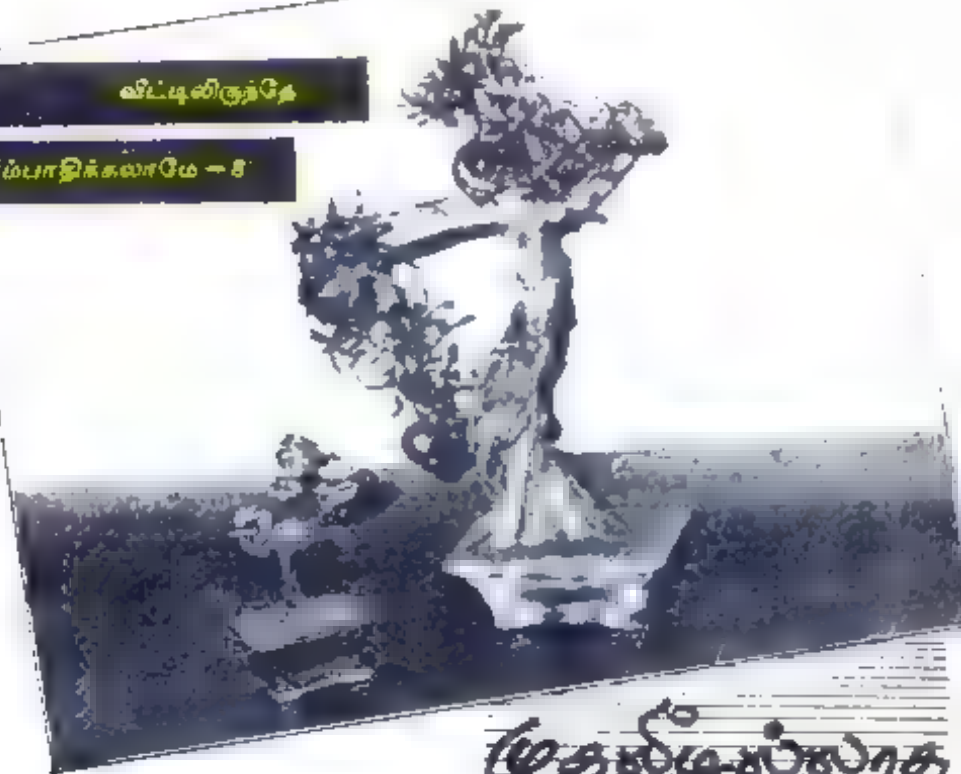
## QUESTIONS

திந்தை ஈர்க்கு  
திங்காரம்  
சேர்க்கும்.



விட்டிலிருந்தே

சம்பாதிக்கலாமே - 8



# சேதமீட்கலாத சேத சிதாபூல

இக்காலத்தில் பெண்கள் சோம்பி இருப்பதை விடும்படிதே இல்லம், கல்துரிப் படிப்பு முதல்தவா ன் வேண்டி கெ. க. க. வரைவிலே! அல்லது திருமணம் ஆதம் வரையிலே! பவலித் வகப்புகளுக் குச் செய்து பெயிண்டிங், பொலிக், பூ அலக் காரம், சிக், ஐயம், செய்தல் போன்ற கடை களைக் கற்றுக் கொள்வது பொழுது பொக்கு ம் இல்லம், பேஷன் கூட - இப்படித் கற்றுக் கொண் கலவகளை பல பெண்கள் வேண்டிவடந்ததுமே! அல்லது திருமண மான பின்போ அப்படியே விட்டு விடு கிறார்கள்.

“விட்டில் இருந்து கொண்டு வகுப்புகள் து த்தி பணம் சம்பாதிக்கலாமே!” இப் படித் திட்பது நாளில்தான். கமர் 17 ஆண்டுகளாக தீது ஆவடி போடிக் களை தவது இவ்வகையில் கமர் 15 விதமான வகுப்புகள் எடுத்தல் திருமதி செல்வா கோபால் கிருஷ்ணம் அவர்கள் தான்.

இவர் எப்படி இவ்வளவு கடைகளைக் கற்றுக் கொண் டார்? திருமணமான புதிதில் பகலி பொழுது போட்டிக்காய் இருக்க இத்தோ - நிப்பன் கல்காட் எதில்செஞ்சுக் கொளையு ஏற்பாடு செய்த வகுப்பில் செட் தார், ஜப்பானிலிருந்து வரவழைக்கப் பட்ட பெண்களிடம் இகபாணா, பூசெய்தல், பொன்னாய், ஓர்காமி போன்ற பல கடை களைக் கற்று கானறிதலும் பெற்றார்.

இவ்வளவுதான் ஆயிற் கொடுத் தி கலா வஜிதில் சேர்த்து கையயம், பேக்கரி களைக் களையும் காலியறு ஆயிற் ஆயிற் அண்டி கிராபிபடியில் பஸிபுடிபுள் ஒரு கடைவஜி! பிடுத்து பதிக், ஆயிற் பெயிண்டிங் களைக் களையும் கற்றுக் கொண் டார். பஸர் இலாபம் இவையகளைக் கற்றுத் துதர்ப்படி போய் தை வகுப்புகளை ஆரம்பித்து விட்டார்.

எத்தக் கடைகளையுள் துதலின் கலவம் கற்றுக் கொண்டு பின் நாபிம் படி நாபித் துதலித்துக் கொண் டபடியும் எவ்று கொள்கை களை எ இவர் ஆயிரக்கணக் கடை பரணவிகளுக்குக் கதவாக இந்நிது பவலித் கடைகளைக் கற்றுத் துதலிதார்.

வகுப்புகளை எப்படி எடுக்கிறார்? விட்டு வேலை பாதிக்கப்படுவதில்லையா?

“நான் பவலித் வகுப்புகள் எடுத்தால் கூட சக்கரி, கிரேப் பேப்பர் எவ்று கேட்க

# FIBROFLEX

**REINFORCED COIR  
MATTRESSES • PILLOWS • CUSHIONS**



The most ideal cushioning material for homes, hotels, hostels, hospitals, restaurants, cinema houses, auditoria etc. Available in different densities, sizes and shapes in an exciting range of colourful covers. It's comfy, luxurious - yet economical.



**சுயம்புஜராமினெக்ஸ்**



**சுகமான நித்திரைக்கு  
தரமான மெத்தை**



Manufacturers

**BHARAT MOTORS**

111 Mount Road Madras 600 082 Phone: 429512, 881692

Branch: FIBROFLEX, Telere: 941-6126, 941-6127

Branch: 17, Green Road Madras 600 066 Phone: 882298, 471839

Factory: Industrial Estate Perla Coimbatore-637 018 Phone: 12811, 15922

பதிக், பெயின்டியும் இவர்களுக்கு இரண்டு மாணவிகளிடையே தல்ச வரவேற்பு உள்ளது. இரண்டும் காலை 10.30 10.45 பிறகு மாலை 2.30 10.5 என்று வகுப்புகள் வைக்கிறேன். காலைநிலில் குக்கரி, ஹாம், ஹூன், கேக் இவைகள் சம்பந்தமான வகுப்புகளையும் மாணவியில் பெயின்டியும், பூ செவதல், பதிக் போன்ற வகுப்புகளையும் நடத்துகிறேன். என் குழந்தைகள் பெரியவர்களாகி விட்டதால் அவர்களை வளவிக்கும் நேரம் மிகச்சம், காலைவேலையே விட்டு வேலைகளை முடித்துவிடுவதில், என்வகுப்புகளாகிய குடுப் பத்தினருக்கு எல்லித் இடைநீராவும் ஏற்படாததால் அவர்கள் இதற்கு எதிர்ப்பு ஒன்றும் தெரிவிக்க வில்லை. இதைப்போன்ற ஒரு ஒத்துழைப்பாகக் கருதுகிறேன்" என நிரா திருமதி செல்வம்.

**மாணவிகளை எப்படித் தேர்வு செய்கிறார்?**

ஒவ்வொரு கணவரும் சுமார் ஒன்று அல்லது இரண்டு மாதங்கள் கற்பிக்கப் படுகின்றன. வாரம் இரண்டு வகுப்புகள் ஹைபெறும், மாணவிகளின் வயதுக்கு ஏற்ப வகுப்புகளில் சேர்த்துக் கொள்கிறார். 15 முதல் 17 வயதுள்ள பெண்களை பேக் கரிவிலும், 17 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களை குக்கரியிலும், 7 வயது முதல் பெரியவர்கள் வரை நிறைமயம் ஆர்வமும் உன்னவர்களாக இருப்பின் டிராபிக், பெயின்டியும் விலும் 14 வயதுக்கு மேல் பூவேலை செய் தல், துணிவின்பெயின்டியும் செய்வதுபோன்ற வற்றிலும் சேர்த்துக் கொண்டு பதிற்சி அளிக்கிறார். இரண்டும் 3 பகுதிகளாக செய் விக்க கொடுக்கிறார்.

**குக்கரி வகுப்புகளைப் பற்றி என்ன சொல்லுகிறார்?**

"தற்போது எல்லோரும் பலவித தனி

நேரப்பட்டவரில் பலவிதமான உணவு வகைகளை குடித்து பழகி விட்டோம். எனவே விட்டுச் சமையனையும் வெரைட்டியாகச் செயல் விடுகிறோம். இவ்வகை உணவுகளை விட்டிலேயே தவிர்ப்பதால் காதாரம் நிலவுகிறது. பணச்செலவும் துறவும், எனவே குக்கர் வகுப்புகளில் ஸாஸ்க், வெஸ்ட்டிங், காண்டிஸிண்டல், இண்டியன் டிஷ்வஸ், டெஸ்டின்ஸ், ஹூன், டிரீம், க்.செக்ஸ் போன்றவற்றையும் பேக் கரியில் பாய்ச். பேஸ்டிரில் கூக்கிள், பேக் டிஷ்வஸ், ஹூன் போன்றவற்றையும் தலேபும், செரீசப், ஹூஸ் தவாரிப்பாண்டியும் செயல்விக்கொடுக்கிறேன் கால்கிராந்துக்குவது. அளர்ப்பது போன்றவற்றை மாணவிகளை செய்கிறார்கள். செய்கிற விளக்கத்தை பன்னதாகவே கொடுத்து எழுதச் சொல்லிவிடுவதில், பிறகு எங்கள் பகுதியில் போதுமான தேவிக் கூட்டி அதன் பெயர், தன்மை, அளவு இவற்றையும் விளக்கி அவர்கள் முன்னமையிலேயே கணவு வகைகளைச் செய்து முடிவில் அவர்கள் அனைவருக்கும் வினியோகித்துவிடுவதில், (பேட்டி சமையல் செய்து கொண்டிருந்த ஸாஸ்க் வெஜிடபிள் புலவும், குருமாவும் தாசியைத் துறைத்தது உண்மை.) இதனால் மாணவிகளுக்கு ஒரு குடிபாடு ஏற்படுவதுடன் நேரடியாகப் பதிற்சியும் கிடைக்கிறது. சம்பளம்ஸ்பற்றி ஆனா, ஆவன்னா நிராசி மாத பல மாணவிகள் இரண்டு மாதப்பதிற்கிக்குப் பிறகு எக்ஸ்பரிட் ஆகிவிட்டார்கள்.

இவ்வுது கைவேலை வகுப்புகளில் பல விதப் புதுமையான கைவகைகளைக் கற்பிக்கிறார். கடைகளில் ரூ 40, ரூ 50 என்று விலைகொடுத்து வாங்கும் செயற்கைப் பூக்கொத்துகளை துறைந்த விவையில் வாடின, விசேஷமாக கிரேப் பேப்பர் மெய்க்ஸ்



வேண்டும். ஒரு வீட்டு 2 தான்) இவற்றில் ஆழமாக உருவாக்கி விடலாம். பேப்பர் பூக்கள் 4 மாதங்கள் வரை திறம் மங்காமல் இருக்கும். விசேஷ களிமண், மெழுகு இவற்றைக் கொண்டும் மிக ஆழமான பூக்கள், செவ்வகை போன்றவை போன்றவற்றை உருவாக்கிக் கற்கக்கிழைக்கிறார்.

கேரல், கனாடின் போன்ற வன்னிய களைக்கொண்டு புடைசலைய, மெத்தத விரிப்பு, நுட்பமடா இவற்றில் பெயின்ட் செய்வது, ஆயில் பெயின்ட்டிலாவும் இவற்றைக் காட்டுகளை வேண்டாவின் பெயின்ட் செய்வது, ஒவர், குன்ட்ரி, தூல், இவற்றைக் கொண்டு வால் நிறங்கள் பரிகப்பொருட்களை விதவிதமாகப் பேக் செய்து வந்து போன்றவை இவர் கற்பிக்கும். இதரக் கலைகள், புதிய பூக்களைக் கொண்டு இடப் பாவா உருவங்களை உண்டாக்கும் வெஜிடபிள் கார்டில் வரை பல தூதனைக் கலைகளையும் இவரிடம் கற்கலாம்.

இவரிடம் இவ்வளவு கலைகளைக் கற்பித்த போதும் ஒவ்வொன்றிலும் மிகச் சிறப்பான தேர்ச்சி பெற்றிருப்பது இவரது தனிச் சிறப்பு. இவரும் இவரது மாணவிகளும் உருவாக்கும் 'பதி' உருவப்படங்களுக்கு வெளிநாடுகளில் ஏக வரம்பெற்பாடும். படங்களின் வண்ணச் சேர்க்கை, நுட்பமான கலைத் திறன் இவற்றிற்கு ஏற்ப ரூ 300 முதல் ரூ 1000 வரை கூட. ஒவ்வொரு படமும் விற்பனை ஆகிறது. சில தனிவரர் தீது வணங்கன் இவர்களிடம் ஆர்டர் கொடுத்து வாங்கி வெளிநாட்டிற்கும், உள்ளூர் பெரிய நிறுவனங்களுக்கும் விற்கின்றனர். எவகட்டானிக் துறையிலும், தொழில் நுட்பத் துறையிலும் மிகவும் முன்னேறியிருந்தால் கூட வெளிநாட்டவர் பழம்மயான கலைகளை ஆர்வமுடன் பாராட்டுகிறார்கள். "பொறித்"

இந்த கலைகள் தம்ம லாபம் தரும் கை வேலை.

இவரிடம் இக்கைவேலைகளைக் கற்றுக் கொள்வதால் என்ன வாய்ப்பு?

"என் மாணவிகள் என்னிடம் கற்றுச் செல்லும்போது அக்கைவேலைவையை ஒரு பொழுது போக்காக மட்டுமல்லாமல் பணம் சம்பாதிக்கும் தொழிலாகவும் மேற் கொள்ள தான் உதவுகிறேன். உதாரணமாக என்னிடம் பிறத்தநான், கொடுகெதரி பார்த்து இவைகளுக்குக் கொடுக்க, ஸ்டீல், பீன்ட், இவைகளுக்கு ஆர்டர் கொடுப்பார்கள். அப்போது என்னிடம் பயின்ற மாணவிகளையும் அழைத்து அவர்கள் உதவி யாக ஆக வேண்டும். இதனால் அப் பெண்களுக்கு வருவாய் ஏற்படுகிறது. இதே போல் 'பதி' ஆகாரையும் மாணவிகள் உதவியாக செய்வன. தவிர இது மாணவிகள் வங்கிக் கடன் உதவி பெற்று ஈரம், கற்றுக்கொள் தயாரிக்கிறார்கள்.

இவரது சாதனைகள், பிரச்சனைகள் என்ன?

"தான் வதப்புடன் தொடங்கி 17 வருடங்கள் ஆகியிருக்கின்றன. இவ்வரை எந்த களை விலும் விளம்பரமே செய்ததில்லை. ஒரு மாணவி மூலம் விவரம் அறிந்து மற்றவர்கள் சேருகிறார்கள். இப்படி இந்த 17 வருடங் களில் சுமார் 14,000 மாணவிகள் என்னிடம் பல கைவேலைகளைக் கற்றுள்ளார்கள். இதனையே தான் பெரிய சாதனையாகக் கருதுகிறேன். தவிர நகரில் நடக்கும் எக்ஸி பிஷன்களில் இடப்பானா மூன்றில் பலர் அவங்காரம் செய்துள்ளது.

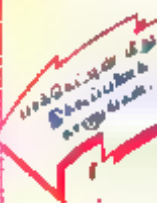
"என் கைவேலைக்கு உதவி என்று இருப்பதால் பிரச்சனைகள் எதுவும் இடையாது. முதல்திருநாடும் இவ்வாறான தொழில் ஆகையால் பணப்பிரச்சனை இல்லை.





ஒருமுறை கிஸான்; மறுமுறை 50 பை குறைவில் கிஸான்:

ஒவ்வொரு கிஸான் பிஸ்கட் பாக்கெட்  
 டின் மீதும் ஒரு "50 பை மீண்டும்  
 வாங்க உதவும் தள்ளுபடிக் கூப்பன்"  
 இருக்கும். எனவே நீங்கள் கிஸான் பிஸ்கட்  
 கட்டுகளை சலுகையுடன் வாங்க வேண்  
 டும் மீண்டும். மீண்டும். மீண்டும். மீண்  
 டும். மீண்டும். மீண்டும். மீண்டும். மீண்  
 டும். மீண்டும். மீண்டும். மீண்டும். மீண்  
 டும். மீண்டும். மீண்டும். மீண்டும். ஒவ்  
 வொரு முறையும் காலியான பாக்கெட்  
 டின் 50 பை தள்ளுபடிக் கூப்பனை கடை  
 யில் கொடுத்து தள்ளுபடியை அனுப  
 வித்துக் கொண்டு, கிஸானின் ராஜ்  
 போக சுவை இன்பத்திற்கு "மீண்  
 டும் மீண்டும்" என்று கூறிக்  
 கொண்டே இறுங்கள்.



Kissan



109

கிஸான் பிஸ்கட்ஸ்  
 சுவை இன்பத்திற்கு!

மினிநிடிவெற்றி கிஸான் வாங்கும் உயர்ந்த மிஸ்கட்டுகள்

# உங்கள் நம்பிக்கை வளர வளர பெருகி வருகிறது எங்கள் பொறுப்பு



35 ஆண்டுகளாக, உங்கள் வரையறைகள் எல்லாவுக்கும் முக்கியமானதாக இருந்து வந்திருக்கிறது...

தமிழகம்

ஆக. 2011-ம் ஆ. 150 கோடி வரை பொதுப்பணித் துறையில் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கும் 1,83,000 ரூ. பரிசீலித்தோடுகளின் வரிசைகள்.

உங்கள் டெபாசிட்டுகளைத் தவிர்த்து சே. நடுப்பக்கம் ஒன்று தனியாகவே உள்ளது. இப்படிப்பட்ட தகவலைத் தவிர்த்துத் தொகை தள்ளச் செய்து, டெபாசிட்டுகளைக் கிடைக்கப்பெறும் முக்கியமானவர்களுக்குக் கொடுக்கிறது.

அளவுக்கு தகவல் அளிக்கத் தொடங்கிய நேரம் முதலில் கிடைத்ததாக இருக்க வேண்டுமென்பதில் ஒப்படைக்க இருக்கிறோம். மேலும், தங்கள் உறுத்தலுக்குத் தகுந்த பணத்தின் பரிசீலனைப் பற்றி தங்கள் கிடைத்த அளவைத் தொடர்ந்துகொள்வது. காலத்தில் (CMB) அளிக்கத் திட்டமிட்ட TAA மதிப்பிடுகளை இத்தொடரிலேயே முதல் முறையாகப் பெற்ற நிதி நிறுவனம் உத்தரவு அளவுகள் எல்லா இருந்தும் எதிர்ப்பு.

உங்கள் சே. உத்தரவு வரிசைகள் பெறும் பெரும், தங்கள் அளவீட்டை ஒப்படைக்கப் பொறுப்புவை அளிக்கின்றன. முதலாளிகள் தங்கள் இந்த வரையறைகள் உடனடியாகத் தொடங்கி எப்போதும் முதலில் கிடைக்கப் பெறும்... தங்கள் தங்கள் உத்தரவுகளை டெபாசிட்டுகள்.

## டெபாசிட்டுகளை வரவேற்கிறது

இப்பொழுது தங்கள் திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தும் டெபாசிட்டுகளை ஏற்றுக் கொள்கிறோம்.

திட்டம் 1 கூட்டு டெபாசிட்டுகள்

காலம் (107 நாட்கள்)	முதலாளிகள் சே. தொகை	முதலாளிகள் சே. பெற்றுக்கொண்டது	முதலாளிகள் சே. போது மதிப்பு (ஒவ்வொரு காலத்திலும்) ரூ. (1000/காலம்)	ஆண்டு மதிப்பு ரூ. (1000/காலம்)
25	3,800/-	4,800/-	1,534/-	18.03
35	3,800/-	6,368/-	1,818/-	17.17
45	3,800/-	8,320/-	1,760/-	16.60
55	3,800/-	9,816/-	2,000/-	20.11

\* உத்தரவுகளைக் கொண்டு, 107 நாட்கள் (107 நாட்கள்) 3 ஆண்டுகளில் டெபாசிட்டுகளை இட்டியப்படுத்தும்.

திட்டம் 10 பரிசீலித்த டெபாசிட்டுகள்

காலம் (107 நாட்கள்)	முதலாளிகள் சே. தொகை	மட்டி மதிப்பு (ஆண்டு தவிர)	மட்டி தரப்படுகிற மதிப்பு
25	3,800/-	13.5%	இருவரது காலத்திலும் முதல்
35	3,800/-	14.0%	இருவரது காலத்திலும் முதல்
45	3,800/-	14.0%	இருவரது காலத்திலும் முதல்
55	10,000/-	14.0%	மாதத்தொடரில்

- [illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

8.3 **Figure 8.3: A plot of the function  $f(x) = \sin(x)$  for  $x \in [0, 2\pi]$ .**

[illegible]

சா.கா.சு.ப. 1977-78-ம் ஆண்டு கல்வித் துறை அமைச்சர் அவர்களின் கீழ்க் கீழ்க்கண்டவாறு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

[illegible]

**എം. എസ്. മുഹമ്മദ് ഹാജി**

[illegible][illegible]

4-point overall agreement for  
 new diagnosis patients

[illegible]

Figure 1. *Figure 1: Comparison of the results of the two methods. The figure shows two bar charts side-by-side. The left chart is titled 'Comparison of the results of the two methods' and the right chart is titled 'Comparison of the results of the two methods'. Both charts show the results of the two methods for different values of the parameter  $\alpha$ . The x-axis for both charts is labeled ' $\alpha$ ' and ranges from 0 to 1. The y-axis for both charts is labeled 'Results' and ranges from 0 to 1. The left chart shows the results of the two methods for  $\alpha = 0, 0.2, 0.4, 0.6, 0.8, 1.0$ . The right chart shows the results of the two methods for  $\alpha = 0, 0.2, 0.4, 0.6, 0.8, 1.0$ . The results of the two methods are compared for each value of  $\alpha$ . The results of the two methods are compared for each value of  $\alpha$ .*

மு. பி. சண்முகம் : திரு. என். சி. பாலசுப்ரமணியம் அவர்கள் முன்னிட்டுள்ள கேள்விக்கான பதிலாக :-

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) - தமிழக அரசு, கிராம சபைகள் மூலமாக கிராம சபைகளில் உள்ள பணியாளர்களை பற்றி தகவல் சேகரிக்க உத்தேசித்துள்ளது. இதற்காக கிராம சபைகளில் உள்ள பணியாளர்களை பற்றி தகவல் சேகரிக்க உத்தேசித்துள்ளது. இதற்காக கிராம சபைகளில் உள்ள பணியாளர்களை பற்றி தகவல் சேகரிக்க உத்தேசித்துள்ளது.

1. இலங்கை அரசு, 1978, பக்கம் 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,

செ. அ. செல்வம்  
 2007 ஜூன் 1999

Լեզուներ սերտապարտումների քանակը 1975-1976 թվականի հունիսի 1-ի դրությամբ 1975 թվականի հունիսի 1-ի դրությամբ 1975 թվականի հունիսի 1-ի դրությամբ

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



**பெருஞ்செல்வா**

22. **Callisto**  
23. **Europa**  
24. **Ganymede**  
25. **Io**

\_\_\_\_\_

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

\_\_\_\_\_

குறைந்த அளவே பீயில் வாங்கினாலும் நல்ல வருவாய் உண்டாகிறது. இது, ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் தேவைவராத காய்கறிகள், மாவு வகைகள், கைவலை வகுப்பு என்றால் பெரிசெட், பெப்பர், துணிசெட், வண்ணப்பொடிகள் போன்ற பொருட்களை முன்னதாகவே வாங்கி வைத்து விடுவோம். என் வீட்டிலுள்ள பணிப்பெண்கள் எனக்குப் பல வகைகளில் உதவிவரக் கூடுபதால் கடைக்குப் போகும் வேலைகூட எனக்கு இல்லை."

இப்படி மனத்துக்குப் பிடித்த வேலைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு, "சீர்தன்மையே இல்லை, சந்தோஷமாக இருக்கிறேன்" என்று சொல்லும் ஒரு பெண்மணியைப் பார்ப்பதே ஒர் அரிய விஷயம்தானே?

நம் ஒவ்வொருவருக்கும் மனத்துக்குள்ளும் அல்லது பல நிறைவுகள் மறைந்திருக்கலாம். ஆர்வமிருப்பின் கற்றுக் கொண்டு, கற்றதைப் பிறகு மற்றவருக்குக் கற்பித்துப் பயனடைவோம். தூக் படித்த கலைகளை கொஞ்சம் தட்டி எழுப்பி, "எனக்கு இவைகளைச் செய்ய எங்கே தோமிருக்கு?" என்று ஓக்கால் அழாமல் கறுகறுப்பதுடன் செயல்பட்டால் எப்போதோ கற்றுக் கொண்டதென்று, வாய்ப்பாட்டு, வரத்தியக்கம், நடனம் இவைகூட சம்பாதிக்க வழிகாட்டும் நமக்கு. மனமுண்டானால் மார்க்கூண்டு.

— லக்ஷ்மி சங்கர்.

தங்கள் கம்பெனியின் வேகவம் வின்னரை இலக்கிக் காட்டுகிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒரு சேல்க்மேன் போன மாதம் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். அதை மனத்துடன் தாங்கள் ஒப்புக் கொண்டோம். வின்னரில் ஒரு பெரிய கழாயைப் பொருத்தி, கவர், துன்னல், சீப்பென், க. வி. என்று எல்லா இடங்களிலும் அதை நீட்டினார். வாய் நிமிடத்தில் அந்தனை தூக், தும்பு, ஒட்டை அல்லவையும் போன இடம் தெரியவில்லை!

அந்தனை அழுக்குகளையும் ஒரு பந்து போல் கழிப்பிற்குள் விடுத்து எடுத்துக் காட்டினார். அட, இந்தச் சாதனம் அவசியம் வரக்க வேண்டியதுதான் என்று நினைத்து அதன் விவரத்தைச் கேட்டோம். தயக்கம் வராத குறைதான். தாலா வீரம் ரூபாய்!

இந்தனை விவை கொடுத்து நடுத்தர வர்க்க மக்களால் வாங்க முடியுமா?

ஒரு யோசனை. இப்படிச் செய்தால் என்ன?

அதாவது க. வி., விடியோ, சைக்கிள், கார்சை என்று எத்தனையோ பொருள் கள் வாடகைக்குக் கிடைக்கின்றன. அது போல் வரக்குவம் வின்னரையும் ஏன் வாராவது வாடகைக்குக் கொடுக்கக் கூடாது? இப்படி வாடகைக்குக் கிடைக்குமானால் மாதத்திற்கு ஒரு முறை வின்னரை வாடகைக்கு எடுத்து விட்டைப் பருகித் தாக்கவைத்துக் கொள்ளலாமே வாராவது முன் வருவார்களா?

— காமாட்சி சத்திரசேகர்.



# வழகு ஈடைப்புகள்



அன்றாட தேவைகளுக்கும்,  
அலுவலகம் செல்லும்  
பெண்களுக்கும் உகந்த  
சேவைகள் மற்றும் பெண்கள்  
ரெடிமேட், கடிதார், சல்வார்  
கமீஸ், உள்ளாடைகள்.

சிங்கார மங்கையரின் சீரான  
விறப்பாடைகளுக்கு

## சி-மார்ட்

தாராபுர் டவர்ஸ்  
அண்ணா சாலை  
சென்னை - 600 002



# எதர்பாராதது

**மரியாதை மனிதர் தந்து, எண்ணெயேறி**  
பனபயக்கும் செம்பாத்தாணை அணைத்த  
படி தெருவில் தம்பலாகப் போகும்பலித்  
களைப் பார்த்தபடி பாரு தின்று கொண்  
டிருந்தான். யாமில் தாணையுமே முட்டு  
ட்டிப் பாலாடையும் அவன் வயதுக்கு  
சற்றே மீறிய உடல் வளர்க்கியைப் போர்த்தி  
விடுத்தது. ஆனால் உள்ளத்தில் புரையோடிய  
கலவரத்தின் நியூட் முகத்தில் சுப்பிக் விட்  
தது.

மற்றநாள் பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகி  
விடும். மற்றவர்களைப் போலல்ல அவன்.  
பந்தாம்பிளாப் பரீட்சையை அவன் மூன்று  
வது முறையாக எழுதிவிருந்தான். இதைப்  
போல பரீட்சை முடிவுகளை இரு முறை  
ஆவலுடன் எதிர் பார்த்து தோற்று விட்  
டான். இந்தத் தடவைமேல் அவன் ஏமாற  
விரும்பவில்லை. ராஜாவின் கண்கள் முடிச்  
கொண்டன. தெருவில் போகும் மூன்று  
கணிக் காட்டி மறைத்து விட்டது. எப்போர்  
கையிலும் விரித்தபடி ஒரு திணை பேப்பர்.  
'பாஸ்' 'பாஸ்' என்று மாணவர்களின் உச்  
சல் கூரைகள் எட்டுகிறது. பாருவுக்குத்  
தாங்க வில்லை. தோளை உறுக்கிக்  
கொண்டு கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான்.  
எழும்பு சாரி போல் ஐண்டக் தெருக்கி  
வடித்துக் கொண்டு போனக் கொண்டிருந்  
தாரகை. பாருவுக்கு ஒன்றுப் புரவியில்லை.  
விருட்டென்று வரசை படிக்க விட்டதற்கு  
தெருவில் ஓரமாக நடக்கலானான்.

முத்தியைமேல் கோவில் சிறிது தூண்.  
ஆனால் மகாத்மியமே பெரிது. அந்த  
விதிவிலக்க அத்தனையே பரிந்துரைக்கவும்  
அவன் தானே துணைக்கிறான். அந்த அபி  
காசுக்குப் பாரு டீட்டில் விதி விலக்கா?

கண்ணடி, கை கம்பியவரை பாரு.  
அம்மன் சாத்திரியில் தின்று கொண்டிருந்  
தான். பின்னாடி கம்ப கட்டிய குரலில்.  
"அம்மா, தாயே" என்று வாயோ தெனில்  
வாயும் முணு முணுப்பது கேட்டது. பாரு  
திரும்பிப் பார்த்தான். அது தெருக் கோடி  
தலைப்பாள் தான். அவள் பெண்ணுக்கு  
டிட்டி. நேரம் முற்றிப்போய் மீளப்படுக்  
கையிலிருக்கிறான். அவன் பிழைத்தெழுத்  
தால் இவன் நூற்றியே"டு தெக்காய் கைப்  
பாளாய். பாருவின் கண்கள் மீண்டும்  
அம்மன் மீது நிலைத்தன. 'தாயே, எனக்கு  
டிட்டி. வந்தாலும் பாலாவில்லை. இந்த  
பரீட்சை பாஷாதி எப்போர் முன்வை

விலும் தான் நிமிர்ந்து நடத்தால் போதும்!  
பாருவின் கண்கள் பேசி முடித்து விட்டன.  
"ஏம்மா, பாரு பொண்ணு, நாளைக்கு  
பரீட்சை ரிசல்ட் போ. ஹப்பலயா?" விட்டி  
தையை எடுத்துக் கொடுத்துக் கொண்டே.  
பூசாரி கேட்டார்.

பாரு தலைவை ஆட்டினான். கை இயற்  
திரமாக பூசாரி கொடுத்த விட்டிதையைக்  
கொண்ட தன்மது.

"எங்க பழனி வெணு கூ. எழுதிருக்  
காய்மா. உங்களுக்கு கண்டிப்பாக இந்தத்  
தடவை பாஷாதி விடும். கலாஸப் படாரால்  
போய் வாய்மா."

பூசாரி வரம் கொடுத்தாதி விட்டது.  
ஆனால் சாமியின் வரம் எப்படியோ?  
வினையியல்கொணைவிட்டு நிரங்கினான்.  
கோவில் தவறுத்தப்பம் அவன் கண்ணுக்  
குத் தென்பட்டது. அவன் பிரச்சனை இதை  
விட அல்லவா பெரிதாகவிரைக்கிறது?

"பாவம், குதிக்க திரிக்குக்கிட்டிருந்த  
பொண்ணு இப்படி பழையமாக போலி  
இச்சே" பூசாரி அங்கலாய்த்தது அவன்  
காதில் விழாமலில்லை. பாவம். பூசாரி  
தல்லவர்தான். திரும்பிப் பாரக்காமல்  
விட்டன. நேரக்கி விசைத்தான்.

வயிதில் ஸ்டாம்பு வெண்டர் விட்டு  
யாமி லாரிடமே வம்பு பேசிக் கொண்டு  
தின்று கொண்டிருந்தான். பாருவுக்கு எப்  
பொழுதும் அவனைப் பாரிக்கவெ வறுப்பு  
தட்டும். அப்பொழுதிருந்த மனோ நிலை  
யில் அவனைப் பாரக்காமல் ஒடிவிட்டால்  
போதுமென்று நினைத்தான். பூமிசையப்  
பார்த்தபடியே விழுவிற்று வென்று சான்றப்  
பாம்பு மாநிலி தகர்த்தான். ஆனால் ஸ்டாம்பு  
வெண்டர் மாடிரா இவனை விடுவான்?

"என்டி பாரு, இந்த தடவைவரவது  
பாஸ் பண்ணி விடுவாயா?"

பாருவுக்கு பற்றிக் கொண்டு வந்தது.  
"எனக்கு நேராயியம் தெரிவரது மாமி."

என்று கூறி விட்டு விட்டு விட்டு வென்று நா  
தான்.

"இந்த பொண்ணுக்கு படிப்பு ஏறாவிட்  
டாலும் கர்வம் தன்றாக ஏறிக்கிடக்கு"  
என்று மாமி கொடுத்த சர்ட்டிபிகேட் பாரு  
வின் காதிலும் விழுந்தது. கனிதகண்ணினாத்  
துடைத்துக் கொண்டு பாரு டீட்டில் துளைத்  
தான்.

சுய



[illegible]

விட்டுக் கூட தலை மாறாது உயிர் வாழும் அம்மா பழக்கமே விசிற்றுமாம். தம்பி தலைவர்கள் அக்கம் பக்கத்து வீடுகளுக்கு விளைவாடம் போய்விருப்பார்கள்.

PONDS



பெண் நகைகள்  
நிரலாவிட, சந்தனை  
நறுமணம் கமழ்ந்திட....

இவ்வகையான மலரில்  
மாத்திரம், மணம், உயர்வு  
பெறும் பொருள் தான்  
பெண்... மலர் தன்மையை  
தருவதற்கு, இதுபோன்ற  
அருமையான பொருளை  
உயர்வு, சந்தனை  
உயர்வு, மலர்  
பெறும்

பெண் நகைகள்  
நிரலாவிட, சந்தனை  
நறுமணம் கமழ்ந்திட....

பாண்டஸ்  
சாண்டஸ்  
டால்க்



## ஆயத்தமாகிவிட்டார் ஆனந்தமான நேரத்தை அனுபவித்திட

அவ்வளவுதான் ஓயாத உழைப்பு, பதற்றம், ஆனால் இப்போதோ அது  
ஒடி ஒலித்து விட்டது. ஆழத்தைகளோடு குழந்தையாய் அவ்வற்ற சத்தியுடன்  
விழையாடுகிறார்.

ஊட்டச் சத்துமிக்க ஒரு கோப்பை ஹார்லிக்ஸ் கொடுத்து தான் முயுவதும்  
அவருக்கு வெண்டிய வலிமையும் ஆற்றலும் அளிக்கும் உங்களுக்கே நன்றி.



“ஹார்லிக்ஸ், வலிமைக்கும்,  
ஆற்றலுக்கும், நகை உடல்  
ஆரோக்கியத்துக்கும்  
தேவையான புரோட்டீன்கள்,  
விட்டமின்கள், மினரல்கள்,  
சாப்போதுண்டுகூடும்  
ஆகிய பூக்கிய

ஊட்டச்சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன.

அதுவே, தான் முயுவதும் ஆரோக்கியம்  
தரும் ஹார்லிக்ஸின் சேவை.”



**சுத்த ஊட்டச்சத்துமிக்க மாணம்**



தாளும் படுத்துக் கொண்டான்.

படுத்தால் தூக்கம் வந்தால் தானே. நானைக்கு அவளுக்குத்த திரு தான். "சீ, எப் பொழுது பார்த்தாலும் என்ன அருமை. காட்டுவன மாற்றக் கூடாதா?" பாரு தான் பால் செய்து விட்டால் எப்படியிருக்கு மென்று கற்பனையில் இருக்கிறான். கற்பனை இயற்கையாக ஓடவில்லை போல் பட்டது. "உய்"வென்று காற்று கழன்று விழிற்று. முதுகுத் தண்டைத் தொட்டது. மூட்டைப்பூச்சி சுடித்தது கூடத் தெரியவில்லை. அப்பா தேற்றுமூட்டைப்பூச்சி மருத்துவாங்கி வந்தாரோ. அடித்தாரோ என்னவோ, பாரு எப்பொழுது தூங்கினானோ.

காலையில் கண் விழித்த பொழுது பரீட்சைகளைப் பற்றி நினைவு மீண்டும் பங்குலாமாய் எழுந்தது. தலைமீய் பாறாங்குலையை வைத்தது போல் கணத்தது.

பாரு இயந்திரமாக இயங்கினான் பரீட்சை முடிவைப்பற்றி வேறு பாருக்கும் நினைவில்லை போலிருக்கிறது. அம்மாயின் கூட்டில் காலவ வேலைகளில் மூழ்கியிருந்தான். அப்பா கடை பண வகுலுக்காக வெளியே புறப்பட்டு விட்டார்.

'வினா' 'வினா' ப் பெப்பர்காரன் மணி வடித்தான். பாரு வினையப் பார்க்க ஒடினான். 'சர்'ரென்று பெப்பர் அவன் முகத்தை உரலிக் கொண்டு வந்து விழுந்தது.

எதும்பு சாரி ஸைத்தாறு போல் கற்பும் வெகுப்புகாக பத்தி பத்தியாக சீஸ்ட்டு வந்திருந்தது. அத்தனை நம்பர்களுக்கிடையில் மறுபடியும் பாருவின் தம்பகுக்குத்தான் பஞ்சமா? ஒரு முறைக்கு இரு முறைமாக மேலிருந்து கீழ்வரை தோட்டம் விட்டு ஒய்த்தான்.

வாய்விட்டு அழலாமா? அல்லது அம்மானவக் கூப்பிடலாமா? கடைசியில் காமிரா உள்ளதுதான் அவனை அழைத்தது. அதில் போய் ஒவாறி விட்டான்.

அப்பா திரும்பி வந்த பொழுது கூடத்தில் தாறு மாறாக விசியெழியப் பட்டிருக்கும் பெப்பரைப் பார்த்தார்.

"பாரு, அம் பாரு அப்பாவின் அசாதாரண குரல் அம்மாவின் காதுக்கு எட்டி வது.

விட்டுக்கு வரும் வழியில் யாரிடமிருந்தோ பெப்பரை வாங்கிப் பார்த்து விட்டுதான் அவர் வந்திருந்தார்.

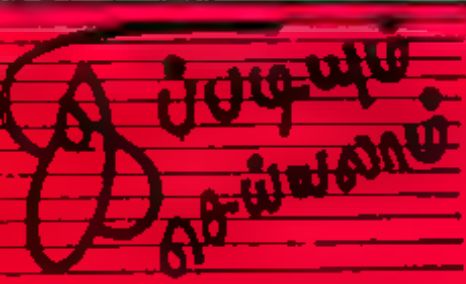
"எங்கேயே அவன்" என்று அவர் படபட்டார்.

"எங்கே தொலைத்து போனானோ. அவனை இங்கே காணாமோ" என்று கொய்விக்கொண்டே அம்மா கூடத்திற்கு விரைத்தான். குழம்புக்கு மாவு கரைத்த ககலை இன்னமும் அவம்பக் கூட இல்லை.

பகலிலேயே இருண்டு விடக்கும் காமிரா உன்னில் ஏதோ வெகுப்பாக தெரிந்தது. வினக்கைப் போட்ட பொழுது பாரு வழுத்து தொய்த்து சரித்து விடத்தான். மூட்டைப் பூச்சி மருத்து சொட்டு கூட பாக்கி வில்லை. பக்கத்தில் காலி பாட்டில் கருண்டு விடத்தது. ஒன்றும் தெரியாத அப்பாவுக்கு எல்லாம் புரித்து விட்டது.

அன்று அப்பா கடைக்குப் போகவில்லை. ஆகப்பதிவிக்கும் அங்கிருந்து மயானத்திற்கும் போய் விட்டு வந்தார். அம்மாவின் நரம்பு மட்டும் எரியவில்லை. பாருவைப் பத்து மாதம் கமத்து பெற்ற வலியும் எரிந்தது.

வழக்கம் போல் மறுதாளும் பெப்பர் வந்தது. அப்பா அதைப் பிரிக்காமலே அசுலாரியமாக விசியெழித்தார். உன் பக்கம் பிரித்து தனிமாகத் தெரித்து விழுந்தது. அதில் பரீட்சை முடிவுக்குத் திருத்தம் வினா யாமிருந்தது. அத்த பத்தியில் முதல் நம்பர் பாருவுடையது. ஆனால் அதை கவனிப்பவர்கள் தான் இல்லை.



காலியான திப்பெட்டி. கெரெட் பெட்டியை தூரப் போடாமல் அதை மீது விட்டுப் பெப்பரை ஒட்டி வைத்துக்கள். ஒரு சூதா அட்டை எடுத்து அதன் மீது தக்கை வைத்துப் பெப்பர் ஒட்டி அதை திறமாக ஒரே அளவுள்ள சிறு பாட்டில் மீது ஒட்டுங்கள். இப்பொழுது பெட் பெப்பர் ஒட்டிக் வந்திப் பெட்டிகளை 7, 3, 3, 1 அல்லது

3, 4, 3, 3, 1 என்ற வரிசையில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்தக் கொடியும் தங்கு காலத்தையும் அதை அப்படியே தக்கி அட்டையின் ஒரு ஓரத்தில் திறத்தி ஒட்டவும். அட்டையின் மற்ற மூன்று ஓரங்களில் வேலில் மினைடு வைத்து வரும் கோலுக்குத் தட்டுக்களை திறத்தி ஒட்டவும். நடுவில் சிதைய அழகான கவாமி பொம்மைகளை வைக்கவும். மிகாக்வுக் தட்டு இயைவென்றால் பெட் பெப்பர் ஒட்டிய கெரெட் பெட்டியை கூட திறத்தவும். கெரெட் பெட்டியின் உன்னே உள்ள, தக்கை, வெயர் கலர் பெப்பர் கூட கெரெட் பெட்டியின் மீது ஒட்டலாம். (அ) திப்பெட்டியின் மீது ஒட்டலாம். உங்கள் கொலுவுக்கு அழகான கோலில் தலாக்.



## பேரவையின்

எனக்குத் திருமணமாகி 5 வருடங்கள் ஆகின்றன. 5 வருடம் மகன் இருக்கிறான். 6 மாதங்களுக்கு முன்னால் கருத்தரித்து 3-ஆம் மாதம் அதுவரையிலே அபார்ஷன் ஆகிவிட்டது. டாக்டர் டி.சி. பண்ணினார். ஆனால் ஒரு வாரம் கழித்தும் வயிற்று வலியும் இரத்தப் போக்கும் இருந்ததால் மறுபடியும் டாக்டரிடம் காண்பித்த போது, கர்ப்பப்பைவைச் சுற்றி ஏரே புண்ணாக ஆகி உள்ளது என்றார். இரண்டாம் முறை கர்ப்பம் பண்ணிப் பார்த்ததில் இன்னும் சில துண்டுகள் உள்பே இருந்ததனால் 10 நாட்கள் மருத்துவமனையில் இருத்தேன்.

அதற்குப் பிறகு மாதவிடாய் ஒழுங்காக வந்தது. போன மாதம் மட்டுமே 3 நாட்கள் தள்ளிப் போனது. எனக்கு இப்போது வாந்தி, கைகளில் குடைச்சல், தலைசுற்றல், முதுகு, இடுப்பு பவங்கரமாக வலித்தல் போன்றவை இருக்கின்றன. டாக்டரிடம் காண்பித்ததற்கு, இன்னும் இன்சிபெக்ஷன் இருக்கிறது என்கிறார்.

இந்தக் கர்ப்பப்பைப் புண் இனி எப்போதும் தொடர்ந்து வருமா? மறுபடியும் கருத்தரிக்கலாமா? கருத்தரித்தால் பிரச்சனை இல்லாமல் இருக்குமா?

அபார்ஷன் ஆகி டி.சி. செய்த பிறகு 100 பேர்கலில் இரண்டு அல்லது மூன்று பேர்களுக்கு இதுபோன்று இன்பெக்ஷன் மற்றும் குறை களைப்பு போன்றவை ஏற்படலாம். இன்சிபெக்ஷனுக்கு ஏற்ற மருத்துவனை தகுந்த அளவில் குறித்த நாட்களுக்கு ஏழுங்காக எடுத்துக் கொண்டால் மறுபடி அதே மாதிரி வர வாய்ப்பில்லை. அப்படி வெகுநாட்களுக்குப் பின் வந்தது வேறு புதிய இன்சிபெக்ஷன் ஆகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

அய்ட்ராசோனோகிராம் செய்வதினால் எந்தவித ஆபத்தும் இல்லை.

இன்சிபெக்ஷன் குணமாகிய பிறகு தாராளமாகக் கருத்தரிக்கலாம்.

எனக்கு வயது பதினெட்டு. எனக்கு என் அத்தைவின் பிள்ளைக்கே திருமணம் செய்ய இருப்பதால் சில சந்தேகங்களை திரைத்தி செய்ய வேண்டுமென்றே. சொந்தத்தில் திரு

மணம் செய்வதால் பிறக்கும் குழந்தைகள் உடல் ஊண்முன்னதாகவோ (அ) முனை வளர்ச்சியின்றியோ பிறக்கும் எனக் கூறுகிறார்கள். இதைத் தடுக்க வழியேதும் உள்ளதா? முன்னைச்சரிக்கையாக ஏதும் சிவச்சை எடுத்துக் கொண்டால் குழந்தை ஆரோக்கியமாகப் பிறக்குமா? இதற்கான பதிலை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.

சொந்தத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டு உடல்நலமும், புத்தி கூர்மையும் மிக்க குழந்தைகளைப் பெற்றவர்களும் உள்ளனர். ஆனால் பிறவிக்கு குறையோடு பிறந்த தூறு குழந்தைகளை ஆராய்ந்து பார்த்ததில் இவர்களில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் உறவினர்களுக்குள் திருமணம் செய்து கொண்டவர்களுக்குப் பிறந்தவர்கள் என்பது தெரிய வந்தது.

இவை தவிர கருத்தரித்து இருக்கும் முதல் மூன்று மாதங்களில் வருகின்ற சில நவரஸ் நோய்கள், உட்கொள்ளப்படுகின்ற சில மருத்துகள் எக்ஸ்-ரே களிகள் ஆகியனவும் இந்தக்கை பிறவிக்குறைக்கும் காரணமாகும்.

ஆனால் இந்தக்கை திருமணத்திற்குப் பின் இவ்வாறான குறைகளுடன் குழந்தை பிறப்பதைத் தவிர்க்க வழியேதும் இல்லை. கருத்தரித்த பின் ஈரத்து மாத அளவில் அய்ட்ராசோனோகிராம் செய்து குழந்தைக்கு ஏதேனும் குறைவுள்ளதா என்று பார்த்து, அந்த கர்ப்பத்தை அவசியமானால் கைவந்து விடலாம். ஆனால் சில சமயங்களில் இது சவிருக்கே ஆபத்தாகக் கூட முடியலாம்.

இவ்வளவையும் தெரிந்து கொண்டு இந்தக்கை திருமணத்திற்கு உடன்படுவது - இது பாரபூர்வமன்றுதான். எனக்கு நீச்சல் தெரியாதுதான் இருந்தாலும் குறித்துப் பார்க்கிறேன் என்பது போல் நோன்றுிறது.

பதில்கள்: டாக்டர் சமலா செல்வராஜ்

தொகுப்பு: சுபா பாரதி

என் கணவன் கடந்த ஐந்து வருடம் கனாகக் கால் வலியால் அவதிப்படுகிறார். குறிப்பிட்ட தூரம் நடத்தாலும் வேகமாக நடத்தாலும் கால் வலி எடுக்கும். கிணம் மவத்துவிடும். டாக்டரிடம் காட்டிலவில் எக்ஸ்-ரே எடுத்துப் பார்த்ததில் அவருடைய காலில் 'பைட் கனாக்' ஆகி இருக்கிறது TAO என்று சொன்னார்கள். இது புணை பிடிப்பதினால்தான் வருகிறது என்றும், உடனே புணைப்பிடிப்பதை நிறுத்த வேண்டும் என்றும், இப்படியே தொடர்ந்து போனால் கால் எடுக்க வேண்டிய நிலை கூட வரலாம் என்றும் சொன்னார்கள். அவருடைய நிலையை நினைத்தால் எனக்கு மிகவும் பயமாக இருக்கிறது. இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

தாய்க்கன் கூறியபடி தங்கள் 36 வயது கணவருக்கு TAO எனும் இந்த குழாயின் பாதிப்பிருக்கலாம். கடுமையான நோய் ஏற்பட்டிருப்பது தெரிகிறது.

இந்த TAO நோய்க்கான காரணங்கள்

1. இந்தக் குட்டத்தில் வேகம் தடைபடுதல்.

2. இந்தக் குழாயின் கவற்றித் அடிபடுதல். (Injury to the vein)

3. இந்தத்தில் கறையும் சக்தி கூடி உள்ள நிலை.

இவ் விவாதியினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கால் கைவில் வலி, சித்தி தூரம் மட்டும் ஆரம்பத்தில் இருக்கலாம்.

விவாதி கூடக் கூட கால் தல நிறமாக்கலாம். கால் மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளாகவும் நேரலாம்.

இவ் விவாதி ஆரம்பிக்க புணை பிடித்தல் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். இதில் இந்தக் குழாயின் கருக்கமும், இறுக்கமும் (Arterial spasm) ஆக்கக்கூடிய நகைப் பொருட்கள் கவற்றுகின்றன.

ஆதலால் இவ்விவாதி உள்ளவர்கள் புணை பிடிப்பதை முதலில் கைவிட வேண்டும். இவ்விவாதிடலால் உலிக்குத் ஆபத்தான நிலை ஏற்படும். மருத்து சிகிச்சை:

1. Bed Rest.

2. கறவைத் தூக்கி வைக்க வேண்டும் 15<sup>o</sup> உயரத்தில்.

3. முக்க வேண்டிய எந்த வேலைகளும் செய்வக் கூடாது.

4. Vasodilators (இரத்தக் குழாயை விரிவாக்கச் செய்யும் மருத்து)

5. Anticoagulants இரத்தம் கறைவடைந்திருக்கும் மருத்து.

6. Thrombectomy இரத்தம் கறைத்தனை அறுவை சிகிச்சை மூலம் அகற்றுவது.

7. Elastic support கால்களுக்கு அணிந்து கொள்வது.

8. Anti-inflammatory, Analgesic - (வலி துறக்கும் மருத்துவன்).

தான் ஒரு திருமணமாகாத பெண். என் மாப்பிள் வெண்ணையாகப் பால் போன்று வந்து. அதைப் பார்த்துத் திருமெட்டு விட்டேன். இதைப் பற்றி வெளியே சொல்ல வெட்கமாக இருக்கிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?

குழந்தை பெறாத பெண்களுக்கு மாசுபக்திலிருந்து பால் போன்ற வெள்ளை பான் திரவம், தண்ணீர் மாதிரியில்லாமல் எடுக்கப் பால் போன்று வந்தவது சீவல்வ. இதற்கு ஒரு இரத்தப் பரிசோதனை செய்து உடலில் இயற்கையாக குழந்தை பெற்ற பின் பால் கரக்க வைப்பதற்காக உள்ள ஒரு சக்தி அதிகமாக உவனதா என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்கெற்ற மாத்திரியை எட்டுகொண்டால் சரி செய்து விட்டால். அச்சது மூலையில் ஒருவளக்கிட்டு இத்தாலிய இத்தாலிய நிலை ஏற்படலாம். ஆகவே, தீவகன் ஒரு சிறந்த Gynaecologist-ஓ அறுவை இரத்தப் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். நிறகு அவசியமானால் நியூராலஜிஸ்ட் (Dr) நியூரோலஜிஸ்ட் இவர்களை கலந்தாலோசிக்கலாம்.

எனக்குச் சமீபத்தில் திருமணம் ஆகியது. எனக்கு இரத்தம் ஓ தெடியும், என் கணவருக்கு ஓ பானியும். எனக்குக் கருத்தரிக்க வாய்ப்பு உண்டா? அப்படி இருப்பின் அதில் ஏதாவது கிணம் வருமா என்பதையும் தெரிவிக்கவும்.

பெண்களாக மொத்த மக்கள் தொகையில் 15% ஆதி. எச். தெடியும் பிளட் குரூப் உடையவர்களாவர். ஆண்களுக்கு இது

# ஆர்னிகிளாஸ்

ஹேர் ஆயில்  
உங்களுக்கு  
உடனடியாக  
ஏன் தேவை?



- ஆர்னிகிளாஸ் — ஆர்னிகா மற்றும் ஜாபோராண்டி கொண்டு விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- ஆர்னிகிளாஸின் விசேஷ ஃபார்முலா முடி உதிர்வதை தடுத்து நீண்டு அடர்ந்து வளரச் செய்கிறது.
- கத்திகரிக்கப்பட்ட தூய தேங்காய் எண்ணெய்யை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- கேசத்தை பொருகின்றி ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ளவும், கண்களுக்கு குளிர்ச்சியையும் தருகின்றது.
- கண்கவரும் முடி அலங்காரத்திற்கு இன்றியமையாதது.
- மணம் கமழும் மெல்லிய நறுமணம் உடையது.

எல்லா முன்னணி கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Marketed by:

**BAHOLA AGENCIES**, 18, Stringers Street, Madras-600 108.

Phone No : 583650



நாங்கள் இருவர்—உங்களின் இருவர்!



### விகிசால் TCM

எந்தவிதமான நிராவக கலப்படம் அற்ற கழிவுறை கத்தம் செய்யும் முறையில்.. எவற்றையும் மிகவும் மிகச் சிறந்த, பாதுகாப்பான கழிவுட்களின்.. கறைகளை நீக்கும் எதுமிக்கை கலவை முறை. கிருமிகளை அற்றவே அழிகளும் தன்மையுடையது. உபயோகிக்கும் முறையில் தீங்கற்றது.

கத்தம் செய்வதை  
சுகமானதொரு  
வேலையாக்க  
விகிசால்  
உபயோகியுங்கள் !



### விகிசால் EXL

இனிய நறுமணம் நிறைந்த, அழுக்கின்ற அகற்றி பொலிவினதாக கூட்டும் விகிசால் லிக்ஷட் களின்.. உங்கள் இல்லத்தில் உள்ள சப்பிடது, டி.பி. ஸ்பிரிங், டைனிக் டேபிள், வெட் கிராண்டர், மிக்ஸி, மொண்டை தரை, கார், மேரட்டாடி கைக்கிள், பீக்கான் மற்றும் கண்ணாடி சாமான்கள்; டி.பி. ஸ்டப், பாத்திரங்கள், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் ஆகியவற்றின் பாதுகாப்பிற்கும், பளபளப்பிற்கும் மிகச் சிறந்தது!

குறைந்த விலை—நிறைந்த பலன்! உபயோகிப்பீர் விகிசால்—உங்கள் பொருட்களின் உன்னதம் காப்பீர்!



தயாரிப்பாளர்கள்

விக்ரிஷா இண்டஸ்ட்ரி, No. 1, 8வது தெரு, நங்குல்லூர்.

சென்னை-600 061. போன் : 48 21 598

அதில் எவ்வித பாதிப்பும் இல்லை. இத் தகைய பெண்கள் ஆர்.எச். பரிசுதிய ஆன் களை மீளத்து குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பிறக்கப் போகும் குழந்தை ஆர்.எச். நெடியும் ஆன் களை உடைய இயல்பை. குழந்தை ஆர்.எச். பரிசுதிய ஆக இருந்தால் அடுத்தடுத்த கருத்தரிப்பில் போது சில சிக்கல்கள் ஏற்படலாம். ஆனால் நற்போது இதற்கு சில உத்திகள் உண்டை. குழந்தை பெற்றின் போது ௧௫௦0 ஆம் மாதத்தில் ஒரு இரத்தப் பரிசோதனை செய்து அவசியமானால் ஒரு விவஸ்யாந்த (Rh Anti D) ஈறி ஒன்று போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு குழந்தை பிறந்தவுடன் அதன் இரத்தத்தைப் பரிசோதித்து அது ஆர்.எச். நெடியும் ஆக இருந்தால் குழந்தை பிறந்த 72 மணி நேரத்திற்குள் மறுபடி Rh Anti - D 300mg ஈறி போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

இதனால் Rh -ive blood group உள்ளவர்கள் Rh +ive கணவன்மார்களை பெற்றிருந்தால் அபாயத்தின் ஆளாலும் அவ்வது செய்து

கொள்ளுதல் Rh Anti - D 350mg ஈறினை அவசியம் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

கைக்கு வயது 40-50 பெண் குழந்தைகள் 12, 15, 10 வயதுகளில் இருக்கிறார்கள். இம் போது போது வகையாக எங்கு இயலா வாயில். முன் போலாந்தோஷத்தை உணர் முடியவில்லை. என் உடல்வாறு வலிமை குன்றி விவஸைத்து போய் விட்டதா? தனக்கு போய் விட்டதா? இவற்று என்ன பரிசாரம் செய்ய இலாது?

குழந்தை பெற்ற இத்தியம் பெண்மணி கைக்கு வயது ௪௦-௫௦ பெரும்பாலும் ௪0-௫0 இம் போது இவ்வகை சில்கள் பிரச்னைக்கு இரண்டி வர்தான் உண்டு.

1. Periniorraphy - அதாவது நூல் ஆன இடத்தை அதுவை செஞ்சலின் வரிசாக இறுகும்படி செய்கல். இவ்வித இறுது நூல்கள் ஆப்பத்திசெய் தங்க வேண்டும்.

2. Perineal muscle exercise - சிறுநீர் மறி நும் மலம் கழியும் நுவாரத்தை கருக்கிச் சித்தம் போன்ற உற்பிறிதி செய்தல்.

போவன் அமாவாசைக்கு முன்னாய் வரும் சூர்த்தி அன்று பஞ்சாபிகளும், சித்திகளும் தம் கணவர்களுடைய தலத் திறகாக தம் காலத்திளி வீரதம் போல் வீரதம் இருப்பார்கள். அன்று சூரிய உதயத்திற்கு முன்பே சாப்பிட்டு விடு வார்கள். சாப்பாட்டிற்கு ஆதம் பணம் மாயியார் செவடி செய்வார். முக்கிய மாக தேய்காய், சேவகையைப் போன்று விடைக்கும் பொருளை சாப்பிடுவார்கள். அன்று பூராவும் கடுமையான வீரதம் இருப்பவர்கள் எச்சில் கூட முழுக்க மாட்டார்கள். தனயின் கூட குடிக்க மாட்டார்கள். இரவு சதிரன் மேல் எழும்பினை பிறகு பாய் முதலிய பொருட்கள் வைத்து சந்திரனை பூசுது செய்வார்கள். தனக்கு ஒரு தல்வ கணவரைத் தந்த மாயிவாருக்கு மரி யாதை செய்து அவரை வணங்கி அவருக் குப் பரிசுகள் தர வேண்டும். பின் சாப் பீட வேண்டும். பிடிக்காத மாயிவாருக் குக் கூட வகுடத்தில் ஒரு தான் மரிவாசை விடைக்கும். இந்த வழக்கம் ஒரு தல்வ வாழ்க்கம்தானா?

மௌயாருக்கு ஒரு நாள் மௌயாசை!





லாம் சரியாகப்போட்டு, சொன்ன பதத்தில் பாடு தயாரித்து மாவில் கொட்டிக்கொத்தால் இறுகிக் கொண்டு விடும். டப்பாவில் போட்டு மூடிவைத்து இரண்டு நாட்கள் கழித்து பார்த்தால் கல்லாக இருக்கும்.

பானை முன் பதத்தில் எடுத்து மாவில் தளர இருக்கும்படி சொல்கிற வைத்தால், மறுதான் நட்பும் பழமாக சரியாக இருக்கும் என்கிறார் மீனாட்சியம்மாள்.

எனக்கு ஒரு போதும் அப்படி இருத்தில்லை. கல்லாக இருக்கும். மறுபடி இடித்துப் போடும் பதத்தில் மிகவும் கெட்டியாக இருக்கும்.

மிகவும் கெட்டியாக இருந்தால், வேசாக பாளையம் தெளித்து தட்டும் பழமாக பிசைத்து கொள்ளைச் சொல்லியிருக்கிறார்.

நான் இரண்டு கப் அரிசி மாவை கலந்து வைத்ததற்கு மேலும் 3 கப் வெத்தீர் விட்டால் நான் சரியாக இருக்கும்.



ஒரு முறை 3 கப் வெத்தீர் விட்டு 300gms Cooker-ல் வைத்து வேகவைத்து கூட செய்திருக்கிறேன்.

எலக்காயையும் பொடித்துப் போட்டு, மிதமான துட்டில் நெய்யில் பொரித்து எடுத்தால், பார்வைக்கு colour - ம் shape - ம் நன்றாக இருக்கும். எங்கும் பரக்காத எங்கும்மா செய்வது போலவே இருக்கிறது. என்று சொல்லியிருக்கிறார் (அது நான் highest praise)

வாய்க்கு தள்ளாக இருக்கும் என்றாலும், கரகரவேண்டு பிச்செட் போல தான் இருக்கும்.

ஓதோ, சாப்பிட்டு நீர்த்து விடும். ஆனால் எனக்கு மட்டும் சரியாக செய்தேன் என்ற திருப்தியே ஏற்படாது.

தெரிந்தவர்கள், அவர், இவர், என்றில்லாமல் அக்கம்பக்கத்தில் உள்ளவர்கள், சமைப்புகாரமாயி, கல்லாண பரிசாரகன், எங்கள் வீட்டில் வேலை செய்பவன் என்று யாரிடமும் எப்படிச் செய்வது என்று கேட்க



பேன். இந்த வழியைத்தான் சொல்லுகிறார்கள். அவர்கள் வீட்டு அதிரசும் இந்த பதத்தில் தான் இருக்கும்.

இரண்டு வகுப்புகளுக்கு முன்பு மறுபடி பார்த்தாராதி கோவிலில் அதிரசம் வாங்கிக் சாப்பிட்டு, என்னவொன்றும் என்னென்ற பிழித்து கொண்டு துள்ளுனரிகப் போகும் கரகர பதத்தில் இருந்தது.

80 - வயதான என் அத்தை, "இ அதிரசம் செய்கிறாயாமே, மிகுதுவாக வருகிற தொப்பு" என்றார்.

"இன்ன, அத்தை நான் செய்யும் அதிரசத்தை உன்னால், சாப்பிடவே முடியாது," என்று நான் சொல்ல வேண்டியிருந்தது.

"முன்னால் எல்லாம், மிகுதுவாக வரும் பார்த்துக்கோ, இப்பொழுது ஏனோ அப்படி வருவதில்லை." என்றார். அத்தைக்கும் அதே நிலைதான் என்பது சமாதானமாகவும், சரியாக எப்படிச் செய்வது என்பதை அவராலும் எனக்கு சொல்லித்தர முடியாது என்பது வருத்தமாகவும் இருந்தது.

இது எதனால்? அதிரசம் செய்யும் முறை அதே தானே. இப்பொழுது அதில் அப்படி என்ன மாற்றம் வந்து விட்டது? ஏன் அந்த பதம் வருவதில்லை. மேலும் இரண்டு முறை அரிசி, வெல்லம் வகையை மாற்றி செய்து பார்த்தேன்.

வீட்டில் வேலை செய்பவருக்கும், அரிசி இடித்துத் தரும் அளவுக்கு கூடும்பு முடியவில்லை.



மெய்நிலையில் நிர்த்த, வரட்டு மாவில் அந்  
ரகம் சரியாக வராது என்றார்கள்.

ஆனாலும் நல்ல அதிரகம் செய்வ வேண்  
டும் என்ற ஆசை மட்டும் எல்லாம் விடவே  
யில்லை.

பின்னையார் சதுர்த்திக்கு, கொழுக்  
கட்டை செய்து அரிசி வைத்து உலர்த்தி  
மெய்நிலையில் நிர்த்துக் கொண்டு வந்தேன்.

கொழுக்கட்டை மெல் மாவு செய்வ  
வெங்கல உருளியில் 1 கப் தூலம் விட்டு ½  
கப் நெல்சென்னைப் விட்டு 1 பெட்டை உப்பு  
சேர்த்து, அடுப்பில் வைத்து கொதித்ததும்  
ஈழே இறக்கி 1 கப் சலித்த அரிசி மாவைக்  
கொட்டிக் கிளறி மூடி வைத்து விடுவேன்.  
(இது கட்டி தட்டவே செய்வது.)

பதினாந்து நிமிடம் அந்த குட்டியேயே  
வெத்து பதமான பின்பு, கால் பாகத்தை  
எடுத்து ஈரத் துணியில் சுற்றி வைத்துக்  
கொண்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாவை  
எடுத்து, plain போப்ஸிலோ, இமைபிலோ  
தட்டி, நடுவில் பூரணத்தை வைத்து மூடி  
கொழுக்கட்டை செய்வேன்.

இது மெல் மாவு கனமாக இல்லாமல்,  
சாப்பிடவும் வேராக இருக்கும். சாயத்திரம்  
வரை வைத்திருத்தாலும் கெடும் விழுத்து.  
விரித்து கொள்ளாது.

(இந்த மாவு 50 சின்ன கொழுக்கட்டை  
செய்ய - 1 தேக்காய்த் துருவல், 1 கப்  
வெல்லம் கலத்து செய்த பூரணத்திற்கும்,  
½ கப் உலுத்து ஊறப்போட்டு அரைத்து  
கிளறிய பூரணத்திற்கும் போதுமானது.  
அடுத்த பின்னையார் சதுர்த்தி வரை காத்தி  
ராமல் ஒரு தான் டிபனுக்கு செய்து பாகுய்  
கள்.)

இது நானாக கற்றுக் கொண்ட பாடம்.  
மினாட்சியம்மாள், ஒரு கப் மாவிற்கு ஒரு  
கப் தூலம் தான் வைக்கக் கொல்லியிருக்  
கிறார். இது போறவே போறாது. அதனால்  
மாவு வேகும் பொழுது, ஈரம் போறாமல்  
உலர்த்துக் கொண்டு, உலர்த்து வெடிக்கத்  
தான் செய்யும்.

மினாட்சியம்மாள் என்ன, எவ்வளவு தெரி  
யாதவரை? பின், என் அப்படி போட்டிருக்  
கிறார்?

உன்னம் என்னவெனில், அவர் எழுதும்  
பொழுது அது சரியானதே.

அப்படியென்றால் இப்பொழுது எது  
மாறி விட்டது?

அரிசி தான்!

முன்பெல்லாம், தரல் காவேறில் படிக்க  
டும் பொழுது, ருக்மிணி குக்கரீக் சாதம்  
வைப்போம். ஒரு கப் அரிசினு, இரண்டு  
கப் தூலம் வை, என்று அம்மா சொல்லு  
வார். - ஒரு ஆறிய சாதம் கூட தன்றாக  
பதமாக இருக்கும்.

இப்பொழுது தான் ஒரு கப் அரிசிக்கு  
மூன்று கப் தூலம் வைக்கிறேன். சாதம் ஆதி  
னால் விறைப்பாகப் போய்விடுகிறது. அரிசி  
மாறிவிட்டது. இன்னைய புதுரக அரிசியின்  
தன்மையே வேறு இருக்கிறது. அதனால்  
தான் ஒரு கப் மாவிற்கு 1 கப் தூலம் வைத்

தால், கொழுக்கட்டை மாவு சரியாக வராமல்  
நில்லை.

அப்படியானால் அதிரகத்துக்கும் அதே  
logic தானே. முன்பெல்லாம், தனக்குப்  
பாருக்கு சற்று முன்பதமாக இருக்கும்  
பொழுது, அதில் உச்சம் தூலமும், களைத்து  
உலர்த்தி விட்டில் இடித்து செய்த மாவில்  
உள்ள ஈரப்பதையும், மாவு வேக போது  
மானதாக இருத்து போல இருக்கிறது  
இப்பொழுது அது போறவில்லை.

மறுபடி அதிரகம் செய்ய ஆசை வந்த  
விட்டது. மெய்நிலையில் நிர்த்த அரிசி மாவு  
இன்னமும் இரண்டு, கப் இருந்தது.

பாத்திரத்தில் 1½ கப் அளந்து போட்டு  
1 இரண்டு கப் மாவிற்கு 1 கப் வெல்லமும்  
போறது! அடுப்பில் வைத்து, வெல்லத்தைக்  
கனைய விட்டு, வடிக்கட்டி, வெங்கல உருளி  
யில் கொட்டி, கொதிக்க விட்டு, அடுப்பை  
அமைத்து விட்டு (பாகு வரவேண்டாம்.)  
மாவைக் கொட்டி ½ கப் refined oil - ம்  
விட்டு சேர்த்துக் கலத்தால் உருளியில் ஓட்  
டாமல், கருண்டு வெகு பதமாக வந்தது.

(இதில் தான் மாசுவ மொத்தமாகக்  
கொட்டவில்லை, ஒரு கப் மாவைப் போட்டி.  
பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தான் போட்  
டேன். அதிகமாக விட்டால் கொஞ்சம்  
நிறுத்தி விடலாயே என்று)

சப்பாத்தி மாவு தளரப்பிசைத்த பதமாக  
வந்தது. பத்து நிமிடம் அதிலேயே மூடி  
வைத்து விட்டு, பிறகு எடுத்து எவர்சில்வர்  
டப்பாவில் போட்டு மூடி வைத்துவிட்டேன்.  
இதுவரை நிகுப்பியாக இருந்தது.

மறுதான் மாவைப் பார்த்தால் அதே  
பதத்தில் இருந்தது. ஒரு தட்டில் போட்டு  
10, 12 ஏக்காவைப் பொடித்துப் போட்டு  
ஒரு கம்புள் எண்ணெய் போட்டு, தண்ணீர்  
சேர்த்து, தேய்த்துப் பிசைத்து, பெரிய எலு  
மிச்சக்காய் அளவு உருண்டையை எடுத்துக்  
கொண்டு இலைவில் உண்டாக அகவத்  
திற்கு தட்டி, திராண்டான சூடான என்  
னெலில் போட்டு இரு புறமும் சிலக்கப்  
பொரித்து, கண்ணாடிப்பையில் எடுத்து, ஒரு  
டபரர் அடியினால் அழுத்தி, அதிகப்படி  
யான எண்ணெயை வடித்து எடுத்தேன்.

இது வரை வெற்றி தான். என்னெனில்  
பிரித்து கொள்ளவில்லை. Colour, shape - ம்  
அழகாக இருந்தது.

பெருமளவுக்கு வைத்து, Thank you  
கொல்லி விட்டு, விண்டால் Crisp - ஆக  
இருந்தது. ஆனால் உன்னே பூரணம் போல்  
மெத்தெனது இருந்தது.

பரவாதிக்கலை என்று நோக்கியது.  
மறுதான் பார்த்தால், கரகரப்பு குறைந்து  
2½ ஆக இருந்தது.

All right, ருக்மிணி புபார்த்தசாரதி கோவி  
லில் சாப்பிட்டது போல இருந்தது.

கொல்லி பெருமைப்பட்டுக் கொள்ள  
அத்தை இன்னமேயே என்று மட்டும் குறை  
யாக இருந்தது.

— ஜெனா. வி. ராமன்.





BUSI



2d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$   
 3d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$   
 4d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$   
 5d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$   
 6d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$   
 7d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$   
 8d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$   
 9d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$   
 10d.  $\text{Mg}(\text{OH})_2$  (40.1)  $\frac{40.1}{100} \times 100\%$



# சுருக்க நகல்கள்

**இதோ தன்மம்பிக்கை**

வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கு வழிகளைக் கூறுபவர் டாக்டர் இல. செ. கந்தசாமி.  
விலை ரூ. 5.00

(கலைச் செல்வம் பதிப்பகம், 16, சாஸ்திரி தெரு. பி. என். புதூர், கோவை - 641 041.)

**ஏகாதசி மகாத்மியம்**

இருபத்தைந்து ஏகாதசிகளின் மதிமை. தொகுப்பு: ஸ்ரீவத்ஸ ஸோமதேவ சர்மா.  
விலை ரூ. 2.50

மார்வஜான வர்வ தேவதா பூஜை முறை பாராஜன ச்லோகங்கள்

விலை ரூ. 4.50

**ஸ்தாசாரம்**

சூசார அனுஷ்டானத்தோடு இருக்க 400 குறியுடிகள். தொகுப்பு: ஸ்ரீவத்ஸ வெ. ஸோமதேவ சர்மா.  
விலை ரூ. 7.50

**ஸ்ரீ ஸத்த்வா வத்தனம்**

வத்தியா வத்தனம் பற்றிய விளக்கமான புத்தகம். தொகுப்பு: ஸ்ரீவத்ஸ வெ. ஸோமதேவ சர்மா.  
விலை ரூ. 10.00

**சூரு நமஸ்காரம்**

சூரு பக்தி கொண்டவர்கள் படிக்க வேண்டிய, அனுசரிக்க வேண்டிய ஸ்தோத்ரங்கள் தொகுப்பு டாக்டர் கே. ராமமூர்த்தி.

விலை ரூ. 4.00

(நவபாரதி, 3, கிருஷ்ணகவாமி தெரு. அபி ராமபுரம், சென்னை - 600 018.)

**திருமணப் பொருத்தனும், தோஷ நிவர்த்தியும்**

திருமணப் பொருத்தம் மற்றும் தோத்திரங்கள், பரிகாரங்கள். தொகுப்பு - விட்டலா புரம் ராஜன்.

விலை ரூ. 6.00

**துக்க நிவாரணி**

தோத்திர மாலை தொகுப்பு - ஸ்ரீ துர்க்கைச் சித்தர்.

விலை ரூ. 6.00

(இரண்டும் - பைலட் பப்ளிகேஷன்ஸ், த.பெ. என். 1545, 309, விங்கி செட்டித் தெரு, சென்னை - 600 001.)

(நான்காம் - பலானி புக சென்ட்ர, 19, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.)

ஒளிச்சுடர் சிறுவர் கதைகள்

ஆசிரியர் வி. ர. வசந்தன்.

விலை ரூ. 8.00

பல் மருத்துவம்

பல்லைப் பற்றிய அனைத்துச் செய்திகளையும் தருபவர் திரு. சம்பத்தம்.

விலை ரூ. 11.50

அதிசய கண்டம் அண்டார்க்குரை

அண்டார்க்குரை பற்றிய கவையான செய்திகள், புள்ளி விவரங்கள் தருபவர் ஜானகிமணாளன்.

விலை ரூ. 9.00

அழகவை உணவை ஆக்கிப் பாருங்கள்

சாத வகை, பச்சடி, இனிப்பு, பாயசம், பலகார வகைகள் அனைத்தும் அடங்கியது. ஆசிரியர் லட்சுமி மணி.

விலை ரூ. 12.00

காலூசி மாமுனிவர் கவிதைக் கவிதைகள்

பரமாச்சாரியார் மேல் இயற்றிய கவிதைகள். ஆசிரியர் டி. வி. சுவாமி நாதன் -

விலை ரூ. 9.00

(ஐந்தாம் - கங்கைவாணி பதிப்பகம், 13, தீனையாளு தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017.)

புகழ்மிக்க விசாரணைகள்

காந்தி, பக்தசிங், வ. உ. சி., போன்ற மகத்தான மனிதர்களிடம் நடந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க விசாரணைகள். ஆசிரியர் ஜே. பால் பாஸ்கர்.

விலை ரூ. 25.00

நியூ - எட் பதிப்பகம், 88, என். ஜி. ஓ. காலனி, திண்டுக்கல் - 624 009.)

சிறுவர்களுக்கேற்ற அறிவியல் குவியல்

சூரிய மண்டலம் முதல் ஜுவதோஷம் வரை பல அறிவியல் விவரங்களைச் சிறுவர்களுக்குக் கூறுபவர் குண்டுமணி.

விலை ரூ. 6.00

(சிதம்பரம் திவைலம், 22, மங்கேஷ் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.)

உலக மகா சர்வாதிக்காரிகள் - பாகம் - 1

விலை ரூ. 19.00

உலக மகா சர்வாதிக்காரிகள் - பாகம் - 2

விலை ரூ. 22.00

ஸ்டாலின், மாசேதூங் போன்றவர்களின் வரலாறு. தொகுப்பு: மணிமேகலைப் பிரகர ஆசிரியர் குழு.

உலக மகா எத்தர்கள்

எத்தர்களின் கவையான உண்மைக் கதைகள். தொகுப்பு: மணிமேகலைப் பிரகர ஆசிரியர் குழு.

(மூன்றாம் - மணிமேகலைப் பிரகரம், த. பெ. என். 1447, 4, தனிகாசலம் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 600 017.)

வெண்கலிகையை உடுமணவரை பச்சையாக உண்பதே சிறந்தது. 'சாலட்' முதலியவற்றில் உபயோகிக்கும் பொது அதன் தொலைச் சலி எறிந்து விடாதீர்கள். ஏனெனில் அதன் தோலில்தான் அழகைக் காக்கும் தாது உப்புக்களும் வைட்டமின்களும் உள்ளன. பாகற்காலில் குட்டை பாகல் வகை கலிக் இரும்புச் சத்தும் வைட்டமின் ஏ, சி இவைகளும் மற்ற வகைகளைக் காட்டிலும் அதிகமாக உள்ளன.

உம் ஸ்காலிக் கித்திரை வருடப் பிறப்பு. ஸ்ரீராம நவமி இந்தப் பண்டிகைச் சமயங்களில், நிறைய ஏலக்காய், இஞ்சி அல்லது கக்கு சேர்த்த பாண சுத்தை எல்லோருக்கும் வழங்குவது வழக்கம். இந்த பாணத்தில் நிறைய இரும்புச் சத்து இருப்பதால், உடல் எடை ஏறாமல் இரும்புச் சத்தை எளிதில் அடைவும் உபாயமாக இதனை ஆரோக்கிய உணவாக குழிப்பிடுகின்றன மருத்துவ நூல்கள்!

— செஞ்சுவைணி ரங்கநாதன்.

தொடர் கட்டுரை. 471

[illegible]

இணைப்புகள் இழக்கப்பட்டன

100 இ. தெய்வப் புகழையும். 2  
நிரைப் பூ மறுந்து 0  
வைக்கையிலே செத்து 1 நி.  
கொறையும். 300 இ. கெளரவம்  
சேயிடை செத்து போக-மறுப்பு  
தெய்வத்துக்கு உரை தந்து  
கொறையும். 1 1/2 பாகம்  
செக்கையும். கடை 10 நி.  
குறுகியபேயில் புகழ்ப்படுத்தலும்.  
75 இ. கோவை மறுந்து 300 இ.  
கிடை செத்து கெட்டியாகும்  
கரை கொறையும். 90 நி. தனி செது  
படைகரை 1 செதுகிய பாகத்தில்  
கொடுக்கலாகும். பின்புறம்  
கிடை, முத்திரை, பாதகம்  
புகழ்ப்புகழினை சேர்த்துத் தனி  
செதுக்கல் பரிசுதரலும்.

**"புடி புடி" என்று கத்தி வெடித்தும் போதெல்லாம்  
சுட்டென்றே நினைபுங்கள் திணைச் சேரியா...  
சுவையிடு மூன்றாந்தங்கள் சமைத்திட!**

## Kissan Vermicelly

தெய்வநீர் கங்கை, சீரடி, துணி, துணிவடை. கிரகம் எத்தனை தடவை வந்தால்  
தூய்மைப்பாடுகளை எழுதுவது உம் = கிணற்றுக்கு உடைய கிரகம்

தேவநாடு  
சாதிப்படுத்துதல்  
விவகாரப்படுகை  
இலங்கை ௨௦௦௮  
பெருந்தலை, ௨௦10

# திருமணமலர்

## மணமகள் தேவை

\* பெரி செட்டியார் வயது 29 திரம்பிவ பி. ஏ. பட்டதாசி, தனி மார் கம்பெனியில் மாரை ரூ. 4000/- ரூபாய் கம்பளம் பெறும் அழகிய கைவண்ணு நகம் அழகும் நகம் திரும்பும், தனக்கும் உணர் பட்டதாசி பெண் தேவை. ஜாதகம் மற்றும் குடும்ப விவரத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். உபிரிய சம்பந்தம். பெட்டி எண்: 1335.

\* இந்து கணவர் தாய்கு மகம் நட்சத்திரம் பித்தரே தேதி 26.1.1939 ஆட்டோமோபைல் இன்ஜினியரில் படித்த மாதம் ரூபாய் 3500/- சம்பளம் காலதும் மணமாகுக்கு நகம் அழகிய மணமகள் குடும்ப விவரம் ரூபாய்விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1337.

\* கைகாத்த வெங்காள மீன்கை வகுப்பைச் சேர்ந்த 27 வயது 184 செ.மீ. உயரம் எட்காம், சி.ஏ.இ.பி., படித்த, தேசியவையாக்கப்பட்ட கல்வியில் பணிபுரியும் சம்பளம் மாதம் ரூ. 2400/- பெறும் மணமாகுக்கு அப்து வகுப்பைச் சேர்ந்த கைகி இன்னுதரகம் மத்திய, மாதிரி அரசியல் வேலை பார்த்தும் அரசு குமாருன் பெண் தேவை. ஜாதகம், விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1338.

\* வெங்கிளம், கட்டாயம், பூரா பட்ட, பட்டதாசி, தேசியவையாக்கப்பட்ட கல்வியில் வேலை சம்பளம் ரூ. 4200/- நகம் திரும்பும், தேர்தலும், பழக்க வழக்கமும், 39 வயது, 5'8" உயரமுள்ள கைவண்ணு, 23 வயதிற்குள், வேலைக்குச் செல்வாது. நகம் திரும்புடன் கடிதம் கட்டணமாக பட்டதாசி பெண் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1339.

\* பக்கி ஆபிரியம், 23/12/1900-1966, ஆதரவற்றவருக்கு குடும்பப் பங்கான பெண் தேவை. முற்பட்ட சமூகவாதத்தைச் சேர்ந்த அரசாங்கப் பெண்ணை தொடர்பு கொள்ளவும். எதிர்பார்ப்புகள் ஏதும் இல்லை. பெட்டி எண்: 1349.

அருமையான குழந்தைகள் வகுப்பைச் சேர்ந்த மத்திய அரசியல் பணிபுரியும் பி.ஏ., பட்டதாசி பொதுவாகுக்கு 25,174 3000 ஓரளவு படித்த, பண்பாமை, படித்துள்ள, அழகான குடும்பப்பாங்கான நகுமாளன் பெண் தேவை. எந்த உபிரியும் ஏதும் ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1341.

\* துறைய வெங்காள பிரிமல் சேர்ந்த பி.ஏ.சி. படித்த. இந்நிலை உதவியாகையாக வகுப்புக்கு அருமையானவையாக வாங்கித்திரும்பு 1854/- சம்பளத்துடன் பணிபுரியும் 31 வயது மணமாகுக்கு பணிபுரியும் கைவண்ணு தேவை. உபிரிய வகுப்புகளும் சம்பந்தம். ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1342.

\* புத்தகவெட்டை மாவட்டத்தில் மத்திய அரசியல் பணிபுரியும் பி.ஏ.எம்.சி., படித்த, ஜாதகம் நட்சத்திரம் 28-184 செ.மீ.1900 குழந்தைகள் (அகாலம்) மணமாகுக்கு படித்த, அழகான குடும்பப்பாங்கான குழந்தைகள் பிண்கை இதைத் தவிர சேர்ந்த கைவண்ணு, ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1343.

\* வயது 29, உயரம் 5'8", பண்பாமை தனிமார் திருவார்த்தில் வேலை பார்த்தும் கையாண கருவிகளையும் வெறுக்கு கைவண்ணு இதைத் தவிர சேர்ந்த கைவண்ணு நகம் பண்பாமை, தேர்தலும்கூட ஓரளவு படித்த கைவண்ணு பெண் அங்கு வகுப்பை இவ்வாறு விதமும் பெண்மார் இருக்காதும் பரவாதிக்கை. எதிர்ப்புகளும், விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1344.

\* பாண்டிச்சேரில் பணிபுரியும் ஆங்கிலத்துறை விவரமாக கையாணி 31 வயது திரம்பிவ கைவண்ணு, அருமையான, பட்டதாசி மார். பணிபுரியும் பெண் தேவை. விவரம் ரூ. 2700/- கைவண்ணு வகுப்பும். பெட்டி எண்: 1345.

\* துரை, பிரதானமும், தனிமார் சேர்த்திரும், 22 வயது, 165 செ.மீ., அருமையான சந்த ஜாதகம், எண்.மண்.கை.சி., இ.ஏ.இ.பி. படித்த வேலைகளில் தனிமார் துறைகளில் ரூ.1300 வகுப்பான குழந்தை அழகான கைவண்ணு, கைவண்ணு குடும்பத்து, வேலைக்குச் செல்வாது பெண்

தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1346.

\* துறைய வெங்காள வயது 31, உயரம் 5' அருமையான, நட்சத்திரம் பூரம், வீட்டு வேலைகளில் சேர்த்திரும், தனிமார் கம்பெனியில் திரும்ப வேலைகளில் மாதம் ரூ. 1800/- சம்பளம் பெறும் பெண்மணிக்கு அப்து வகுப்பும் உதிர்ப்புகளும் உண்மையில் செல்வாது. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1347.

\* கைவண்ணு செட்டியார் இதைத் தவிர 30 வயது, 165 செ.மீ. உயரமும், ரூ. 1400 மாத வகுப்பையும், அருமையானவர்க்கு பட்ட கல்வியில் செல்வாது பணிபுரியும் கைவண்ணு அப்து இதைத் தவிர சேர்ந்த திரும்ப வேலைகளில் இருக்கும் பெண் தேவை. ஜாதகம், குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1348.

\* கைவண்ணு கைவண்ணு வயது 21, உயரம் 165 செ.மீ. விவரம் திரும்பும், படிப்பு பி.என்.சி. பி.எம்., மத்திய அரசியல் திரும்பும் சம்பளம் 1800/- பட்ட பித்தராகவகுக்கு திருமணம் ஆகியிருக்கிற, அருமையான நட்சத்திரமும் கைவண்ணு, மாதம் ரூ. 2400/- இதைத் தவிர சேர்ந்த படித்த, அரசு அருமையான திரும்பு மத்திய பணியில் பணிபுரியும் மணமாகு தேவை. பெட்டி எண்: 1349.

\* கை.சி. படித்த, திரும்பு ரூ. 2000 மாத சம்பளம் வேலைகளில் உண்மையில், அருமையான பண்பாமை, கைவண்ணு, உடனடி குழந்தை, கைவண்ணு தாய் மணமாகுக்கு அப்து இதைத் தவிர சேர்ந்த கைவண்ணு, அருமையான, பட்டதாசி அருமையான திரும்பும் பெண் தேவை. பெண்மணி குடும்பமும் கைவண்ணு பெண்மணி தேர்தலும்கூட செல்வாது. ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1350.

\* பிரதான கைவண்ணு கைவண்ணு, வயது 27 (பி.எம்.), 165 செ.மீ., இன்னுதரகம் பழகும் மாதிரி, அப்து கைவண்ணு இவ்வாறு வகுக்கு, கைவண்ணு அருமையான, கைவண்ணு செல்வாது விவரமாகு பெண்மணி தேவை. முழு நகம் கைவண்ணு விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1351.



[illegible]

பரவதாராஜகுமார தாடலர்  
வகுப்பைப் பார்ந்த 35 வயதான  
நடிகர் குடுமிப்பைத் தாடத்  
குறுதியை படலதாரை தந்த  
மற்றி அரங்கேற்றம்: பணிபுரீ  
யும் பரவதாராஜகுமார  
பேர்த் 19-25 வயதான ஒருவர்  
பாடினார். குடுமி அங்குள்ள மன  
கைப் பிழை. இரத்த விவரத்  
டன் பெற்றோர்கள் தோடடி  
தொடர்ந்து. பெரிய மண்:  
1932.

அரசு மேலாண் பித்தல்  
 அறியு. கனது 39, சென்னை  
 பிரதம தலைவர் துறையில் பணி.  
 மாத வருமானம் ரூபாய் இரண்டில்  
 பணிகள். அதே வருடம் பணத்தின்  
 கையிடி தீர்வுதான் மனைகள்  
 நேரம், பணத்தில் இருந்தால்  
 முக்குளிதல். பெட்டி பணம்:  
 1955.

இருக்கிற மாவட்டத்தைப் பார்த்து 29 வாரது, 133 ரூ. 11 வாரம் மீட்டிவார கையாண்டு வந்தவர்கள் தேவை. கையாண்டு வந்தவர்கள் தனிவாரத் திருவாரத்து மீட்டிவார வேலை. சம்பந்தம் 2700/- எனில் இருவாரம். சம்பந்தம் சம்பந்தம். மீட்டிவாரப்போக வேண்டும். 1999

கேள்வியில் பெரிய தவிரை  
நிறுவப்பட்டது. மேலும் பரந்த  
பட்டதாரி, இளை மேலார்  
சொந்தமேற் சொந்த மாத  
செய்யும் ரூ. 1200- மைய 30  
133 செ.மீ. உயரத்தில் மன  
மற்றும் அதை சொந்தமேற்  
சொந்த பட்டதாரி மேலும் பரந்த  
பட்டதாரி மனமேற் மேலும்  
பட்டதாரி 1952

DOI: 10.1002/for

யுடைய இயல்பு மாறுபாடுகளைப் போன்றவை, அங்கு நடந்திருந்த, பட்டதாரி Senior Programmer, partner in "DATAKRA" Computer Management and consultancy, Colombo 28 என்பவரின் மரணத்துக்கு 28 வருஷங்கூடப் பிற்பாடு தான் அறியப்பட்டது. சிங்கள அரசாங்கத்தால் பட்டதாரி வேலையில் இருக்கும்போது இவ்வாறு குறிப்பிடக்கூடிய இயல்பு மாறுபாடுகள் தெரியாதவர்கள் தான், தாங்களிடம் உள்ள அரசாங்க லிஸ்ட் அப்பீக்கேஷன் மூலம், பி.என். 1234

\* காவல்துறை ஒத்திடுக  
பி.சுரை. சென்னைக்குப் பரம்  
அமைச்சரவருடன், கு. 1888- 2  
வாழ். உலகம் 5'8" உயரம் 120  
புள்ளி. இந்த வார்த்தை அந்த இன  
தில் பிழைப்பை பார்க்கும் ஒத்திடுக  
பார்க்கும் வார்த்தை 120

தூதரத்தூடன் குழும்ப விவசாயம்  
எழுந்தது. பெட்டி எண்: 2329

• இவ்வாறு மனவலுத்து, செவ்வந்திர கருணாபதி எடுத்த தஞ்சை குழிப்பந்தம் பயத்த, பயங்குளம், எவ்வளவு விருந்தும், குடிவெறகு உடம்பிழையுடன் பித்த இவன் விதவன் மனவன் இவன். ஸ்ரீ விவாத்தலம் கருணாத்திரை மனவன். குளம்: 300, 300 New Street, Bangalore, Madras, Madras - 600 074.

\* **பிரதமரவர்கள்,** அரசுத்திணை  
செய்திரவம், துறை 36, 163 செ.தீ.  
எம்.எம்.எம்.எம்., நு. 1634-  
பெரும்பலம் கிராமம், திருச்சி  
புத்தூர்: தமது மருத்து  
சாலைக்கு எந்த மாதிரி அரசு  
சலுகை தர முடியும் என்று  
தேறும். உடனடியாக உதவி.  
தெளிய செய்து தரவேண்டும்  
துறை: 3/163 Postal Staff Quon-  
tary, Madhavaram, Coimbatore -  
643, 104.

4. Alliance invited from parents of employed/unemployed graduates by Girls below 24 years for Saraswati Gethoon, Amritsar. 26/170 B.Corn Boy of decent family, employed in Southern Railway, Madras. Reply to Box No. 1240

\* *Alfonzo* (spelled from Non-Bharadwaja) was employed Girls for B.Com., graduate Ashwatharam Boy, own business, 32/170/2000, der Aavari. Contact Box No. 1341

\* Wanted Bank employed Brahmin Girl below 25 yrs. for Vasthaval Brahmin Boy aged 29/165. Bharatwaje Gathwale, Program. Bank Officer (RBI Group) Bombay. Apply with introduction to Box No. 1342

- \* Alliance for Civil Engineer (D.C.E) employed. Private Construction Company at Madras. 27/04.2000, Porandam. Educated - unemployed/employed Girl from respectable Seshiah Vello or other branches. Correspond with homscope to Box No. 1363

• 29/3000/Ravathi, Gurnahga, Alliance for Tamil Iyer Boy employed Hindustan Petroleum, Bombay, payler Girls employed Government. Contact, A. Venkatesan, 4/5, Sateji Corvina, Marudra Palli West, Chennai-600 421 201

\* Vademecol (Poligraf) Knorr-  
drukkerij Muntweg 38 vte. 1000 cm



Int. Science graduate. Additionally qualified programmer. Test-retester. Employed in Pvt. Firm at Coimbatore. Own house properties. Monthly income Rs 2000. Seeks graduate unemployed tall bride of home-loving type. Parents alive — broad-minded. Decent family. Matching personality main consideration. Apply to Box No 1364.

• Alliance invited from Tamil Nadu bride graduate, preferably employed for Ashwatharam Bharadwaja Gethram, Purandaram B.Com., 28/177/3500 Salesman in reputed firm immediately settled near Delhi. Sub sect no bar. Reply to Box No. 1364.

\* Wanted Life Partner from goodhumoredGirls/BBc/B.Com. for a Last aged 36 very tall and full male graduate employed in Bank at Bombay owning a flat there. Non-Smoker, desired. Star Anytime first postcard from me. Box 1744

Wanted beautiful graduate bride from good family for well prospered Agamudapp Mada. list M.Corr/M.Ed/Higher Secondary School Teacher 35/168, 2500/mensem. Reply with home address to Box No. 1747.

[illegible][illegible]

# நெஸ்டம் பேபி எலிபெல். ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானது. வளர்ச்சிக்கு உஷ்ணமானது.

நெஸ்டம் பேபி எலிபெல்—முழுமைபடை  
பேர்ப்பாக்கு உணவு.

உங்களுக்கு உண்டாகாத மாதம்  
கொஞ்சம் பொழுது பொழுது பாருங்கள்  
நீதி உணவும் தேவை. அவனுக்கு  
நீண்டதற்கு உண்டான நெஸ்டம்  
பொருத்தமானது.

நெஸ்டத்தை கொஞ்சம் கடித்து பொரு  
பெறுகிற மாதம் கவனக்குகளை  
முழுமைபடை பேர்ப்பாக்கு உணவு  
உண்டானது. இது குழந்தை ஆரம்பத்திற்கு  
தகுந்தபொருது உணவு உதவியாக

நெஸ்டம் குழந்தை உணவு  
பெரித்த உணவுகளை.

உங்களுக்கு உண்டாகாத மாதம்  
கொஞ்சம் பொழுது பொழுது பாருங்கள்  
நீதி உணவும் தேவை. அவனுக்கு  
நீண்டதற்கு உண்டான நெஸ்டம்  
பொருத்தமானது. இது குழந்தை ஆரம்பத்திற்கு  
தகுந்தபொருது உணவு உதவியாக

## நெஸ்டம். ரெஸ்

குழந்தைகளுக்கு உணவுகளை  
அடக்கிய பொருது உணவுகளை



Rice



Rice

நெஸ்டம்  
குழந்தைகளுக்கு உணவுகளை  
அடக்கிய பொருது உணவுகளை  
அடக்கிய பொருது உணவுகளை  
அடக்கிய பொருது உணவுகளை  
அடக்கிய பொருது உணவுகளை  
அடக்கிய பொருது உணவுகளை  
அடக்கிய பொருது உணவுகளை  
அடக்கிய பொருது உணவுகளை

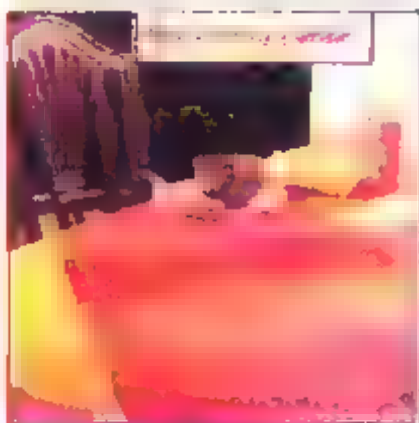
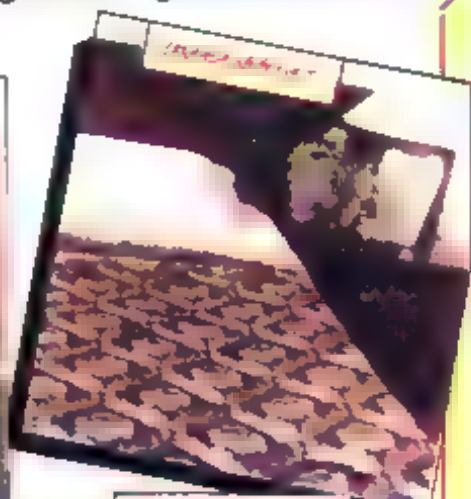


Rice



Rice

# கோ-ஆப்டெக்ஸ் இல்லங்களுக்கு எழிலூட்டும் துணிவகைகள்



கூடுதலாக பெண்ணும் இரவுத்தரீ  
வாகிறும்... உங்களு இங்குமில்  
அழகு மிளிர்ந்தி. கோ-ஆப்டெக்ஸ்  
அளித்திடும் சிறந்த துணி வகைகள்—  
எண்ணற்ற வகைகள் கீழ்க்.

- ☐ இதுமான துணிவகைகள்
- ☐ பரந்த பருக்கை விரிப்புடன்
- ☐ மனம் வலும் மேலும் விரிப்புத்  
துணிகள்
- ☐ புதுமை பொலித்திடும் திரை  
கிடைத்துவி வகைகள்

உங்கள் இனிமையான துணையும் போது  
அதிலே கோ-ஆப்டெக்ஸின் பங்கும் உண்டு



**கோ-ஆப்டெக்ஸ்**  
இந்தியாவின் உயர் விதமான  
கைத்தறி வகைகள்

எங்களது பிரத்தியேக ஆடைவலங்கார அங்காடி கோலம்,  
643, அண்ணா சாலை, சென்னை - 2-க்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.





திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்வதில் கட்டணம் ரூ. 80/-  
தொகையை, 'மங்களம் மலர்' என்ற பெயருக்குத் செலவழிப்பில் உள்ள  
ஏதாவது ஒரு வங்கியில் மாற்றக் கூடிய MICKடிமாண்ட டிராப்டாக  
அனுப்ப வேண்டும். அல்லது மணியார்டர் மூலமாக அனுப்பலாம்.  
போஸ்டல் ஆர்டர் ஒத்துக் கொள்வதில்லை. ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு  
வாரத்துக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். திருமண  
மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்பவர்களின் விவரங்களின் கொடுப்ப  
ததில்லை. விளம்பரங்களிக்குப் பதில் அனுப்பப்பவர்கள், "விளம்பர  
தாரர் பெட்டி எண்..... C/6, மங்களம் மலர், சென்டி, சென்டி -  
600 032 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். தனிப்பட்ட கடிதப்  
போக்குவரத்து கெடக்கூடாது.

24 வயது, உயரம் 5'3"  
பிரதானமாக, பாடுதான் போத்  
திரம். இத்தகைய எக்ஸ்சேஸ்  
பம்பாயில் பணிபுரியும் பெண்  
மாற்று 33 - 35 வயதுள்ள  
கூடலான அல்லது பிரதானமாக  
பித்தலாகவிடமிருந்து தூதகம்  
கள் லாபகர்த்துப்படுகின்றன. அச  
சைக்க உத்தியோகத்திலோ  
அல்லது பெரிய தனியார் திற  
வாய்க்கிறோ பெருமையுள்ள  
பதவியில் இருந்தல் தவறு  
பெட்டி எண்: 2399.

\* அழக உயரம், கனிவுமூலம்,  
தாக்கரத்து பாதம், வயது 25,  
உயரம் 5 அடி, பி.காம் தரையில்  
படிக்கவும் பி.பி. க்குள்ளும் படிக்க  
செய்த பெண்மணிக்கு தங்க  
மணியாக உயர் வரம் தருவது.  
உத்தியோக சம்பந்தம் திருமணம்  
செய்யப்படுகின்றன. பெட்டி  
எண் 2398

\* 25 வயது, எம்.காம்., விவர  
கம், ஸ்திரீயான 5'4" உயரம்  
அருள் உத்தியோகம் பார்த்து  
பெண்மணிக்கு வரதம் மணப்பவன்  
கவனம் மத்திய, காதல் அரக.  
வங்கியில் தங்க மணியாகவும்  
வரங்கள் தருவது பெத்தோர்  
விவரமாக + வரதம் வரத  
பெருமையாக இருந்தால் தவறு  
பெட்டி எண். 2391

\* தாயார் தாயுதி தந்தை வாய்  
தர் வரதமாக பெண் வயது  
22, உயரம் 5'1" படிப்பு 45  
தட்டெழுத்து, கருக்கெழுத்து  
(ஆங்கிலம், தமிழ்) தந்தை பெற்ற  
வர் குத்தியில் தந்தை தந்தை  
தந்தை பணிபுரியுபவர் சமோதரர்  
கள் மூன்று பேர் மூத்தவர் கிள்  
சை ஸ்திரீயாக பணிபுரியுபவர்  
மணியாகவும் அரக பணிபுரியோ  
அல்லது வங்கியிலோ தந்தை  
வரக பணிபுரியும் இருக்க வேண்  
டும் கவனம் திருமணத்தின்  
பெருமையாக (S.C., S.T. தனி)  
தந்தை தாயுதி அல்லது வாய்  
தர் இத்தகைய உயர்வாகவும்  
இருந்தால் தவறு. பெட்டி எண்:  
2392

\* உயர் தாயுதி, வயது 24,  
படிப்பு எம்.எம்.எம்.சி., கி.ஜி.  
யில் டிப்ளமா ஒயர் சிப்பும்.

அழகம், 155 செ.மீ. உயரம்  
உயர் பெண்மணிக்கு அந்த இனத்  
தில் தங்க வரம் தருவது உயர்  
மேன், அல்லது தங்க வங்கியில்  
கிள் பணிபுரியும் இருக்கலாம்.  
பெண் உத்தியோகம் செத்திரை. தந்தை  
மணம் ஒரு பணிபுரியும் உத்தியோகம்  
பணிபுரியுபவர், மணமாகவும்  
தாயுதி அல்லது பணிபுரியுபவர்  
வரம் இருக்கலாம் பெட்டி எண்:  
2392

\* அய்யர், வடமாம், வரதம்  
போத்திரம், தோழிவிருத்திரம்,  
வயது 22, உயரம் 5'9", தந்தை  
தந்தை, பி.காம்.பி. பட்டதாரி,  
பயங்கரத்தில் P&T டிபார்ட்மென்  
டில் டிபார்ட்மென்ட் ஆப்பிரென்ட்  
மேன் பார்த்தும் பெண்மணிக்கு  
தந்தை வரம் தருவது. விவரங்களை  
உள் தந்தை அனுப்பவும். பெட்டி  
எண்: 2394

\* திருநெல்வேலி ஸ்திரீ மேன்  
தர் பித்தலான வயதில் 25 போத்திர  
குத்தியோகமான அழகம், 22  
155 செ.மீ பட்டதாரி பெண்  
மணிக்கு உயர்வாகவும் படித்து அச  
சைக்க மேன்மணிவோ அல்லது  
பொருத்தமான திருமணம் கிள்மேன்  
மணம் பார்த்தும் வயது 25க்குள்  
உயர் மணமாகவும் தருவது. தந்தை  
குத்தியு. விவரங்களை உள்  
தந்தை பெட்டி எண்: 2393

\* திருநெல்வேலி அய்யர் குத்தியோ  
கமான போத்திரம், அழகம்  
வயது 22/152 செ.மீ எம்.காம்.,  
அரக வங்கியில் பணிபுரியும்  
மணப்பெண்மணிக்கு அந்த பித்திர  
அல்லது உத்தியோகம் போத்திர  
25/22 வயது வரதமாகவும் படித்துப்  
பட்டி பித்திர வந்தியோகத்தில்  
பொரு அல்லது கிள்மேன் திற  
வரத்தின் தந்தை மேன்மணி பார்த்த  
தந்தை மேன், தந்தைமணி  
குத்தியு. விவரங்களை உள்  
தந்தை பெட்டி எண்:  
2395

\* வரதமான போத்திரம், வட  
மாம், உத்திரம் உத்திரம்,  
வயது 24, இந்தி உத்திரம், வட்ட  
கவரம் மேன். உயர்வாகவும்  
அய்யர் தந்தை மேன், உயரம் 5'  
3", போத்திரம் மேன் பெண்  
பி.பி. மணியாக 25 குத்தியு 63

வயது இருந்தால் 64, தங்க  
மணியில் இருக்க வேண்டும்  
உயர்வாக 1.306 கடி மேன்  
இருக்க வேண்டும் பிரதானமாக,  
அருத்தானதில் உயர்வாக இருக்க  
தந்தை தங்க, தங்க இடமாக  
மேன்மேன் பெட்டி எண்: 2397

\* Wanted graduate groom for  
transferable job preferably employed for a good  
looking Susha Vehicle Filler On  
31/159/8 C, 84d temporary  
job Expecting permanent job  
Sub-set no bar Reply with bare  
steps to Box No.2398

\* Wanted well settled groom  
within 28 yrs. Brahmin and vege  
tarian for a Tamil, Vadama, 40  
bids, S.S.L.C. passed domestically  
well trained unemployed Monthly  
5' tall 156 15.7.1960. Immediate  
Recent marriage Girl is having  
a house plot. No horoscope  
Please reply to Box No.2399

\* Wanted suitable employer  
bridegroom preferably in Madras  
either State or Central Govern  
ment for employed bride in  
Central Government drawing  
Rs.1500/- The marriage cer. age  
27 years, Ayra Vaisya Tamil  
Chettiar Reply Box No 2400

\* Wanted employed graduate  
bride groom for 27 yrs. who  
completed 5'3" 8 Cam, 80  
Madras - State Govt employer  
Job transferable Ayra Vaisya  
Tamil Chettiar. Contact Bo. No  
2401

\* Alliance invited from Govt  
employed Vadama/Brahmin  
of minimum 5' and age below  
30 for Vadama Girl born Decem  
ber 1956/46" slim fair go  
looking Kavuk Urthudam S.C.  
(Hind/English) unemployed  
Contact Box No.2402

\* Bridegroom, Tamil, Brahmin  
non-Brahmin Engineer/MBA  
CA/Post graduate, well placed  
around 27 for good looking, 28





**JEWELLERY  
GIFT  
COUPON**



**JEWELLERY  
SAVINGS  
SCHEME**

- 200 ரூபாய் கொடுத்து 5500 ரூபாய் மதிப்புள்ள உயர்ந்த ரக 'காட்மியம் ஸாஸ்டர்டு' நகைகள் வாங்குவது எப்படி?
- மேலும் 5000 ரூபாய் மதிப்புள்ள நகைகள் பரிசாகப் பெறுவது எப்படி?
- சேருங்கள் நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் 200 ரூபாய் கட்டி, 25 மாதங்களுக்குப்பிறகு 5500 ரூபாய்க்கு நகைகள் பெறுவீர்.
- சேரும் போது 200 ரூபாய் மதிப்புள்ள பரிசு பெறுவீர்!

**போனஸ் நகை! 25-வது மாதம் 200 உறுப்பினர்களில் 85 பாக்கியுசாலிகள் 'லக்ஷ் டிப்' முறையில் தோந்தெடுக்கப் படுவீர்.**

முதல் தீர்து நபர்	Rs. 5000 மதிப்புள்ள நகைகள் பெறுவீர்
இரண்டாம் பத்து நபர்	Rs. 2500 மதிப்புள்ள நகைகள் பெறுவீர்
மூன்றாம் இருபது நபர்	Rs. 1250 மதிப்புள்ள நகைகள் பெறுவீர்
நான்காம் ஐம்பது நபர்	Rs. 500 மதிப்புள்ள நகைகள் பெறுவீர்

பிறந்தநாள், திருமணநாள், ஆண்டுவிழா மற்றும் வைபவங்களுக்கு ரூ.25 முதல் ரூ.500 வரை உள்ள நகைபரிசு கூப்பனை அன்பளிப்பாக அளித்திடுங்கள் பரிசுசூப்பனை எங்கள் ஷோரூமில் கொண்டு வந்து தங்கம், வெள்ளி பொருட்களை வாங்கி கொள்ளலாம்.

Jewellers by choice for choicest Jewellery



**M. Sreenivasulu Chetty**

Estd. 1950

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANTS

AC-1, SHOP NO. 1, SECOND AVENUE, ANNA NAGAR, MADRAS-600 040.

Tuesday Holiday (Near Srihyeppan Temple) Ph. 618781

fair, graduate computer science,  
shorthand typing. Bombay based  
Girl 21/5'3" details/horoscope  
re Box No.2403

\* Alliance invited from fair, graduates: two boys, 27-29 years, for fair, skin, 25, self-employed girl, Vadama, Arunachal Goshwami, Sathyaam. Must be prepared to stay with girl's parents and look after business interests. No dowry. Simple marriage. Apply in Box No.2404"

\* Alliance invited for Vedanga  
Koushika Ganga Purnavasu 4th  
panda Girl employed in ERI New  
Delhi. 23 years B.Com (Hons)  
CAME with Grs. Good at music  
and household work. Decent  
marriage. No dowry. Apply with  
horoscope to Box No 2405

\* Alliance invited for Nationalized Bank employed Sisters 2000/Height 155, 150 cms age 35, 30, good looking smart, beautiful home loving Girls Scheduled caste. Apply employed persons. Caste religion no bar to Box No.2466

\* Wanted bridegroom - for Bharadwaj a. Ashwameharan, fair, slim, 38/155, Madras employed graduate Girl, Armini, with Ketu in 7th and Saturn in 8th House. Parents of Boys please reply with horoscope to Box No 2467

\* Alliance invited from well employed boys for Kundumpu (Therjavar) Tamil Vadamu (per Girl 165 cm. 31 yrs. graduate, Bombay employed very fair, slim, immediate decent marriage. Details to Box No.2408

• Alliance from broad-minded Hindu Brahmin decently employed, educated bride-groom for 25 years divorcee without encumbrance. Post-graduate, employed in Insurance Company. Apply to Box No.2409

தொண்டை மண்டல அரசு  
கொண்டை முதலிய அரசு 23  
ஆயுட்கு சி.ஏ. 5'3" செவ்வாய்  
நிலை அளவற்ற தகவல் (மத்திய  
மெடலுக்கு) வேறு செவ்வாய்  
மேல்நிலை அளவு இவ்வளவு  
செவ்வாய் ஆற்றல் செவ்வாய்  
செவ்வாய் முதலிய அரசு, மத்திய  
அளவற்ற தகவல் செவ்வாய்  
செவ்வாய் முதலிய அரசு வேறு  
மெடலுக்கு 24 10.

தெற்கு பிரதமர் 4. மொ  
பு. கவுண்டன் சேர்த்து  
புட்டன் சேர்த்து. மறு 35.  
மறு 3' மறு. பட்டா

[illegible]

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதி  
உள் குறுத்தெருள் பட்டினம் அருகில்  
உருத்தெருள் தெருள் 344-ஆம்  
தெருள் தெருள்வரை அமைந்து  
உருத்தெருள் தெருள் வரை  
உருத்தெருள் 1850-ஆம் 162  
தெ.ம. வரை 27, மண்மேட்டில்  
அருள் தெருள்வரை தெருள் பட்டினம்  
தெருள்வரை வரை தெருள் தெருள்  
தெருள் வரை 2413.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

◆2. கட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் 3' 3" வரது 22. நகர துறியைப் பார்க்காத, தகவல் இல்லாத பெண்விந்த. அரசாங்க. நகர



மாநில துறையில் திரைத் தயாரிப்பாளர் பணமரசம் திருவள்ளூர் திரையகத்தில் எலிய நிர்மாணம், குழம்பு விவரங்களை அறிவிக்கப்பட்டதும், சிபிடி எண் : 36/17

[illegible][illegible]

3. தென்மாவல 36 வயது மத்திய  
ஆதா உத்தியோகம் செய்தவர்  
செவ்வாரை விட்டு வரும் பிற்பகல் 3  
மணிக்கு தனியாக தனது சொந்த  
பூட்டில் சென்றதற்கு அந்த  
தேயுப்பகுதியை சென்ற வரின்  
தெயுவு, பெட்டி எண் 2420

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள  
ஆதாயக் கட்டிடங்களைத் துறைநி-  
திப்பதி நிலையத்திலுள்ள மன-  
மகன நிதைய, விவரத்துரை-  
நெடைய கொள்ளவும். பெயர்.  
எண்: 7433

\* Alliance invited from sub-  
persons for Girl Vedema/Kan-  
siba/Pooram/M 3c./19 years  
140 cms. Bank employed i  
Kans. Sub had no bar. UK/Bon  
/College lecturers preferred  
Aunt to Box No.2422

\* Suitable alliance invited from Brahmins for graduate Tera Vadame Iyer. Girl 27 innocent, no encumbrance. Govt. employed. Narthi Get

The *heart* of your home deserves the best.



வேலைக்கு செல்லும் மாதருக்காக சிறிய இடம் கொண்ட பிளாட்டுகளில் பொருத்துவதற்காக புதிய மனமக்களுக்குப் பரிசாக எல்லாமே இருக்கிறது அதில்...

**LEENA**  
—KITCHENETTE—

- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் மிக்ஸி
- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் கான் அடுப்பு
- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் வாஷ் பேசின்
- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் காம்ப்ராக்ட் மிச்சைட்

மகளிருக்கு ஓர் அரிய சாதனம்

- சமையலறை சிறியதாக இருந்தால் அளவுக்கு தகுந்தபடி தனித்தனியாக வாங்கி கொள்ளலாம்
- சமையலறை எந்த வடிவத்தில் இருந்தாலும் மாற்றி அமைத்து பொருத்த முடியும்

- ஆறு அழகிய வண்ணங்களில் கிடைக்கும்
- உங்கள் சமையலறையை சொர்க்கமளக்க விரை மிச்சைட்



**LEEL MAHA APPLIANCES PVT. LTD.**  
30, North Ocean Road, T. Nagar,  
Madurai 625 017 Tel: 8254806, 8252315

ADSERVE

from star Mathom. Horoscope particulars to Box No.2423

\* Alliance invited for unmarried Raddy/Brahmin bride 35 years/165 cms/2000 working in Tamil Nadu Government, domestically well trained, of a respected family. Reply to Box No.2424

\* Wanted suitable bridegroom in the age group 34-38 for well-propertied, Agamudaya Mudaliar M.Sc. M.Ed., Government Higher Secondary School Teacher Drawing 25000/month. Reply with horoscope to Box No.2425

\* வடமாந், கொள்கை, பதவி, 24/155 செ. மீ., பி. எம்.பி.யுள், ஆங்கிலத் தட்டெழுத்தில் மோலகுப் பாஸ், வேலையில் இயங்கும். சிறந்த குடும்பத் திருமகன். திரும. விஜய் மகன்மதிக்கு, தனது செல்வாவுடன் கல்யாணமுடைய அருமை, சிவப்பாஸ் பெண்மணிக்கு தனவருவாயுடைய வரன் தேவை. பெட்டி எண்: 24 26.

\* 24 வயதுள்ள பவித்ரா நாயுடு, பி. எம்.பி. பி. எட்., படித்த செல்வாள் தொழமுடைய பெண்ணுக்கு, அநே ஜாதிக்கு தனக்கு படித்த செல்வாள் செங்குண்டியை ஜா த உ க ள் தேவை. டாக்டர். இன்ஜினியர், பேசல் அறிவாக்காரை இருப்பது நலம். பெட்டி எண்: 24 27.

\* இந்து நாடார், வயது 23, பி. ஏ. பி. எட்., தனது அழகுமேல் மனம் உண்ட குடும்பப்பாங்குள்ள மனம் பெண்ணுக்கு இந் இளந்தகத் சேர்ந்த அரசு வேலை பார்த்துப் பட்டதாரி மணமாகத் தேவை. குறு விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 24 28.

\* வட மாலை, பாரதவாஜு கோத்திரம், பரணத் தட்சதிரம். பி. ஏ. (நவீனப்பி) படித்துக் கொண்டிருக்கும் 20 வயதுப் பெண்மணிக்குத் தகுந்த இன்ஜினியர், டாக்டர், ஆர்திசு போன்ற வடமாலை வரன் யாரும் தேவை. விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 24 29.

\* சமூக சேவை திறமைத்துடன் வேலை பார்த்து 23 வயதுள்ள பெண்ணுக்கு ஆதாரம் பத்தாவது படித்த வரன் வரன் வரிக் பார்த்து வரன் தேவை. ஜாதி உத்பேதமின்றும், அந்தவாறுத்துப் படிப்புகளும் திறமைக்கும் தகுந்த

தேவை எங்கள் திறமைத்துப்பெற வேறுகப்படும். பெட்டி எண்: 24 30.

\* Alliance from Iyer group below 49 years employed with regular monthly income for Keralite Iyer Girl aged 40. Star Visagum. Goffman Maravay. Widower (divorcee with or without encumbrance) may also apply to Box No.2431

\* Alliance for Solvayale Girl 27 years/160cms/M.Sc., knowing Hindi from well educated settled grooms employed in Central Govt/Public Sector/Bank/Reputed Companies. Preferably North India based. Send horoscope to Box No.2432

\* இருதெய்வேயி. மாதிரி அரசிக்கு பணிசாந்து 22/155 செ. மீ. 14 20 பெண்மணிக்கு. மத்தியமேலும் அரசுப் பணித் திறமை பத்த மையமாக்கவும். பதிவுத் திறமைத்துடன் இருப்பதும். அதிக வரன்மேல் அதிகபாக்காத வரன் தேவை. இந் தேவலிக்கும். குடும்ப விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 24 33.

\* தேவலகை, மகன் தட்சதிரம். ஹரி கோத்திரம், வயது 37, உயரம் 3'1", எம்.எம்.எம்.சி. படித்த பெண்மணிக்கு தனது உத்தி கோத்திரம் உண் மணமாகத் தேவை. தான் தந்தைக்கு குறியே பெண். வடமாலைத்து விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 24 34

\* காலியம். வடமாந், உயரத்தோம். பிரகாசனமேல், உத்திரம் 8, எம்.எம்.எம்.சி. சிவப்ப திறம், 3'1" உயரம், சிறந்த தேடி 26.4.1933. செல்வாக்கில் தனிக் குழுவில் வரன் உயரம் குறும் 195- உண் மணமாகுக்கு. அரசுக்குத் தனிக் குழுவில் திறமை வேலையில் உண் மணமாகத் தேவை. தனிக் தந்தைக்கு உத்திரம். பெட்டி எண்: 24 35.

\* Alliance from well settled middle class Malayalam/Tamil Christian groom for a Malayalam/Tamil speaking bride 27/150/700. Subject no bar. Satisfactory marriage. Reply to Box No.2434

\* Wanted decently employed bridegroom for Thiruvada Vadome Sivasiva Iyer Girl, graduates, 28 years/153 cms. Utham star, good looking, domestically trained, respectable family. Decent early marriage. Subject no bar. Send horoscope with bio-data to Box No.2437

மணமாகத் —  
மணமாகத்  
தேவை.

\* Mutual separate Tamil speaking Brahmin alliance for Kavalika Brahacharanam bride 4-8-1937 Keral fourth 5'4" 55L and her broad minded brother 24-8-1943 Visagum third last complexion 5'8" HSC white patch slightly on under lip Pvt Publications offender Rs.800 No bar. To Box No.3036

\* Suitable alliances for Solvay Dealer brother 31/178/B.Com. PGDPIML/2800 working in Public Sector, Madras. Sister 23/154/(B.Com). Both typewriting higher. Domestically trained. Separate/mutual. Sub sect no bar. Reply with horoscope to Box No.3037

\* Mutual alliance invited for intercaste Raddy/Brahmin bride 34 years/165 cms domestic well trained and for her brother 28 years/180 cms/3000 working in a reputed sector, of a respected family. Apply to Box No.3038

\* Wanted Non-Shedomonian Iyengar bride for a bachelor Boy aged 49 doing Turmeric Business propertied. Also alliance for youngest sister aged 38 unemployed fair complexioned mutual only preferred. Contact: V.R. Srinivasan Iyengar Turmeric Merchant, 121, Ottobara Chinniah Gounder Street, Brade - 634 002.



பரன் பஸ்பிதேயுக்கல் பிரதேயுட் விதிபெட் சச்சுமகம் பரன் அச்சுதத்தில் ஆகியத் பிரதேயுப்பெற்று அச்சுதில் பெய்விதிபுயல்: பி. குறிவி. துணை ஆகியல்: மதுகாசு சேயல். திருமகத் தாமிரமேல், சென்மேலுக் கணம், பெட்டி-688 023. பெயர்: 43342, 436 137, 434 145. ஆங்குத் சத்தா - உத்தாடு: கு. 46/-; செவிதாடு: உயல் தபால் கு. 140/-; விவரத் தபால் கு. 180/-; ஆறு மாதத் சத்தா - உத்தாடு: கு. 20/-; செவிதாடு: உயல் தபால் கு. 70/-; விவரத் தபால் கு. 180/-.





(5 - ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)



கொண்டு வரவேண்டுகக் கிழவிகள் நடக்கிறது கொண்டு இருக்கிறார்கள். கமார் ஐயப்ப நாயிரம் பெண்களை உலக அதிசயமாக இப்படி வரிசைப்படுத்தியிருக்கும் அத்தக் காத்த சக்தியின் மனையை என்னவென்று சொல்வது?

இதனால்தான் கிரீஸ் நாட்டிலிருந்து வந்திருக்கிறார் கிறிஸ்தோஸ் இயேசு என்னும் இனம் பெண்.

"எதாவது மிகவும் உங்கன் வாழ்க்கை விடே நடத்தது? அதனால்தான் நீங்கள் பக்கை ஆள்கிறீர்கள்?" என நான் அவரைக் கேட்டபோது பூப்போவன் சிரித்தார்.

"எங்கள் நாட்டிலே கூட என்னை இப்படித்தான் எல்லோரும் கேட்கிறார்கள். நான் பாபா எபத்தியன்னு சொல்றாங்க. ஆனால் பாபாநான் கூட அன்னுநான் தெரியக் கிட்டிடேன். இது எப்படி நடந்ததுன்னு எனக்குத் தெரியாது. அங்கே நான்கும் பன்னுவகலியே தவறாமல் கவந்துப்பேன். பாபாநான் தேர்வ பார்க்க இப்போதான் முதல் முறையாக வந்திருக்கிறேன்" என்றார்.

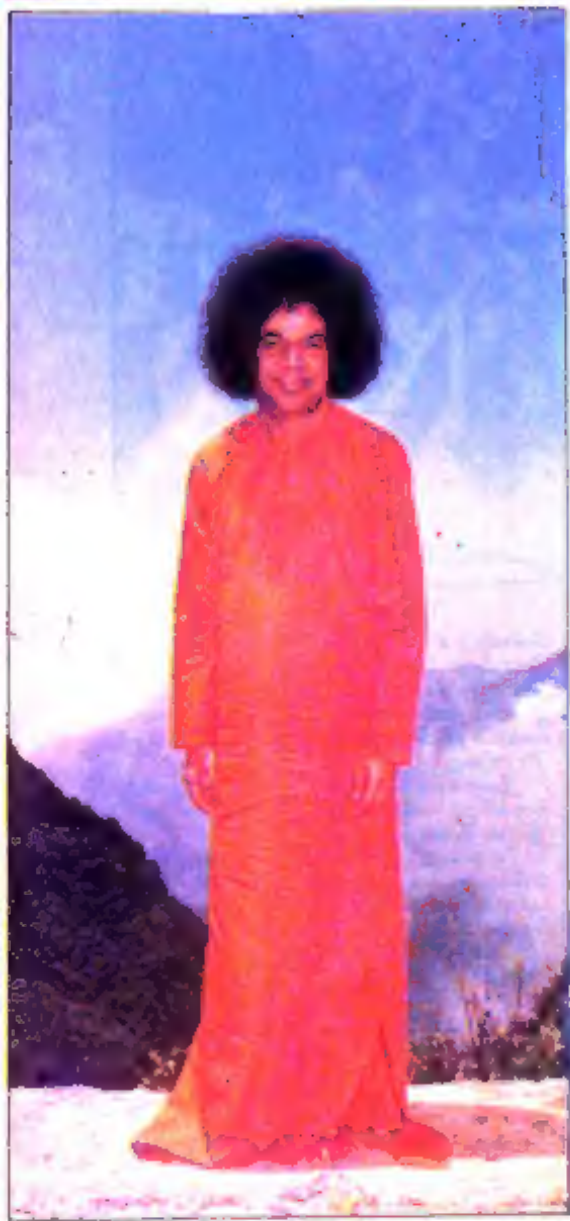
பெண்களின் தன்மைபற்றி பேசுவான்படி மன துணை மாட்டிலிருக்கிறார் ஸ்ரீ சக்தி சாமி.

### பாபாநான்:

என அன் மீது மனக்கு பற்றி அவர்கள் முடியாத கார இருக்க வேண்டும். அங்கே நேரும் போதனை கார இருக்க வேண்டும். அங்கே பற்றாத கவனத்துடன் க மன அபரணை என் ஆன் பற்றாத கவனத்துடன் க உபாது ஆனால் இன்று நாம் கொக்கும் பக்தி உபாது ஆனால் இன்று நாம் கொக்கும் போட்டால் அது உபாது ஆனால் இன்று நாம் கொக்கும் போட்டால் அது இருக்க இம் தெரிவாகக் போவதென்றே.

— பாபாநான் அருள் பொழிகள்





முடிவும், நடுத்தலர்களுக்கும் சேவை செய்ய முடியும் என்பாராம்.

இன்னால்தான் ஸ்ரீ சத்யசாமி மஹரினா சேவா சதன் நடத்தும் பல சேவைகளை மிகவும் ஊக்குவிப்பாராம்.

"தங்கள் மக்களுக்குச் சேவை செய்வதில் விடவில்லை. ஆனால் உங்களுடம் ஏதே ஒரு குறை - எனக்கு இந்தப் பதவி, அந்தப் பதவி என போட்டி, பொறாமை, வளர்ப்பதுதான். அவற்றைப்பெய்லாப் தவிர்க்க வேண்டும்" எனப் பெண்கள் கூட்டத்திலேயே ஒருமுறை அருளுரை பகர்ந்திருக்கிறாராம்.

அன்புடன் தானைத் தொடங்குங்கள், அன்பால் தானை நிரப்புவீர்கள், அன்புடன் தானை முடிவுபடுத்துங்கள். இறைவனை அடைவது இவ்வே வழி எனப் பகரும் ஸ்ரீசாமி எல்லா மதங்களும் சம்மதமாகக் கொண்டிருப்பவர். அதற்கு அடையாளமாக 'சர்வ தாம ஸுத்திய ஸ்தம்பத்தையே' நிறுவியிருக்கிறார். இவ்வே சிறுவனையும், பிள்ளையும், ஒம்பாரமும், தர்ம சக்கரமும் அணிசெய்து கொண்டிருக்கின்றன. பிரம்மாண்டமான பூர்வ சத்திர ஆடிட்டோரியத்தில் பின்புறம் இந்த ஸ்தம்பம் தாமரை விரித்த நிலையில் எழுந்திருக்கிறது. இது சகல மதங்களையும் இணைப்பதுடன், மனிதனை உயர்த்தும் நத்துவத்தையும் கூறுகிறது. மனிதன் தன்னை அடக்கிப் பேசின் பம் அடையும் போது எழும் குண்டலினி சக்தி அநியாயம் இருளை அகற்றித் தாமரையாக விகழ்கும் என்பதை உணர்ந்திருக்கிறது.

இப்படி உலகமெல்லாம் அன்புக் கரம் நீட்டி அணைத்துக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் கருணை வண்ணம் அநியாதது இல்லை. வகுத்திவத்தையிர்க்கென்னம் அபயம் அளித்திருக்கிறார்.

ஆரம்ப நாட்களிலே நிறைய அறிபுதக் கணைச் செய்து, உபதேசங்களைக் குறைவாகச் செய்திருக்கிறார். பிறகு அறிபுதங்களையும், உபதேசங்களையும் தன்னை நாடி வந்தவர்களுக்கு அருளியிருக்கிறார். இப்போது அறிபுதங்களை உண்டாக்க வதைக் குறைத்துக் கொண்டு, உலகின் தன்மைக்காக நிறைய அருட் செயல்களையே செய்கிறார். பொருட்களை உண்டாக்கிப் கொடுப்பதெல்லாம் இப்போது அபூர்வமே! "அதிகம் பேசாதே. செயலில் காட்டு!" என்பதே அவரது உபதேசம். பகவானின் பாதம் பணிந்து, அவர் காட்டும் அருள் ஒளிதில் சென்றால் அங்கே குழப்பம் இல்லை. குறைகள் இல்லை, சூரோதம் இல்லை. அன்பும், நிம்மதியும், மகிழ்வுமே தென்றலாக வீசும்.

சாமிராம்....!

வண்ணப்படங்கள் உதவி:

ஸ்ரீதிவாசராகவன்

பிரத்யேகப்படங்கள்:

சபேசன்

"பெண்கள்தான் குழந்தைகளை, கணவனை அன்போடு கவனிப்பவன். சாப்பாடு போடுபவர் அப்படிப் பட்டவர்களுதான் சமூகத்தையும் அன்போடு கவனிக்க



"என் மனைவி எது செய்தாலும் அழகு மிகிறும்.  
சுமையலறையின் டைவ்ஸ் நிறத்திலேயே  
ரெஃப்ரிஜரேட்டரும் வேண்டுமென்றாள். நான்  
சிரித்துவிட்டேன். ஆனால், அவளோ,  
நினைத்தபடி சாதித்து விட்டாள்."



காரணம் ஏதானாலும், விருப்பம் ஒன்றே — கோத்ரெஜ்

**SPECTRUM**

சுற்றுலா விசேஷ உணவாக  
கெட்டி, கான்ட், டல்சி ப்ரூ,  
ரெஃப்ரிஜரேட், ஸ்பைஸ் மீன், கூர்  
ப்ரூ, கனாவிசு ஒமெட், பூக்கியம் ஐஸி,  
மிஸ்ட், கரோ, சாண்டோ, சித்திரத்தூள்,  
காக்கியா கனக்கி பஷட் பூக்கன்,  
பீனிக்ஸ் சாண்டோவ்.

இன்னும் சில உணவு  
சிலப்பெயர்கள்  
மெகாஃபோவ்ஸ் — கட்டுறியான,  
சாதித் திரவங்கள் கப்பெனா  
கூர்வாண்டு — எவ்நே தாத்திம் 100%  
பாஸ்புரத்தின் இம்மெனா  
அன்டர்ஸ்பெய்ஸ் — திரவம்  
வெண்கத்த உட்கும் பொருள்களாக  
ஏனா இடபாதி அமிக்கிறது.



விவரங்கள் தயவுசெய்து  
கொடுக்கென பரவலான உயர் குடி  
கோத்தெஜ் டா ஆண்டுமொக  
யக்கருத்து தயவுசெய்து கொடு  
ஒப்பெனா தானும், கொழித் துடபுத்து  
மொப்படுத்தென கொடுப்ப படுகிறது  
இன்னும் சில உணவு  
கூர்வாண்டு — எவ்நே தாத்திம் 100%  
பாஸ்புரத்தின் இம்மெனா  
அன்டர்ஸ்பெய்ஸ் — திரவம்  
வெண்கத்த உட்கும் பொருள்களாக  
ஏனா இடபாதி அமிக்கிறது.

நல்லதும் சுவை — **Godrej**